

يَعُونُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَقَتُهُ

الْجَزَاءُ وَالْإِسْتِغْنَاءُ وَالْمُؤَزَّزُونَ وَخَوَاصُّ الْأَيُّوْمِ

التي فيها الشيف العلامة مولانا محمد عبد الباقي الحق فونجي علي الانصارى الايو
المهاجر الممدني رحمة الله تعالى عليه قل

أَلْفَتْ لِلتَّوْحِيدِ رَأْسٌ فِي الْمَدْرَسَةِ
النَّظَامِيَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِنَشْرِ الْعُلُومِ

الدينية الإسلامية
بالمدينة المنورة على مهاجرها

أَفْضَلُ صَلَوةٍ وَأَزْكَى تَحِيَّةٍ
بَاهْتِمَامِ الْحَجِّ السَّيِّدِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوجهين
 اعلم من ذلك الله علمنا نافعاً وفهاكاً ملاً أن علم الصيرورة معرفة قواعدها فيما يعرض
 انفية الكلام من احوال ليست علمياً ولا بناءً واول من وضع معاذين مسلم العلماء
 والكلمة لفظ وضع للمعنى المفرد وهي فعل واسم وحرف والفعل كلمة تفيد المعنى
 بنفسها مقترناً بالحد لازمة الثلاثة الماضية والحال الاستقبال نحو فتح الله وفتح
 وسيد مصر والاسم كلمة تفيد المعنى بنفسها بلا اقتران زمان نحو رجل علم والحرف
 كلمة لا تفيد المعنى الا مع غيرها نحو انصر من الله ووضع اهل العربية لكل كلمة بناءً
 على وزن مركب من الفاء والعين واللام فان زاد البناء زاد بلام ثانية وثالثة نحو
 وتبعته وسجل وجعفر بن جبرئيل وزحفه فعل وفعل وفعل وفعل وفعل فان كان
 في الموزون قلب يتقدم المؤخر وتأخير للمقدم يُقلب مقابله من الوزن نحو ادبر في زنة
 اعقل وان كان فيه حذف يحدف مقابلة من الوزن نحو قاض كفاً الا اذا اريدت
 الاصل كما يقال قاض كفاً وان كان في الوزن مكرراً لم يرفع يقابله نحو كرم
 كقعد وقعد وكفعل كثران ما قابل الفاء والعين واللام هو الحرف الاصل وما
 لم يقابلها هو الحرف الزائد والوزن في علم المصروف مقابلة الاصول
 بالاصول والزائد بالزائد والحركة بالحركة والساكن بالساكن نحو ضرب
 وزنه فعل ويضرب وزنه يفعل والبنية ثلاث الماضية والمضارع
 والاسم يدل الماضى على وقوعه قبل فعله والظن على المضارع على

وَأَقْوَمُ فَتَمَّ لَا تُصَيِّبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَىٰ انْجِمَةِ صِفَةِ الْفَنَةِ وَلَا نَافِيَةً
 وَقَالَ بَدَلُهُمْ خَوْفُ حَيْسَةِ الْجَاهِلِ مَا لَهُ يَعْلَمُ وَأَدَوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرِ إِمَّا
 نَحْوُ مَنْ يَتَّقُونَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ وَلَا وَجُودَ لَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مِنَ الظَّنِّ
 الْأَنَادِرِ لِلظُّهُورِ غَوْرًا بِنَاءً أَوْ قَدْ فِي عِلْمٍ تَرَفَعْنَ تَوَلَّى مَثَلَاتٍ مِنْهُنَّ
 فَزَارَةُ تُعْطَلُ وَمِنْهَا لَشَأْمُهُ فَزَارَةُ مُنْعًا وَقَدْ تَدَخَّلَ الثَّقِيلَةُ عَلَى الْمَا
 وَاسْمِ الْفَاعِلِ فَيَكُونُانِ بِمَعْنَى الْأَسْتِقْبَالِ بِيضًا غَوْرًا أَوْ دُرُكًا مِثْلُهُ
 الدَّجَالُ وَنَحْوُ قَائِلُنِ الْخَضِرُ وَالشَّجَرُ فَإِذَا دَخَلَتِ النُّونُ ثَقِيلَةً
 كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً عَلَى الْمَضَارِعِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي مَوَاضِعِ الْغَمِّ وَتَحْدُ
 وَأَوِ الْجَمْعِ وَيَاءُ التَّانِيثِ وَتَأْتِي الثَّقِيلَةُ مَكْسُورَةً فِي التَّثْنِيَّاتِ الْأَرْبَعِ
 بَعْدَ الْأَلْفِ وَتَرَادُ بَعْدَ نُونِ الْجَمْعِ الْمُؤْتَشِينَ الْفَاصِلَةَ فَتَأْتِي
 الثَّقِيلَةُ بَعْدَ هَا مَكْسُورَةً وَتَأْتِي فِي مَا سِوَى هَذِهِ السِّتِ مَفْتُوحَةً وَلَا
 تَأْتِي الْخَفِيفَةُ فِي مَوَاضِعِ الْأَلْفِ السِّتِ وَأَمَّا تَأْتِي فِي غَيْرِهَا الثَّمَانِ وَقَدْ
 تَبَدَّلَ الْخَفِيفَةُ الْفَاخُو لِسْفَعًا وَقَدْ تَحْدُثُ يُبَيِّحُ بَعْضُهُمْ بَعْثَهُ الْيَاءِ
 الْمُؤَكَّدَ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدَ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَجْهُولِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 الْمُؤَكَّدَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ لِلْمَجْهُولِ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ
 لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ

لَتَفْعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ لَا فَعَلْنَ لَتَفْعَلْنَ فَصَل يَصَاغُ امْرُؤُا طَابَ
مَفْعُولُ طَابَ مَفْعُولُ طَابَ مَفْعُولُ طَابَ مَفْعُولُ طَابَ
المعلوم بحذف علامة المضارع وجعل آخره كالجزء من فان بقي
ما بعد هامزها متحرراً فذاذا نحو بعثوا وان في سائرنا فان كانت عليه
مضمومة فأدخل همزة الوصل مضمومة نحو أنصروا وان كانت عينية
مفتوحة أو مكسورة فأدخل همزة الوصل مكسورة نحو استمعوا وأضرب
وقد علمت ان الجزم بالسكون وحذف النون وان كان في الآخر
علته ليقطع نحو أدع ورازم وإخش وتدخل في آخر الأمر كثيرا النونان
الثقيلة والخفيفة على قاعدة تمام ولو كان دعاء نحو فأنزلن سكينتنا علينا
وقد تدخل نون التاكيد في الماضي اذا كان دعاء نحو أدمن سعد
إن سرحنا أميتنا وفي اسم الفعل نحو هلمن هلمن هلمن
هلمن هلمن وفي فعل التعجب اذا شابه الأمر نحو فاحر به
بطول الفقير وأمرياً وقد تحذف النون نحو أصرت عنك المصوم
طاريها بفتح آخر الأمر امْرُؤُا طَابَ المعلوم ان فعله ان فعله
ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا
ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا
ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا ان فعلوا
فصل يصاغ الأمر غير ما ذكر وهو صيغة الغائب
والغائبة من المعلوم وكذا المنكاه منه وصيغة المجبول كلها
بادخال لام الأمر المكسورة قبل علامة المضارع وجزم آخره بالسكون
ان لم يكن حرف علة ويجذف ان كان ويجذف نون الاعراب فتسكن هذه
اللام كثيرا بعد الواو والفاء نحو فليست تحيوني وليع ميؤالي وقليل بعد ثم
نحو لم يقضوا نعمهم وقد تحذف مع بقائه نحو قل ليعبادي الذين آمنوا

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من غي المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الخفيفة من غي المعلوم لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 غي المجهول لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الأصلية ثلاثة فتلا في نحو كسر جلي ونصر وان كانت أربعة فرباعي
 نحو دهم وبعثروا الاسم ان كانت حروفه الأصلية خمسة فخماسي
 نحو سفر جلي ولا يكون الفعل خماسياً وكل من الثلاثي والرباعي والخماسي
 خلا عن الحرف الزائد فحرف وان لم يخل عنه فالزيد فيه نحو احتبب وحببت
 وأخر تحم وتحم وتبعثروا والاسم اما مصدر فعلى او مشتق منه أو
 لا هو مصدر ولا هو مشتق منه والاشتقاق ان تجد تاسعين اللفظين
 في المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهو ثلاثة أقسام الأول الاشتقاق
 الصغير وهو تناسب اللفظين في حروفها وترتيبها ايضاً نحو ضرب مشاق
 من الضرب والثاني الاشتقاق الكبير وهو تناسبها في الحروف دون
 الترتيب نحو جدد مشتق من الجذب والثالث الاشتقاق الأكبر هو
 تناسبها في المخارج دون الحروف والترتيب نحو نقيق من المنق والمرداب مشتق
 لهما ما يشق بلا اشتقاق الصغير فان اشتراط بقاء مادة الأصل ومنا

في المشتق فالمصدر اصل الافعال والاسماء المشتقات فخرج عن الافعال
 المشتقة لتشتق من المضارع وهو من الماضى وهو من المصدر وقبله يقدر
 الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احد هاتين الكلمتين
 بمناسبة المادة والمفعول كالإكرام من الكرم والذل أمة من الذل
 والهمزة لينة من الطرس وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق
 تابعا لفعلهما فلا يأتى منها أحدا سوى وان كان فعلهما
 ثلاثيا كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعيا كانا رباعيين
 وكذا ان كان فعلهما مجزعا كانا مجزعين وان زيدا في فعلهما
 كانا المزيد فيهما فالاسم الجاصل هو الثلاثي والرابعي و
 الخامس المجرد منها والمزيد فيه واوزان الثلاثي الجاصل المجرد
 عشرة (١) فعلٌ نحو قُلِّسَ (٢) وفعلٌ نحو قَرَسَ (٣) وفعلٌ نحو قَتِفَ
 (٤) وفعلٌ نحو عَضِدَ (٥) وفعلٌ نحو حَبِرَ (٦) وفعلٌ نحو عَنِبَ
 (٧) وفعلٌ نحو اَبَلَ (٨) وفعلٌ نحو قُقِلَ (٩) وفعلٌ نحو ضَوَّ (١٠) وفعلٌ نحو
 عَنِقَ وجاء دُئِلَ وُزِمَ وُوعِلَ كُفِعِلَ فقا لوان الاولين منقولان من
 فِعِل ولاخير لغة في وُعِلَ كُفِعِلَ ويقال في الكُفِفَ كُتِفَ وكُتِفَ وفي
 الفَحْدَ فَحْدٌ وفي العَضِدَ عَضِدٌ وفي اَبَلَ اَبْلٌ وفي القُقِلَ قُقِلَ
 وفي العَنِقَ عَنِقَ واوزان الرباعي المجرد خمسة (١) جَعْفَرُ (٢) وَزِيرُ
 (٣) وَبَرُّنُ (٤) وَدَهْمَرُ (٥) وَطَرُّ واما مجذوب ففعل اللل فوزن اخر عند اخففت
 والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضمها كَبَرُّنٌ وقيل منها
 زَيْدٌ وَطَرِيَّةٌ وَجَعْتُ وَجَدْتُ وَجَزَمْتُ اما حُدِيدٌ فأنحفت
 حُدَيْدٌ وَحَرَّتْ بفتحها من عَرَّتَتْ وبضم تاء من عَرَّتَتْ واوزان الخامس

المجرد اربعة (١) سفر جُل (٢) وقَدْ غُل (٣) ونَحَرَ ش (٤) وقَرِ طَب (٥) وزِيل
 قَرِطَب (٦) وعَقِرَ طَل (٧) وسَبَعَطَر (٨) وقَسَبَنَد (٩) وَتَمَرَزَة وقِيل (١٠) وَهَنَد
 ولا يحصى اوزان المزيد فيه من الثلاثي والرباعي والخماسي المزيد في خمسة
 اوزان عَصْر فَوْط - وَخَرَعِيل - وَقَرِطَبُوس - وَتَبَعَثَرِي وَخَذَرِي فصل
 اوزان المصادر سماعية في الثلاثي المجرد وقياسيته في غيرها جملة ما ذكرنا
 من اوزان المصادر من الثلاثي المجرد جاء في المائة ولا حصر فيها ومن
 مسهورة ما فعل القَتَلَ - وفَعَلَ الكَفَسِي - وفَعَلَ الكَشَرُ - وفَعَلَ الكَشَغَل - وفَعَلَ
 الكَطَلَب - وفَعَلَ الكَنَبِي - وفَعَلَ الكَصَغِي - وفَعَلَ الكُدَى - وفَعَلَ الكَرَمَةِ - وفَعَلَ
 الكَيْتَدَةِ - وفَعَلَ الكُدَارَةِ - وفَعَلَ الكَغَلِيَةِ - وفَعَلَ الكَسَرَةِ - وفَعَلَ كَذَهَاءَ
 وفَعَلَ كَهَرَاتٍ - وفَعَلَ كَسَوَالٍ - وفَعَلَ كَهَارَةِ - وفَعَلَ كَرَايَةَ - وفَعَلَ
 كَغَابَةِ - وفَعَلَ كَوَمِيضٍ - وفَعَلَ كَفَطِيعَةٍ - وفَعَلَ كَدُخُولٍ - وفَعَلَ كَبُولٍ
 وفَعُولَةُ كَصَوْفِيَةٍ - ومَفْعَلٌ كَمَدَّخُلٍ ومَفْعِلٌ كَمَيْسٍ - ومَفْعَلَةٌ كَسَعَاةٍ - و
 مَفْعِلَةٌ كَمِهْدَةٍ - وفَعَلَ كَدَغْوَى وفَعَلَ كَذَكْرَى - وفَعَلَ كَبَشْرَى - وفَعَلَ
 كَلَيَانٍ - وفَعَلَ كَرَمَانٍ - وفَعَلَ كَغَفَرَانٍ - وفَعَلَ كَنَزَانٍ - و
 وفَعَالِيَةٌ كَرَاهِيَةٍ - وفَعُولَةٌ كَقِيلُولَةٍ - ويَجِي على رنة
 مَفْعُولٍ كَمَقْتُونٍ ومَفْعُولَةٌ كَمَكْرُوهَةٍ وفَاعِلَةٌ ككَافِبَةٍ ومَفْعَلَةٌ
 كَمَمْلَةٍ ومَفْعُولَةٌ كَجَبُورَةٍ وفَعْلَةٌ عَلِيَّةٌ فَعْلَوَةٌ كَجَبْرُوتٍ وفَعْلَةٌ
 كَرَعْمَاءٍ وفَعْلَوَةٌ كَلَيْتُونَةٍ اِصْلَ كَيُونُونَةٍ وتَفْعَلَةٌ كَتَهْلُكَةٍ ومَفْعَالٍ
 كَمُعْذَارٍ وفَعُولِيَّةٌ كَخَصُوصِيَّةٍ وفَعْلِيَاءٍ كَكِبْرِيَاءٍ وفَعُولِيَّةٌ كَالْوَهِيَّةِ و
 فَعْلِيَّةٌ كَوَلِيدِيَّةٍ وفَعْلِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ ويَجِي للثلاثية تَفْعَالٌ كَخُجُولٍ وتَفْعَالٌ كَخُ
 وفَعْلِيَّةٌ كَخُجُولٍ وفَعْلَوَةٌ كَرَعْمُوتٍ وفَعْلَوَةٌ كَرَعْمُوتِي وتَفْعَالٌ كَتَفْعَالٍ

وفعل وفعل غلبت وغلبت والمصدر المبي من الثلاثي المجرد على زنة اسم الظرف
 مطرد كضرب لكن تفتح عينه الا في ما تحذف الفاء من مضارعه فتكسر عينه
 لمؤبد وهو من غير الثلاثي المجرد على زنة مفعول كسخر وسدأ وكسر
 ومعون ويبني على فعلة بفتح الفاء للمرة فحضرية وفعلة بكسر الفاء
 للنوع نحو قلته ما لم تكن في اخرها تاء فان كانت فتعرت المرة والنوع
 بالوصف نحو رحمة واحدة ونشدة لطيفة وكذلك في غير الثلاثي المجرد
 مع زيادة التاء في الاخران لم تكن نحو استقامت حسنة ودخرجة واحدة
 وشمل حسن العمة والخيرة والقصصة والثقبه من اعلم واختم
 وتقتص وتثقب فليبيد اذ اجاء فعل من الثلاثي المجرد لم تعلم كيف
 نكلم العرب بمصدره ففسره على مصدره المطردة وهي لفعل
 مفتوح العين متعديا فعلا كالضرب والاكل والتوقل
 والبيع والغزو والرحي والرد ولا زما فعول كالخروج والاقول
 والوقوف والقيوب والدنو والمزور وربما اجتمع الوزنان في
 اللانرم نحو هذا الليل هذا وهذا وسكت سكتا وسكتا
 وربما كان فعلا للارم نحو تمك السنام ثمكا وكان فعول للمتعدي
 نحو حجت ثم حجوا ووردت الماء وروذا وفي الحرف او شبههما
 او صندها فعالة نحو كتب كتابة وتجر تجارة وخط خطا وفسق سقارة
 وغير الروايعارة وبطل بطلالة وفي النقلب والاضطراب فعلان
 نحو حقق خققا وجال جولا وعلأ عليانا وحمل على حيوان موتان وفي
 الاصوات فعلا وفعل نحو صرخ صرخا وصرخا وصرخا بالمتقوس منها
 فعال نحو غار غاء وغلب في المضاعف منها فعيل نحو ان ابينا وفي الداء

فَعَالَ خَوْسَعَلٌ سَعَالًا وَمَشَى بَطْنُهُ مَشَاءً وَفِي السَّيْرِ فَعِيلٌ خَوْسَجَلٌ رَجِيلٌ
 وَفِي الْإِمْتِنَاعِ فَعَالَ خَوْافِي إِبَاءً وَتَحَمُّمًا جِهَانًا وَقَالَ الْفَرَّانُ جَهَلْتُ مَصْلَةَ
 فَعَلٌ فَاجْعَلُهُ فَعَلًا فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَفُعُولًا فِي لُغَةِ نَجْدٍ وَجَاءَ فَعَلٌ لِنَفْسٍ
 فَقَطَّخُوا الطَّلَبَ لِاجْتِلَابِ الْجَرْحِ وَالْعَلَبِ فَمَا مِنْ ضَرْبٍ وَخَصٍّ فَعَلٌ
 وَفَعِلٌ بِالْمَنْقُوصِ لَوْهَدَى وَفَرَى وَلَفْعِلٌ مَكْسُورُ الْعَيْنِ مُتَعَدِيًا
 فَعَلٌ خَوْجَهْلٌ جَهْلًا وَوَطِئَ وَطَاءً وَخَافَ خَوْفًا وَفَنَى فَنِيًّا وَمَسَّقَ مَسًّا
 وَرَأَى تِلْكَ ابْنَةُ سَرَأْمًا وَلَا زِمًا فَعَلٌ خَوْفَحًا قَرْحًا وَأَشِيرًا أَشْرًا وَوَجَلَّ
 وَجَلًّا وَغَوَّرَ غَوْرًا وَرَدَّى رَدًى وَجَوَّى جَوًى وَشَلَّ شَلًّا وَفِي الْأَوَّلِ
 وَالْعُيُوبِ فُعَلَةٌ لَخُوسِمِ سَمَرَةٍ وَأَدِمَ أَدَمَةً وَفِي الْعِلَاجِ فُعُولٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً
 عَلَى فَاعِلٍ لَخَوْقِدَمٍ مِنَ السَّفَرِ قَدْ فُتِمَا فَيُوقَدَمُ وَصَعِدَ صُعُودًا فَجَرَّ صَاعِدٌ
 وَلَفْعِلٌ فَعَالَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى فَعِيلٍ وَفُعُولَةٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً عَلَى
 فَعِلٍ لَخَوْكُومَ كَرَامَةٍ فَيُوكِرُ تِيمًا وَسَهْلًا سَهْوَلَةً فَيُوسَهِّلُ وَيَكْثُرُ فَعُولٌ وَفَعِلٌ
 وَفَعُلٌ لَخَوْصَغَرَ صَغَرًا وَكُومَ كَوْمًا وَتَحَقَّقَ تَحَقُّقًا وَغَيْرُ مَا ذَكَرْنَا مِنْ رِجْئِي بَيَانِ
 أَوْزَانِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرَّابِعِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ وَلِطَقَاتُهُمَا فِي أَبْوَابِهَا
فصل الاسم المشتق ستة أنواع الأول اسم الفاعل وزنه من الثلاث
 المجرَّد فاعِلٌ فاعِلَانِ فاعِلُونَ فاعِلَةٌ فاعِلَتَانِ فاعِلَتُونَ وَلَكِنْ فِي فَعِلٍ اللَّازِمِ
 وَفَعِلٌ هَذَا الْوَزْنُ سَمَاعِي وَالْقِيَاسُ فِي فَعِلٍ اللَّازِمُ أَنَّهُ إِنْ كَانَ مِنَ الْعَوَاضِ
 الْغَيْرِ الْمُسْتَقَرَّةِ فَاسْمُ الْفَاعِلِ فَعِلٌ لَخَوْفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَوْدِي
 فَيُوقِرُ فَعِلٌ لَخَوْجَرِحَ يَجْرِحُ جَرْحًا وَكَذَا إِنْ كَانَ مِنَ الْحَالِ الظَّاهِرَةِ فِي الْبَدَنِ لَخَوْعَوَّرَ
 يَعْوَرُّ عَوْرًا وَجَحْمَرُ يَجْمَرُ أَجْمَرًا وَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَمْتِلَاءِ وَحَرَارَةِ الْبَاطِنِ فَيُوقَلَّ
 لَخَوْرِي يَرْوِي رِيًّا وَطِشٌ يَطِشُ عَطَشًا وَالْقِيَاسُ فِي فَعِلٍ فَعِيلٌ

وَفَعْلٌ لِحَوْشَرْتِ شَرِيْفٌ وَخَضَعْتُ خَضَعٌ وَقَدْ لَجِي مِنْهُ فَعْلٌ لِحَوْبَطَلْ بَطَلٌ
 وَأَفْعَلٌ لِحَوْخَضِبٍ أَخْضَبٌ وَفَاعِلٌ لِحَوْحَمَضٍ حَامِضٌ وَفَعْلٌ لِحَوْشَجْعٍ
 شُجَاعٌ وَفَعْلٌ لِحَوْفُطْنٍ فُطْنٌ وَفَعْلٌ لِحَوْجَبٍ جُبٌ وَفَعْلٌ لِحَوْعَفْرِ عَفْرٌ وَفَعْلٌ
 لِحَوْحَصْرٍ وَفَعْلٌ لِحَوْكُفْرٍ وَفَعْلٌ لِحَوْحُورٍ وَفَعْلٌ لِحَوْجَبَانٍ وَفَعْلَانٌ عَنُو
 صَرَخَانِ وَفَعْلٌ لِحَوْوَضَاءٍ وَقَدْ لَجِي مِنْ فَعْلٍ غَيْرِ فَاعِلٍ لِحَوْطَابٍ طَبٌ
 وَشَاكَمْ شَيْئُهُمْ وَشَابَ أَشْيَبٌ وَعَقَّتْ عَقِيْفٌ وَمِنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ لِحَوْأَمِنَ
 أَمِنٌ وَعَقَرَتْ عَاقِرٌ وَإِنَّمَا تَكُنْ هَذِهِ الْأَوْزَانُ سَوَى فَاعِلٍ أَسْمَاءُ
 الْفَاعِلِ إِذَا قَصِدَ بِهَا الْحَدُوثُ وَالْأَفْعَى صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ بِهَا إِذَا اخِيفَ
 فَاعِلٌ إِلَى مَرْفُوعٍ قَدْ لَ عَلَى الثَّبُوتِ كَانَ صِفَةً مُشَبَّهَةً بِهَا يَصْطَلِحُ طَاهِرُ
 الْقَلْبِ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ بِلَفْظٍ مُضَارِعٍ بِتَبْدِيلِ
 حُرُوفِ الْمُطَارَعِ مِمَّا مَهْمُومَةٌ لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ وَكُسْمَا قَبْلَ الْأَخْرَانِ ^{لِكُنْ}
 لِحَوْمُسْتَقْبِلٍ وَبَشَلْ كَسْرٍ مِيمٍ مَعِينٍ وَمَبِينٍ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ الْأَخْرِفِ
 مَحْضَيْنِ وَمُفْعِلٌ وَمُسْرِبٌ وَبَشَلْ مُجْبٌ مِنْ حَبٍّ وَوَزَنُ
 الْمَبَا لُغَةً مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ فِعْلٌ لِحَذِيرٍ وَفَعِيلٌ
 كَعَلِيمٍ وَفَعُولٌ كَفَرُوقٍ وَفَعَالٌ كَعَلَامٍ وَفَعَالٌ كَلْبَارٍ وَفَعُولٌ
 كَجَزْمٍ وَفَعُولٌ كَفَضَالٍ وَفَعِيلٌ كَمُنْطِيقٍ وَفَعِيلٌ كَسَكِيَّتٍ
 وَفَعْلَةٌ كَضَمَكَةٍ وَفَعْلٌ كَقَلْبٍ وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٍ وَغَيْرُ
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ بِجَاوِزِ الْخَمْسِينَ وَيَزَادُ التَّاءُ لِتَأْكِيدِ الْمَبَا لُغَةً
 لِحَوْعَلَامَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَحِزَامَةٍ وَلَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ وَبَشَلْ
 نَبَاهًا مِنْ فَعْلٍ لِحَوْذَرَاكٍ مِنْ أَذْرَاكٍ وَمِعْطَاءٍ مِنْ أَعْطَى وَنَذِيرٍ مِنْ أَنْذَرُ
 أَلْيَمٍ مِنَ الثَّلَاثِي اسْمُ الْمَفْعُولِ وَزَنُ الثَّلَاثِي الْهَجْرِ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانِ

مَفْعُولُونَ مَفْعُولٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيُجِي فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ
 وَفَعْلَةٌ كَفَعْلَةٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ
 كَكَارِمٍ وَجَاءَ فَعُولٌ مِنَ الْإِفْعَالِ كَرَسُولٍ مِنَ الْأَسْلَ وَيُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ
 الْمَجْرَدِ كَالْمُضَارِعِ الْمَجْرُولِ مِنْ بَوَاضِعِ الْمِيمِ الْمَضْمُونَةِ بِدَلِّ عِلَامَةِ الْمُضَارِعِ
 وَالثَّلَاثِ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَرَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ أَفْعِيلٌ
 أَفْعِيلُونَ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ أَفْعِيلٌ
 وَلَا يُجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ وَلَا مِنْهُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ كَالسَّوْدِ
 وَالْبَيْضِ وَلَا فِيهِ لَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ وَالنَّقْصَانَ كَالْمَوْتِ وَالْفِتَاءِ
 وَلَا مِنَ الْإِفْعَالِ النَّاقِصَةِ كَالصَّيْرِ وَرَبْرَةٍ وَلَا مِنَ الْإِفْعَالِ الْغَيْرِ
 الْمُتَصَرِّفَةِ كَالْفِعْلِ وَلَا مِنَ الْمُنْفِيِّ لِحُجْمِ مَا خَرَّبَ وَلَا مِنَ الْمُنْفِيِّ لِلْفِعُولِ
 الْأَمَامِ لَا يَسْتَعْمَلُ مَبْنِيًا لِلْفَاعِلِ لِحُجْمِ وَأَمَّا أَبْيَضُ مِنَ اللَّبَنِ وَالسَّوْدُ
 مِنَ الْمَلِكِ الْغَرَابِ فَشَاذٌ وَأَمَّا يَصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ أِفْعَالٍ جَارًا
 مِنْهَا وَيَأْتِي فِي فَاقدِ الشَّرْطِ وَمَصْدَرٍ لِيَكُونَ تَمِيِزًا مِنْ أَشَدَّ وَنَحْوَهُ نَحْوُ
 أَشَدَّ حُمْرَةً وَأَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا وَفَعْلٌ لَتَعْجِبُ هُوَ أَفْعَلٌ وَأَفْعِلْ
 بِهِ لِحُجْمِ أَجْبَلُهُ وَأَحْسِنَ بِهِ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةً وَأَشَدَّ ذِيًا اسْتِخْرَاجِهِ وَجَاءَ
 مَا أَذْ سَرَعَ الْمَرْأَةُ مِنْ ذُرَاعٍ وَمَا أَجْدَرُهُ مِنْ حَكِيمٍ وَمَا أَقْنَعُ مِنْ قَيْنٍ وَمَا
 أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَمَا أَتَقَاهُ وَمَا أَمْلَكَهُ وَمَا أَخْصَرَكَ مِنْ
 الْأَفْعَالِ شَدَّ وَذَا وَجَاءَ اسْمُ التَّفْضِيلِ خَيْرٌ وَشَرٌّ فِي الْأَخْيَرِ وَالْأَشَرِ
 وَلَا فَعْلٌ لَهَا وَقَدْ تَحْدَفُ الْهَمَزَةُ لِحُجْمِ فِي أَحَبُّ الرَّابِعِ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ
 بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَصَاغَ مِنَ اللَّزَامِ لَا التَّنْعَدِ لَا يَبْعُدُ تَحْوِيلُهُ إِلَى فَعْلٍ وَهُوَ
 لَزَامٌ لِحُجْمِ الرَّجْحِيمِ وَتَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَلَا سَمْتًا رِبَاً تَحْتَلُّ كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ

يبدل على القيد والحدوث في أحد الأزمان الثلاثة وهي من غير الثلاث
المجرد كما سم الفاعل نحو منطقتي اللسان ولها من الثلاثي المجرد ٢ وزن كثيرة
فَعَلَ كَصَبٍ وفَعَلَ كَصْفٍ وفَعَلَ كَصْلٍ وفَعَلَ كَحْنٍ وفَعَلَ
كَحْنٍ وفَعَلَ كَدٍ وفَعَلَ كَرِيمٍ وفَعَلَ كَبَلٍ
وفَعَلَ كَحْطٍ وفَعَلَ كَجَبٍ وفَعَلَ كَابِضٍ وفَعَلَ كَضَامٍ
وفَعَلَ كَجَبٍ أصله جَوَدٌ وفَعَلَ كَرَجِيمٍ وفَعَلَ كَرُوفٍ
وفَعَلَ كَجَبَانٍ وفَعَلَ كَجَبَانٍ وفَعَلَ كَشَجَاعٍ وفَعَلَ
كَبَرَاقٍ وفَعَلَ كَلْبَارٍ وفَعَلَ كَعُطَشٍ وفَعَلَ كَحْبَلٍ
فَعَلَ كَحِيدٍ وفَعَلَ كَعُطَشَانٍ وفَعَلَ كَعُزْيَانٍ وفَعَلَ
كَجَوَانٍ وفَعَلَ كَحْمَاءٍ وفَعَلَ كَعُشَاءٍ وغير ذلك مما يجاء به
المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاثي المجرد مَفْعِلٌ
مَفْعِلَانِ مَفَاعِلٌ ويكون بكسر العين من المثال الواو و من
المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضارع نحو
مَوَّجٌ ومَضْرِبٌ وبفتح العين فيما سواها نحو مَطْلَبٌ ومَرْمَى
ومَوْقٍ ومَطْوِيٌّ ومَقَرٌّ وجاء شذوذاً من نصر مَطْلَتٌ ومَجْرَأٌ
مَنْبِتٌ ومَغْرِبٌ ومَشْرَقٌ ومَرْفِقٌ ومُسْقُطٌ ومُسْتَحْدٌ بالكسر
بالوجهين الكسر والفتح مَنْسِكٌ ومَطْلَعٌ ومَفْرَقٌ ومَحْشَرٌ ومَجْمَعٌ ومَحَلٌ ومنيعٌ
لمناصٍ ومداب التمل ومأوى الأيل ومَوْضِعٌ ومَوْجِلٌ ومَرْكَلٌ
ومَضْرِبُ السيف وفي مَوْقِعِ الطائر ومَقْبِرَةٍ ومَشْرِقَةٍ ثلاثة
ضم العين وفتحها وكسرهما وجاء من كَرُمٍ مَكْرُمَةٌ ومَعُونٌ بالضم وجاء مخفياً
ومِنْتَنٌ بكسرتين اتباعاً للعين ويحيى اسم الظرف من غير الثلاثي المجرد

على زنة اسم المفعول نحو مَكْرَمَ موضع الأكرام ومُرْتَجَبَ موضع الرهبة
 والسادس اسم الآلة وله ثلاثة أوزان مطردة مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ
 وَمَفْعَالٌ وتثنيتهما مَفْعَلَانِ وَمَفْعَلَتَانِ ومفعلاؤن وجمع الأولين
 مَفْعَالٌ والآخر مَفْعَالِيْنَ كَالْمَحْلَبِ وَالْمَلْسُوحَةِ وَالْمُقَاتَحِ وَقِيلَ ذُو الْهَاءِ
 مِنَ الْآلَةِ سَمَاعِيٌّ وَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ كَسْرًا وَجَمْعُهُ فَعَالِيْنَ كَسْرًا أَيْدٍ وَفَعْلٌ
 كَوْفُودٌ وَمُفْعَلٌ كَمُفْعِلٍ وَمُفْعَلَةٌ كَمُفْعِلَةٍ وَكَثُرَ مَفْعَلٌ لِلْمَكَانِ أَيْضًا
 كَمُطَبِّحٍ لِمَكَانِ الطَّبْخِ وَمِزْقٍ لِبَيْتِ الْخَلَاءِ فَفَصَّلُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي
 الْمَجْرَمُ سِتَّةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعَلَ يَفْعُلُ تَهْلِكُ الْمَاضِي ضَمًّا
 فِي الْغَائِبِ تَصْرِيْفُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا فَعُوْا نَاصِرٌ وَنَصْرٌ يَنْصُرُ
 نَصْرًا فَذَلِكَ مَنْصُوقٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَنْصُرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرْ
 مِنْهُ مَنْصَرٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَمَنْصَرَةٌ وَمَنْصَارٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا مَنْصَرَانِ
 وَمَنْصَرَاتَانِ وَمَنْصَارَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْصَارٌ وَمَنْصَارَاتٌ وَالْفَضِيلُ مِنْهُ
 أَنْصَرُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ تَنْصُرِيٌّ وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَنْصَرَانِ وَنَصْرَيَانِ وَ
 الْجَمْعُ مِنْهُمَا أَنْصَرُونَ وَأَنْصَارٌ وَنَصْرٌ وَنَصْرِيَّاتُ الْبَابِ الثَّانِي
 فَعَلَ يَفْعُلُ بَقِيَّةُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرُهَا فِي الْغَائِبِ تَصْرِيْفُهُ
 ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَعُوْا ضَارِبٌ وَضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا
 فَذَلِكَ مَضْرُوبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ ارْضَرْبِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَضْرِبْ بِالظَّنِّ
 مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَمَضْرِبَةٌ وَمَضْرَابٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا
 مَضْرِبَانِ وَمَضْرِبَاتَانِ وَمَضْرَابَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَضْرَابٌ وَمَضْرَابَاتٌ
 وَالْفَضِيلُ مِنْهُ أَضْرَبُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ ضَرْبِيٌّ وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَضْرَبَانِ وَضَرْبَيَانِ وَالْجَمْعُ
 مِنْهُمَا أَضْرَبُونَ وَأَضْرَابٌ وَضَرْبِيَّاتُ الْبَابِ الثَّلَاثِ فَعَلَ يَفْعُلُ

بكسر العين في الماضي وفخرا في الغابر تصريفه سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا وَسَمَاعًا فَوَسَّ
 سَامِعٌ وَسَمِعٌ يَسْمَعُ سَمْعًا وَفَدَاكَ مَسْمُوحٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْمٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ
 تَسْمَعُ الظَّرْفُ مِنْ مَسْمَعٍ وَالْأَلَةُ مِنْ مَسْمَعٍ وَمَسْمَعَةٌ وَمَسْمَاعٌ وَتَشْبِيهُمَا
 مَسْمَعَانِ وَمَسْمَعَانِ وَمَسْمَاعَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَسَامِعٌ وَمَسَامِيعُ التَّفْضِيلُ
 مِنْهُ اسْمٌ وَالْمَوْثِقُ مِنْ سَمِعَةٍ وَتَشْبِيهُمَا اسْمَعَانِ وَسَمْعِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا
 اسْمَعُونَ وَاسْمَاعٌ وَسَمْعٌ وَسَمْعِيَاتٌ وَتَمِيمٌ وَقَلَسٌ وَرَبِيعَةٌ يَكُونُ عَلَامَةً
 مَضْلَعًا غَيْرَ إِلْيَاءٍ إِلَّا فِي الْمَثَالِ لَوَاوِي مِنْ خَوَيْتِجَلٍ فِي يَوْجَلٍ وَهَلْ هَذَا
 الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ تَحْتِ أَمْرَاتِ الْأَبْوَابِ وَدَعَا نَهَا الْبَابُ الرَّابِعُ فَعَلْ
 يَفْعَلُ يَفْعَمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ تَصْرِيفُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ فَتَحْتًا فَتَوَاتَحَ
 وَفَتْحٌ يَفْتَحُ فَتَحْتًا فَذَكَ الْمَقْوُوحُ الْأَمْرُ مِنْهُ افْتَحَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَفْتَحُ الظَّرْفُ
 مِنْهُ مَفْتَحٌ وَالْأَلَةُ مِنْهُ مَفْتَحٌ وَمَفْتَحَةٌ وَمَفْتَحٌ وَتَشْبِيهُمَا مَفْتَحَانِ وَمَفْتَحَانِ
 وَمَفْتَحَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَفَاتِحُ وَمَفَاتِيحُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ افْتَحَ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ
 فُتِحَ وَتَشْبِيهُمَا افْتَحِيَانِ وَفُتْحِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا افْتَحُونَ وَافْتَحٌ وَفَتْحٌ
 وَفُتْحِيَاتٌ وَلَا يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِلَّا مَا عَيْنُهُ وَلَا مَا حُرِفَتْ حَلْقُهُ وَ
 الْحُرُوفُ الْحَلْقِيَّةُ سِتَّةُ الْهَمْزَةِ وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ وَالذَّالُّ وَالْجِيمُ
 مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الْأَرْبَعَةِ مُتَعَلِّقٌ وَلَا زِمٌّ وَالْمُتَعَلِّقُ مَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولُ
 بِهِ كَمَا نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا وَضَرَبَ خَالِدٌ بَكْرًا وَتَمِيمٌ طَائِبٌ حَدِيثًا وَفَتْحٌ عَالِمٌ بَابًا
 وَاللَّازِمُ مَا لَا يَقْتَضِي الْمَفْعُولُ بِهِ كَمَا مَاتَ زَيْدٌ وَعَاشَ عَمْرٌ وَزَمِنَ
 خَالِدٌ وَبَنِيَ كَلْبٌ وَجَاءَتْ الْفَاعِلُ مِنَ اللَّازِمِ بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ وَهِيَ مَعْنَى
 الْمَعْلُومِ سَاءَ الْخُزُرُكُمْ وَفُتِحَتْ وَرُهِقَتْ وَسُقِطَ فِيهِ وَعُقِيَ بِهِ وَجَنَّ الْبَابُ
 الْخَامِسُ فَعَلْ يَقَعْلُ يَطْمُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ وَهُوَ لَا زِمٌّ وَاسْمٌ قَاعَلُ

فَعِيلٌ وفَعِلٌ فعلا الاول مصدره فعالة وعلة الثاني مصدره فعولة كمال
لحو كزيم كرامة وسهيل سهولة تصريفه كزيم يكره كرامة كرامة فهو
كزيم الامر منه الكرم والهي عنه لا تكثر الظرف منه مكرم والالة منه
مكرم ومكرمة ومكرام وتنبيهها مكرمان ومكرمان ومكرامان
والجمع منها مكارم ومكاريم التفضيل منه اكرم والمؤنث منه كرمى و
تنبيهها اكرماني وكرميان والجمع منها اكرمون واكارم وكرمى
كزيمات الباب السادس فَعِلٌ يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر تصريفه حَسِبَ حَسِبَ حَسِبَانَا فهو حاسب وحسب يحسب
حَسِبَانَا فذل الكعسوب الامر منه الحسب والهي عنه لا تحسب الظرف
منه محسب والالة منه محسب ومحسبة وحساب وتنبيهها محسبان
وحسبان والجمع منها محاسب ومحاسبين التفضيل منه احسب والمؤنث
منه حسبي وتنبيهها احسبان وحسبان والجمع منها احسبن والاسم
وحسب وحسبان فصل والباب الثلاثي المزيد فيه على قسمين
ونعتبر الزيادة بما فيها وحروف الزيادة عشرة كما يجي بيانها
لفظ سَأَلَ لَمْ يَسْأَلْ نَهَى وَالْقِسْمَانِ احدهما ملحق بالرباعي والاخر غير ملحق
به والالحاق جعل الثلاثي زيادة فيه مثل الرباعي ليعامل
معاملته في المصدر والصفة فغير الملحق على اثني عشر بابا
ومعها درها قياسية الباب الاول الْفَعَالُ بزيادة
هزنة الوصل والنون قبل لفاء وهذا الباب لازم نحو الانفعال ^{الانفعال} يتصرف
لَنْفَعِرَ يَنْفَعِرُ الْفِعْلُ رَأَى فهُوَ مُنْفَعِرٌ الامر منه انْفَعِرَ والهي
عنه لا تَنْفَعِرُ الباب الثاني الْفَتْحَالُ بزيادة الهزنة

في اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصريفاً اجتنبت
 يجتنب اجتناباً فهو مجتنب واجتنبت يجتنب اجتناباً
 فانك مجتنب الامر منه اجتنبت والتمى عنه لا تجتنب و
 هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاءه تاءاً او دالاً او ذالاً
 او زايماً او سيناً او شيناً او صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً ان تبدل
 تاءه بعد اسكانها من جنس فاءها وتدخل نحو انثاء واداء وان
 اذكروا ان واسمعه واسلم واسلم واسلم واسلم واسلم واسلم
 كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدخل الفاء حركتها
 نحو خضم يخضم خضماً
 التاء
 فهو مخضم وخضم يخضم خضماً فانك مخضم الامر منه خضم والتمى
 عنه لا تخضم ونحو خضم يخضم خضماً فهو مخضم وخضم
 يخضم خضماً فانك مخضم الامر منه خضم والتمى عنه لا تخضم
 وتبدل تاءه طاءً اذا كانت الفاء صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً
 نحو اضطلع واضطجع واطلب واضطلم الباب الثالث
 الاستفعال بزيادة الهرة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاستنصر
 تصريفاً استنصر استنصاراً فهو مستنصر و
 استنصر استنصر استنصاراً فانك مستنصر الامر منه
 استنصر والتمى عنه لا تستنصر وتحدث من مصدر نحو
 عينه فلتعوض عنها التاء في الآخر نحو استقامة واستبانة وقد تحدث
 التاء عند الاضافة نحو استنار البدر ولكنه نادراً في الباب الرابع الرفع
 بزيادة الهرة في اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو الاخرار تصريفاً اخرار اخراراً

والا فهو في المزيد فيه مكسور واذا تكرر تاء مضارعته تحذف
احدى التاءين نحو لا تقبل واذا كانت تاء التفعّل احدى
الحروف العشرة المذكورة في باب الإفتعال تبدل التاء من
جنسها وتدخل كادغام تاءه في تاء فاءه وتدخل قبل المدخ هـ
الوصل نحو ارتب وارتبت وارتكر وارتكرت وارتمل وارتدع
واسجّع واصعد واصرع واسقم واسقم واسقم واسقم
تفعلا لا نحو حمل تحملا الباب الثاني عشر التفاعل بزيادة التاء
قبل الفاء والالف بين العين واللام نحو التقابل تصريفه تقابل
يتقابل فيعومتقابل وتقول يتقابل تقابل فذاك متقابل الامر
منه تقابل والهمى عنه لا تقابل ويفتح ما قبل اخر مضارع وتدخل
تاء خطابه نحو لا تقابل وتبدل تاءه بالحرف العشرة المذكورة وتدخل
وتزاد هـ الوصل نحو تابع واتبع واتقل واتقل واتبع واتبع
ولذا وسر واسارع واساعر واساعد واساعد واساعد واساعد
واساعد وجاء مصدره فتعلا نحو تراى انقوم برميها وهذه
ابواب المزيد فيه المشهورة ولحي ايجع على وزن افعيل واذول
على افعول واعتوج على افعول واستلام على افعال و
اهرمع على افعول واسماد على افعال وللرباعى المجرد
باب واحد مصدره قياسى ووزنه فعلة نحو بعثرة تصريفه يبعثر
يبعثر يبعثر فهو مبعثر ويبعثر يبعثر يبعثر فذاك مبعثر الا مر منه
بعثر والهمى عنه لا تبعثر وجاء مصدره على فعلا كبرهاين وفعلا
كبرهاين وفعلا كبرهاين ويطرد في المضاعف كززال وفعلا كبرهاين

فَعَلَّاهُ نَحْوَ الْقُلُوبَةِ بِزِيَادَةِ النُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ تَصْرِيفُهُ قُلُوبٌ
يُقْلِبُ قُلُوبًا فَهُوَ مُقْلِبٌ وَقُلُوبٌ يُقْلِبُ قُلُوبًا فَذَلِكَ مُقْلِبٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ قُلُوبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْلِبُ الْبَابُ الْخَامِسُ فَعِلَّةُ نَحْوِ الشَّرِيفَةِ
بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ تَصْرِيفُهُ شَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةً
فَهُوَ مُشْرِيفٌ وَشَرِيفٌ يُشْرِيفُ شَرِيفَةً فَذَلِكَ مُشْرِيفٌ الْأَمْرُ
مِنْهُ شَرِيفٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُشْرِيفُ الْبَابُ السَّادِسُ فَعُولَةٌ
نَحْوُ الْجَهْوَةِ تَصْرِيفُهُ جَهْوٌ يُجْهَوُ جَهْوَةً فَيُجْهَوُ جَهْوَةً وَجْهْوَةٌ
يُجْهَوُ جَهْوَةً فَذَلِكَ جْهَوٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جْهَوٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُجْهَوُ
الْبَابُ السَّابِعُ فَعَلَّاهُ نَحْوَ الْقُلُوبَةِ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ تَصْرِيفُهُ
قُلُوبٌ يُقْلِبُ قُلُوبًا فَهُوَ مُقْلِبٌ وَقُلُوبٌ يُقْلِبُ قُلُوبًا فَذَلِكَ مُقْلِبٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ قُلُوبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُقْلِبُ هَذَا الْأَبْوَابُ هِيَ الْمَشْهُورَةُ وَهِيَ
مِنَ الثَّلَاثِ الْمُلْحَقِ بِالرَّيْاعِي الْمَجْرُودِ سَنَنْتَ عَلَى وَزْنِ سَفَعَلٍ وَخَلَبَسَ
عَلَى فَعَلَسَ وَزَهْرَقَ عَلَى عَفَعَلَ وَهَلَقَمَ عَلَى هَفَعَلَ وَمَرَّهَسَ عَلَى
فَهَعَلَ وَسَنَبَلَ عَلَى فَنَعَلَ وَنَحَبَسَ عَلَى نَفَعَلَ وَقَطَرَنَ عَلَى فَعَلَنَ
وَنَمَسَ عَلَى نَفَعَلَ وَكَتَبَ عَلَى فَعَلَ وَجَلَمَطَ عَلَى فَعَلَ وَغَلَصَمَ
عَلَى فَعَلَمَ وَزَمَلَنَ عَلَى فَعَلَ وَمَرَّحَبَ عَلَى مَفَعَلَ وَبَزَّالَ عَلَى فَعَالَ
وَالثَّلَاثُ الْمُلْحَقُ بِتَدَاوُلِ سَبْعَةِ أَبْوَابِ الْبَابِ الْأَوَّلِ تَفَعَّلَ
بِتَكَرُّرِ اللَّامِ نَحْوُ التَّجَلَّبِ تَصْرِيفُهُ تَجَلَّبٌ يُتَجَلَّبُ تَجَلَّبًا فَهُوَ مُتَجَلِّبٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَلَّبٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُتَجَلَّبُ الْبَابُ الثَّانِي تَفَعَّلَ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ
بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْوُ التَّحْيِيلِ تَصْرِيفُهُ تَحْيَلٌ يُتَحْيَلُ تَحْيَلًا فَهُوَ مُتَحْيِلٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَحْيَلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُتَحْيَلُ الْبَابُ الثَّلَاثُ

تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ لِحَوَالِ تَجَوُّزِ تَصْرِيفِهِ تَجَوُّزُ
يَتَجَوَّرُ رَبُّ تَجَوُّزًا فَهُوَ مُتَجَوِّرٌ بِكَ الْأَمْرُ مِنْهُ تَجَوَّرَ رَبُّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَجَوَّرُ
الباب الرابع تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ النُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ لِحَوَالِ تَقْلُسِ تَصْرِيفِهِ
تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسَ وَالنَّهْيُ لَا تَقْلُسُ
الباب الخامس تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ لِحَوَالِ تَشَاهُغِهِ
تَصْرِيفُهُ تَشَاهُغٌ يَتَشَاهِغُ تَشَاهُغًا فَهُوَ مُتَشَاهِغٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَشَاهِغَ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَشَاهِغُ **الباب السادس** تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ الْوَادِينَ الْعَيْنِ
وَاللَّامِ لِحَوَالِ تَسْرُوْلِ تَصْرِيفِهِ تَسْرُوْلٌ يَتَسْرُوْلُ تَسْرُوْلًا فَهُوَ مُتَسْرُوْلٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَسْرُوْلٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْرُوْلُ **الباب السابع** تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ
الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِحَوَالِ تَقْلُسِ تَصْرِيفِهِ تَقْلُسُ يَتَقْلُسُ تَقْلُسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلُسَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلُسُ وَلِجِي تَرْهَشَفَ تَفْعِيلُ وَتَمَسْكُ
تَفْعِيلُ وَتَعَفَّرَتْ كَتَفَعَّلَتْ وَلِلشَّائِ فِي الْمَلْحَقِ بِأَحْرَجِمْ بِأَبَانِ
الباب لاول اِفْعِلَالٌ بِتَكَرُّرِ اللَّامِ لِحَوَالِ تَعَسُّسِ تَصْرِيفِهِ اِفْعَسَسَ
يَفْعَسَسُ اِفْعَسَسًا فَهُوَ مُفْعَسَسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِفْعَسَسَ وَالنَّهْيُ
عَنْهُ لَا فَعَسَسَ **الباب الثاني** اِفْعِلَالٌ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ لِحَوَالِ تَقْلُسِ
تَصْرِيفِهِ اِسْلَفَى اِسْلَفًا يَتَسْلَفُ اِسْلَفًا فَهُوَ مُسْلَفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْلَفَ
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْلَفُ وَجَاءَ اِخْوَنُ فَعِلَ كَا فَوَعَلَ وَاجْتَبَطَاءُ كَا فَعَلَّاهُ
وَالْأَمْرُ كَا فَعَلَّاهُ وَجَاءَ مَلْحَقًا بِأَشْعَرَ اِكْوَهْدَ كَا فَوَعَلَ وَاجْتَبَاطًا كَا فَعَالَ
وَاِسْلَهْمَ كَا فَعَلَّ - وَادَلَسَ كَا فَعَلَّ - وَاقْعَلَ كَا فَعَلَّ - وَاقْعَرَ
كَافَعَلَ - وَاقْعَدَ كَا فَعَلَ فَصَلَ يَطْرُدُ مِنْ مَعَانِي فَعَلَ الْجَمْعُ لِحَوَالِ
حَسَرٍ وَنَظَرٍ وَيَمُصِّلُ بِمَا دَلَّ عَلَى وَصَلِ كَزَجٍ وَشَجٍّ وَالتَّفْرِيقِ فَفَصَلَ

وقسم ويتصل به ما دل على قطع كقضم اوكسر كقصفت او حرق كقنب
 والاعطاء كقنم والحل والانع كظن وحظر والا متناع كعاد وكجاء والايد
 كلسم والذم والغلبة كقهر وقسر والدفع كدء ودع والقويل كقلب وصرف
 والقول كحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والسير كرمل وسعى
 والستر كحبا وحجب وعلق به ما دل على غس وشبهه كقل وقهر والتجريد
 كسلخ وقشر والرمي كقتل وحدث والا صلاح كسبح ومرادون والتقصير
 كصرخ ومهل ويلحق به ما دل على قول كوعظ ونطق بل باب فعل لا يخص
 لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتى منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة
 وسعة وتقدر فيه اكثر من لزومه وليجئ باب سيم لازما ومتعديا ولزوم
 اكثر من تعديته وهو للاعراض من فراح وحزن وعلة وعيب ولون
 وحلية لحوزل وحزن وسقم وعور وشهب ويلي الا بلى وكهب
 ورغن وعجف وحمق وسيم وحزف وعجم وكدر فانها بالكسر اضم
 وليجئ باب كرم للافعال الطبيعية اللازمة مفعول حسن والعارضة
 نحو فقة فصل خواص الابواب هي صفات معانيها وعوارض ماخذها
 التي تستعمل باعتبارها تلك الابواب وخواص باب فعل لا تحصر ما تبين
 بشهادة اللغة هو ان باب نصر ياتى فعل ماخذة نحو حاض اى عمل
 حاضا وللصيرورة نحو باب اى صار ذا باب عنه بوابا وللبلوغ فى المأخذ
 نحو قصفت القرآن اى بلغ نصفه وتسلب المأخذ نحو قسرت اى ازلت
 قشرة وتطلب المأخذ نحو جداه اى طلب جذواه ولقطع نحو خششت
 اى قطعت الخشيش وكذا فى نحو برف اى دفع الزراق وللتصدير نحو
 مرن القدر اى صيره ذامرة وتضرب به نحو عقبت اى ضربت

عَفِيفَةً وَلِتَعْمَلَ لِحَوْقَلَا اى لعب بالقلعة وللتوقيت لِحَوْقَدَا اى دخل وقت القدوة عليه وبَاب ضَرْبِ يَأْتِي تَسْلِبُ الْمَأْخَذَ لِحَوْقَفَاهُ اى ازال حَفَاءَهُ وَلَقَطَعَهُ لِحَوْخَلَا اى قطع خَلَاهُ وَلَا عَطَاءَهُ لِحَوْجَرَا اى اعطى الارجحة وللقصر وهو اختصار الجملة لِحَوْسَقَاهُ اى قال له سَقَاكَ اللهُ سَقِيًّا وَلِتَأْذِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجِرَادَا اى اذته الجراد وكثرة لِحَوْسَبْتِ الْأَرْضَ اى كثر وسبها ولا خذه لِحَوْخَسَّ اى اخذ الخمس وتلطينه لِحَوْطَانِ كِتَابَةٍ اى ختمه بالطين ولا طعام لِحَوْخَبْرَةٍ اى اطعمه الخبز ولا لباس لِحَوْخَطَاهُ اى لبس الغطاء ويحيى بَاب سَمِعَ لِعَطْلِيَةِ الْمَأْخَذِ لِحَوْقَطِيرَ الْبَعِيرِ اى طلاه بالقطير ان ولحوى الشئ مثل ما أخذ لِحَوْأَسِيدَا اى تحول مثل الكسد ولا خذه لِحَوْعَفَمَ اى اخذ الغنمة وللوجدان لِحَوْكِلْدُوتُهُ اى وجدته لذين اولئاما لِحَوْظَهَرَا اى وجع ظهره وللوقوع فيه لِحَوْوَجَلَا اى وقع في الوحل وللتأذى منه لِحَوْغَرَفَ الْأَيْلِ اى تأذى من اكل العرف وللفراره منه لِحَوْغَزَلِ الْكَلْبِ اى فر من الغزال وللصمود لِحَوْوَرَّةُ لِحَوْجَرَبِ اى صار ذا جرب ولا كل المأخذ لِحَوْكَلَى الثَّوْرِ اى اكل الكلاء ويحيى بَاب فَتَحَ لَتَدْرِيبِ الْمَأْخَذِ لِحَوْجَرَمَ الْمَاءِ شَرِبَ جَرَمَةً . وَلَسْلَبِهِ لِحَوْصَمَاءِ الْبَيْتِ اى ازال صمائه وللبلوغ فيه لِحَوْسَلَمَ الشَّهْرِ اى بلغ في سلجه ولا لباس لِحَوْخَفْتُ الْفَقِيرِ اى البسة اللعان وللدفع لِحَوْخَفَمَ اى دفع خفاعة ولا تغاذه بعمله لِحَوْبَارَا اى عمل بئرا او يجعل شئ مأخذاً لِحَوْجَمَعِ الْوَاحِدَا اى جعل الواحد جمعا او يأخذ المأخذ لِحَوْتَسَمَ اى اخذ التسع وكثرة لِحَوْكَلَاتِ الْأَرْضِ اى كثر كلؤها ولتعمل لِحَوْنَعَلَا اى استعمل النعل ولضربه لِحَوْ

رَأْسَهُ أَيْ ضَرْبَ رَأْسِهِ وَلَا طَعَامَهُ خَوْجُمَهُ أَيْ اطْعَامَهُ اللَّحْمَ وَلَا عَطَاءَهُ خَوْجُمَهُ
لَعَلَّهُ أَيْ اعْطَاهُ خَوْجُمَهُ وَعَطِيَّةً وَالْمَصِيرُ وَرَقَةُ الْخَوْجُ الْعَبْدُ الْفَطْلُ أَيْ صَارَ إِذَا
لَعَابَ وَيُجِيءُ بَابُ كَرَمٍ لِلتَّعَجُّبِ مِنَ الْمَأْخُذِ لَخَوْجُمِهِ أَيْ التَّعَجُّبُ مِنْ كَثْرَةِ
طَعْمِهِ وَلِخَوْجُمِهِ مَأْخُذٌ لَخَوْجُمِهِ الرِّيحُ أَيْ صَارَتْ خَوْجُومًا وَذَوْبٌ فَلَانٌ
أَيْ صَارَ مِثْلَ الذَّبِّ وَلِكَثْرَتِهِ لَخَوْجُمِهِ بَيْتُ الْأَرْضِ أَيْ كَثْرَتِهَا وَلِصَلَابِهَا
ذَا مَأْخُذٍ لَخَوْجُمِهِ أَيْ صَارَ إِذَا سَبَّ خَوْجُمُ خَالِيٍّ وَلِتَأْلُمُ مِنَ الْمَأْخُذِ
رَحْمَتِ النَّاقَةِ وَجِعَ رَحْمَتُهَا بَعْدَ تَنَاجُهَا وَيُجِيءُ بَابُ حَسِبَ لِلْمَثَالِ
الْأَقْلِيلُ وَإِنَّمَا هُوَ الْفَاعِلُ مَعْدُودَةٌ يَجِيءُ أَكْثَرُهَا مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا
كَتَعَمَّرَ وَتَبَسَّسَ وَوَرِثَ وَوَعَرَ وَوَبَطَ وَوَهَلَ وَوَقِنَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ
وَوَغِفَ وَوَجِدَ وَوَهِنَ وَوَسَرَى وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ
وَوَجِمَ وَتَبَسَّسَ وَوَقِيَ وَوَلِيَ وَوَجِعَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ
وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ وَوَوَّقَ
ثُمَّ أَعْلَمَ أَنَّ الْمَفَالَكَةَ مَعْصُومَةٌ بِبَابِ نَصَى وَهِيَ ذَكَرَ فَعَلَ بَعْدَ
الْمَفَالَكَةِ دَلِيلًا عَلَى غَلَبَةِ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ لَخَوْجُمِهِ فَيُخَصِّمُهُ أَخَصُّهُ
وَضَمَّارُ بَنِي فَضْلٍ بَنُو أَضْرَبَةَ وَحَاسِبِي فَحَسِبْتُهُ أَحْسَبُهُ إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ مَثَلًا أَوْ أَجَوَّافًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِيَنَّ فَعِيٌّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَخَوْجُمِهِ وَأَعْلَمَ
فَوَعَدْتُهُ أَعِدُّهُ وَيَأْتِيَنَّ فَيَسِّرْتُهُ أَيْسَرُهُ وَيَأْتِيَنَّ فَيُعِثُّهُ أَيْبَعُهُ
وَمَرَّانِي فَرَمَيْتُهُ أَمْأًا إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوَّلًا مَحَلْقَةٍ فَعِيٌّ
عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مِنْ بَابِ فَتَحَ لَخَوْجُمِهِ رَعْنِي فَصَرَعْتُهُ أَصْرَعُهُ
وَعِنْدَ أَبِي زَيْدٍ مِنْ بَابِ نَصَى لَخَوْجُمِهِ فَخَرَّتْ لِي فَخَرَّتْ لِي
أَخْرَجَهُ وَيُجِيءُ بَابُ الْأَفْعَالِ لَا زَمًّا وَيَلْزِمُهُ الْعِلَاجُ

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو الفطر ويحيى لمطاعة الجرد وهو
قبول اثره نحو كسرته فانكسر والافعال نحو اعلقت فاعل
وللا بداء وهو ان لا يحيى جردة بمعنى ان نطلق ولموافقة الجرد
معنى نحو ابيح الصبيح اى يبيح والافعال نحو التحجر كالتحجر دخل
الحجاز ولا تكون فاعله حرف علة ولا مفعولا ولا نونا ولا ساء ولا لاماً
ونداً رايحي واملق ويحي باب الالف تعال لا تخاذل المخذ
بعمله او باخذ مأخذه او يجعل شئ مأخذاً او باخذه فى المأخذ
نحو اخرج اى عمل الحجر واجتنب اى اختار الجانب واعتذلى الشاة
اى جعلها غداً واعتصده اى جعله فى عصده وللتصيف
وهو الجهد فى فعله نحو اكتسب المال اى جهد فى تحصيله وللغير
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو امثال القم اى كاله لنفسه
وللمطوعة فعل نحو عمتته فاعتم ولموافقة الجرد معنى نحو اقتند
كقد رى وافعل نحو اخرج كالتحجر اى دخل الحجاز ولتفعل نحو ارتدى
كتردى اى لبس الرداء وتفاعل نحو اختصم زيد وعمر لخاصم واستفعل
نحو ائجر كاستأجر وللابتداء اى لم يأت جردة او جاء لمعنى اخر نحو
ابتأمت الشاة اى صارت علقية واستلم اى قبل السلمة
وهى الحجر او مسها ويحي بمعنى الخطفة نحو استلبه اى اخذه لبرعة
والتحير نحو انتخب وللتسبب نحو اعتمل اى تسبب فى العمل والفعل
الفاعل بنفسه نحو ضطرب وتعديته اكثر ويحي باب لا استفعال
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعم اى طلب الطعام او تقديراً
نحو استخرج اى تالطف وتخيّل بحتى خرج وللياقة نحو استرقع الثوب

اى صار لا ثق اللفظة وللوجان نحو استكرمته اى وجدا كرميا ولا تخاذ
 مأخذه نحو استوطن القرى اى اتخذها وطنا وللفصر نحو استرجع
 اى قال انا لله وانا اليه راجعون وللحسان اى ظنه موصوفا بالمأخذ
 نحو استحسنه اى ظنه حسنا وتقول مأخذا او مثله نحو استحضر الطين
 اى تحول حجر واستنست الشاة اى صارت مثل التيس قوة واستنق
 النجل اى صار مثل الناقة ضعفا ولطاعة فعل اى قبول اثره نحو
 اقمته فاستقام وفعل نحو وسفت الابل فاستوسفت اى جمعها
 فاجتمعت وفعل نحو اذنبه فاستاذب ولما افقة المجرم مضى نحو استفر
 كقر وا فعمل نحو استجاب كاجاب وفعل نحو استكبر كتكبر
 وافعل نحو استعصم كاعتصم وللا بداء نحو استنعان خلق عانته
ويجي بابا الا فعلا ولا فيعلا لا زمين للسب الفة نحو
 احمر واحمرا اشتدت حمرة وهما اللون نحو ابيض واذهام
 وللعيب نحو عور واحوال وقد يخلوان عنها نحو ارقا اسرع
 وابرها لليل مضى الى البصرة وهى وسطه ويطاوع المجرم نحو عوته
 عن القبيح فارعوى اى صرفته عنه فانصرف لا بدال واودة ياء
 ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعال اصله
 ا فعمل وميلان زمان الان فى اوعوى واقتوى وارقد
 لم يسم افعال ويجي باب الا فيعلا لا زمك فى الغالب وتلزم
 المبالغة نحو هشو شئت الارض اى كثرت عشبها وتغلب الصيرورة
 نحو اخلو على الشئ اى صار اخلوا واخفوقفت الرجل والظفر والخلال
 اى طال واعوج كالفوف واعرورق القرص اى صار ذا عروق

وَاحْتَدَّ وَدَبَّ الظَّهْرُ اِى صَارَ ذَا حَذَبٍ وَفِي مَرَامَطٍ وَغَايَةِ الْمَجْرَحِ نَحْوُ
 شَيْئِهِ فَأَتَوْنِي وَمَوَافَقَةُ اسْتَفْعَلَ لِحْوِ اِخْلُو كَيْتَهُ كَأَسْتَحْلِكْتُهُ اِى حَسَدَتْ حِلْوُ
 وَتَقَعْلَ لِحْوِ اِخْتَوَشْتَنَ كَخَشْتَنَ اِى لَبَسَ الْخَشِيْنَ اَوْ تَكَلَّمَ بِالْخَشِيْنَ وَأَقْعَلَ لِحْوِ
 اِخْلُو كِى كَاخْلَا اِى صَارَ حُلُوًّا وَتَبَدَّى لِحْوِ اِذْ لُوْطَى اِى ذَهَبَ مَسْتَحْفِيًّا
 وَيُجْعَى بَابُ الْاِفْعَوِّ اِلْ بِنَاءٌ مَقْتَضِيًّا وَلَا اقْتَضَابٌ هُوَالُو ضَع
 بِمَعْنَى مَا لَوْ سَبَقَ لَهُ اَصْلٌ وَلَا مِثْلُ اَصْلِهِ مَعَ خُلُوهِ عَنْ حُرَّتِ زَيْدٍ لَمَعْنَى
 اَوْ كَلِمَاتٍ وَهُوَ لَا رَجَالٍ اِيضًا لِحْوِ اِغْلُوْظَ الْبُعِيْرَ اِى تَعَلَّقَ بِغَنَقِهِ وَعِلَالَهُ وَ
 يَأْتِي لِلْبَابِ لَفْظُهُ بِلَفْظَةِ الْفِعْلِ لِحْوِ اِخْلُوْذَ بِهِمُ السَّيْرَ اِى دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَهُوَ
 سَيْرٌ لَا بِلَ وَجَاءَ اِخْوَى بِمَعْنَى الْمَجْرَحِ حَوَى كَرَضِي حَوَى كَرَضِي وَخَوَا وَى
 وَاِخْوَى وَاِخْوَى مَشْدُودَةٌ فِعْوُ اِخْوَى وَيُجْعَى بَابُ الْاِفْعَالِ
 لِقَدَامَةِ مَجْرَعَةٍ لِحْوِ خَوْرَجَ زَيْدٌ وَارْجَعْتُهُ وَمَعْنَاهُ تَجَاوَزَ الْفِعْلُ اِلَى مَفْعُولٍ
 لَيْسَ فِي اَصْلِهِ لِحْوِ ذَهَبَ زَيْدٌ وَارْجَعْتُهُ وَحَقَّرَ عَمْرُوًّا وَالتَّهَرُّ وَاحْقَرُّ
 اِى جَعَلْتُهُ حَافِرَ التَّهَرِّ وَعَلَيْتُ بَكَرًا فَاهْلًا وَاعْلَيْتُ بَكَرًا فَاهْلًا
 لِلتَّصْيِيرِ لِحْوِ اِى نَارَ التَّوْبِ اِى صَبْرُهُ ذَا اِيْنِيْرٍ وَهُوَ بِكْسَرِ الْوَوْنِ عَلِمَ التَّوْبِ
 وَالْزُّوْمُ اِلْتَعَدَى لِحْوِ اِحْمَدَ اِى صَارَ اِمْرَةً اِلَى الْحَمْدِ وَالتَّعَرِيضُ اِى
 اخَذَهُ فِي مَعْرِضٍ الْمَأْخُذُ لِحْوِ اِنْعَتَهُ اِى اخَذَتْهُ اِلَى مَوْضِعِ الْبَيْعِ وَلَوْ جَدَّ
 اِنَّهُ ذَا مَا اخَذَ لِحْوِ اِنْجَلَّتْ اِى وَجَدَتْهُ خِيَالًا وَلَسَلَبُ الْمَأْخُذِ لِحْوِ اِشْكَاكَ فَاَسْتَلَيْتُهُ
 اِى اَنْزَلْتُ شِكْوَاهُ وَلِلْبُلُوغِ فِي مَكَانِ الْمَأْخُذِ اَوْ زِمَانِهِ لِحْوِ اَصْبَحَ اِى دَخَلَ
 فِي الصُّبْحِ وَأَعْرَقَ اِى دَخَلَ فِي الْعِرَاقِ وَلَا عَطَاءُ الْمَأْخُذِ لِحْوِ اَشْوَيْتُهُ
 اَعْطَيْتُهُ شِوَاءَ اِى حَمَّ اِلْتَوْنُ مِنْهُ وَأَقْبَرْتُهُ اِى اَعْطَيْتُهُ مَوْضِعًا
 لِلْقَبْرِ وَلَصِيْرُ وَرْتُهُ صَاحِبُ مَا اخَذَ لِحْوِ اَلْبَنَاتِ اَلشَّاقِلَةُ اِى صَارَتْ

ذالْبَنِ اَوْ صَاحِبِ الْمَوْصُوفِ بِالْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَجْرَبِ اِى صَارَ مَا لَكَ اِلَّا بِلِ
 ذَوَاتِ اَلْجَرْبِ اَوْ صَاحِبِ شَيْءٍ فِى الْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَخْرَفَتِ الشَّاةُ اِى وَلَدَتْ
 فِى الْخَرِيفِ وَلِيَا قَ اِى اسْتَحْقَاقِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ اَلَمْ اَلْقُرْعُ اِى اسْتَقْنِ
 الْمَلَامَةَ شَرِيفِ الْقَوْمِ وَلِلْيَتُونَةِ لِحَوِّ اَحْصَدَ الزَّرْعُ اِى حَانَ حَصْلُهُ
 وَلِلْبَلَاغَةِ كَمَا لِحَوِّ اَمْرٍ اَلْقُلُ اِى كَثُرَ غَمْرُهُ وَكَيْفَا لِحَوِّ اَسْفَرَ الطُّبْمُ اِى كَثُرَ نَوْرُهُ
 وَلِلْاِبْتِدَاءِ لِحَوِّ اَشْفَقَ اِى خَافَ وَاقْسَمَ اِى حَلَفَ وَالْمَوَافَقَةُ اَلْمَجْرَدُ
 مَعْنَى نَحْوِ جَاءَ اللَّيْلُ وَادَّجَى وَقَلَّتْهُ وَاقْلَتْهُ وَصَحَا الشُّكْرَانُ وَاصْخَرَتِ
 السَّمَاءُ وَفَعَلَ لِحَوِّ كَفَرْتُهُ وَكَفَرْتُهُ اِى نُسِبْتُهُ اِلَى الْكُفْرِ وَتَفَعَّلَ
 لِحَوِّ كَيْبَتُهُ وَاخْبَيْتُهُ اِى اخْتَلَتْ خِيَابُهُ وَاسْتَفْعَلَ لِحَوِّ اسْتَغْطَمْتُهُ
 وَاعْظَمْتُهُ اِى حَسِبْتُهُ عَظِيْمًا وَطَاوَعَةُ اَلْمَجْرَدِ لِحَوِّ كَيْبَتُهُ فَكَبَّ
 وَفَعَلَ لِحَوِّ بَشَّرْتُهُ فَابَشَّرَ وَلَكَثَرَةُ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ صَبَبَ الْمَكَانُ اِى كَثُرَ
 الصَّبَبُ فِيهِ وَلِلدَّاءِ لِحَوِّ اسْقَيْتُهُ اِى دَعَوْتُ لَهُ بِالسَّقْيِ وَلِلتَّبِيبِ
 لِحَوِّ اسْتَفَيْتُهُ اِى اعْطَيْتُهُ دَوَاءً يَشْفِي بِهِ وَلِلشَّاةِ الْمَأْخُذِ لِحَوِّ شَرَقَتْ
 الشَّمْسُ اِى طَلَعَتْ وَاشْرَقَتْ اِى اِضْأَتْ وَلَا تَيَانُ بِالْمَأْخُذِ
 لِحَوِّ اَلْكَثَرُ وَاقْلُ اِى جَاءَ بِالْقَلِيلِ وَالْكَثِيرِ وَلِلدَّلَالَةِ لِحَوِّ بَصَرُهُ اِى
 دَلَّهُ عَلَى وُجُودِ الْمَبْصُورِ وَلِمُضَادَّةِ الْمَجْرَدِ لِحَوِّ لَشَطَّ الْعُقْدَةِ اِى عَقَدَهَا
 وَانْشَطَهَا اِى حَلَمَهَا وَيُجْبَى بِأَبِ التَّفْعِيلِ لِنُعْدِيَةِ الْمَجْرَدِ نَحْوُ
 نَزَلَ وَتَرَلَّتْ وَلِلتَّصْيِيرِ لِحَوِّ الْقَدْرِ اِى جَعَلَهُ دَاخِعِي وَهُوَ الْبَصَلُ
 وَالْأَبَارِيرُ وَلِلسَّلْبِ لِحَوِّ قَذِيَّتِ عَيْنُهُ اِى دَخَلَهَا الْقَذَاى وَقَذِيَّتُهَا
 اِى اَذَلَّتْ قَذَاهَا وَلِلْقَصْرِ لِحَوِّ هَلَلِ اِى قَالَ لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ وَلِلصَّبْرِ
 لِحَوِّ نَوْرٍ الشَّجَرُ اِى صَارَ ذَا نَوْرٍ وَهُوَ الزَّهْرُ وَلِلْبَلُوغِ لِحَوِّ حَيَّةٍ اِى دَخَلَ

الحيمة وعَمَّقَ اى وصل العنق وُلِّمَ بِالْقَتْرِ المأخذ نحو صَرَخَ الحق اى
 بَيَّنَّه كمال البيان وَحَوَّلَ اى اكثر الحول اَن اَوْفَى فاعله نحو مَوَّتَ الْاِبِلُ
 اى كثر موتها اَوْفَى مفعوله نحو قَطَعْتَ الشَّيَاطِ اى قطعْتَ الشَّيَاطِ الْكَثِيرَ
 وَلِلنَّسَبَةِ اى المأخذ نحو سَقَّتُهُ اى نسبته اى النسب وَاَلَا لِبَاسٍ لِلْمَأْخِذِ
 نحو جَلَّتْ رَأْسُ اى البسة بالجل والتخليط به نحو ذَهَبْتُ السيف اى
 مَرَّ هَتُّهُ بِالذَّهَبِ وَالتَّحْوِيلِ اى مأخذه او مثل مأخذه نحو نَصَرَ
 اى حَوَّلَهُ اى النصرانية بتعليمه اياها وَخَيَّمْتُ الرِّدَاءَ اى جعلته
 مثل الحيمة فوق رأسى وَلَمَّا افقه الجرح نحو مَرَّتُهُ كَمَرَّتُهُ اى
 اعطيته القرعة وَافْعَلَ نحو مَرَّكَ مَرَّ اى بلغ الرطب حد التمر
 وَتَفَعَّلَ نحو تَرَسَّ كَتَرَسَ اى استعمل الترس وجعله قبالة
 وجهه وَلابْتَدَأَ نحو لَقَبَهُ وَجَرَّبَهُ وَلِلتَّوَجُّهِ اى المأخذ نحو شَرَّقَ
 وَلَمَّا اذَى الجرح نحو مَيَّ الْحَدِيثِ اى نقله على جهة الصلاح وقمائه
 اى نقله على جهة الفساد وَلِلرَّمَى اى بالمأخذ نحو جَبَلْتُهُ اى رميته
 بِالْحَبْنِ وَلِلدَّعَاءِ نحو سَقَّيْتُهُ اى قلت سَقَاتَ اللهُ اَوْ عَلَيْهِ
 نُحُوجَدَّ عَنْهُ اى دعوت عليه بِالْحَبْنِ وهو قطع الاذن والتكفل
 نُحُومَرَّضْتُهُ اى تكفلت بمد اواته وَيُحْيَى بِأَبِ الْمَفَاعَلَةِ
 لَمَّا سَارَكَ فاعله مع مفعوله نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا يعنى ضرب كل
 واحد منهما الآخر وَجَارَتْهُ الثُّوبُ وَلَمَّا افقه الجرح نحو سَا فَرَّتْ
 كَسَفَرَتْ اى اخترت السفر وَجَارَتْهُ كَجَزَتْهُ وَافْعَلَ نحو
 سَارَفْتُ عَلَى الْبَلَدِ كَأَشْرَفْتُ عَلَيْهِ اى اطلعت عليه وَقَتَّلَ
 نُحُوصَاعَفَ كَضَعَفَ وَتَفَاعَلَ نُحُوصَاعَفَ زَيْدٌ وَعَمْرٌ لَمَّا تَمَّا

وَلَا بَدَلًا فَوَقَّاسِي الشِّدَّةِ وَيُجِي بَابُ التَّفَعُّلِ مَطَاوِعَةً
 فَعَلَ لِحَى قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ وَأَذْبَنُهُ فَتَأَذَّبَ وَالتَّكَلَّفُ فِي الْمَأْخُذِ
 ضَوْءٌ تَكَلَّفَ أَيْ تَرَيًّا يَزِيذِي الْكَوْفَيْنِ أَوْ لِسَبِ نَفْسِهِ إِلَى الْعُوفَةِ
 وَتَحَلَّمَ أَيْ حَصَلَ الْحَلَمُ بِالْمَشَقَّةِ وَالْقُوَّةِ وَلِلْبَيَا لَفَتْهُ فِي تَحْصِيلِ الْمَأْخُذِ
 لِحَى تَحَلَّتْ أَيْ خَلَّتْ غَايَةُ الْخُلُومِ فِي جَوْفِهَا فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا طَرْنُهَا شَيْءٌ
 وَلِلتَّجَنُّبِ وَهُوَ التَّعْوِيلُ مِنَ الْمَأْخُذِ لِحَى تَأْتَمَّرُ أَيْ تَجْنِبُ الْأَثَمَ وَلِلْبَسِ
 الْمَأْخُذِ لِحَى تَحْتَمُّ أَيْ لِبَسَ الْحَاتِمَ وَلِلتَّعَمُّلِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ الْمَأْخُذِ
 لِحَى تَدَاخَلْنَ وَتَدَارَسْنَ وَتَحَيَّرْنَ وَلَا تَحَاذِ الْمَأْخُذَ بَعْمَلِهِ لِحَى تَخَيَّرْتُ الْجَبَاءُ
 أَيْ عَمَلْتُهَا أَوْ بَاخَذَ مَأْخُذَهُ لِحَى تَحَرَّرَ أَيْ أَخَذَ حُرْمَهُ مِنْهُ أَوْ بَاخَذَ
 شَيْءًا مَأْخُذَ الْخَوْلِ سَدَّ الْحِجْرِ أَيْ أَخَذَهُ وَسَادَهُ وَتَبَيَّنَا أَيْ أَخَذَهُ
 ابْنًا أَوْ بَاخَذَهُ فِي الْمَأْخُذِ لِحَى تَبَطَّ أَيْ أَخَذَهُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَلِلتَّيْبِ
 لِحَى تَجَرَّعَ الْمَاءُ أَيْ شَرِبَهُ جُرْعَةً جُرْعَةً وَتَحَقَّقَ الْقِرَانُ أَيْ حَفَظَهُ
 شَيْئًا فَشَيْئًا وَلِلتَّحْوُلِ مَأْخُذًا أَوْ مِثْلَهُ لِحَى تَتَصَوَّرُ أَيْ تَحْوُلُ نَصْرًا بَيْنًا
 وَتَحْجَرُ أَيْ تَحْوُلُ كَالْبَحْرِ وَلِلصِّدْقِ لِحَى تَقُولُ أَيْ صَارَ ذَا مَالٍ وَ
 لِمُؤَافَقَةِ الْحِجْرِ لِحَى تَرَوَّحَ كَرَأَحَ أَيْ ذَهَبَ أَوْ عَمِلَ فِي السَّرَوَاحِ
 وَهُوَ الْخَرُّ النَّهَارَ أَوْ مَا بَعْدَ الزَّوَالِ وَأَفْعَلَ لِحَى تَهْجَدُ كَالْهَجْدِ أَيْ
 أَزَالَ الْهَجُومَ وَهُوَ التَّوَمُّ وَقَعَلَ لِحَى تَكْدُّ بِهِ كَلْدًا أَيْ نَسَبَهُ إِلَى الْكُذْبِ
 وَأَسْتَفْعَلَ لِحَى تَحْوَجُّجُ كَأَسْتَحْوَجُّ أَيْ طَلَبَ الْحَاجَةَ وَلَا بَدَلًا مِنْهُ
 لِنَتَمَسَّ أَيْ وَقَفَ فِي الشَّمْسِ وَتَكَلَّمَ الْكَلَامَ وَيُجِي بَابُ التَّفَاعُلِ
 لِمُشَارَكَةِ اثْنَيْنِ فَكَثُرَ فِي الْمَأْخُذِ لِحَى تَلْمَأَمَّا أَيْ شَتَمَ كُلَّ مَنْهَا الْأَخْرَ
 وَتَقَاتَلَ عَشْرَةً وَتَرَفَعَا شَيْئًا وَلِلتَّخْيِيلِ أَيْ امْرَأَةُ الْمَأْخُذِ مِنْ

نفس نحو تمارضنى اى اظهر نفسه مريضاً ولطاعة فاعل بجى افعَل
 نحو باعدته فباعد و لموافقة المجرم نحو تعالى كعلا و افعَل نحو تبارك
 كأيمن اى دخل اليمن و لا ابتداء نحو تدارك اى تداخل وتبارك
 اى تقدس و لغير المشاركة نحو تصابى صباية اى شربها و هى بقيلة ما فى
 الاناء وكل ما كان يتعدى فى باب المُفَاعَلَة الى مفعولين يتعدى فيه
 الى مفعول واحد و ما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازماً نحو جاذبة
 ثوباً و تجاذبنا ثوباً و قاتل زيد عمراً و قاتلاً و يجرى باب فَعَّلَ
 الرباعى المجرم للقصر نحو لبسمل اى قوّ لبسّم الله الرحمن الرحيم
 و لا لباس المأخذ نحو بزقعتها اى البستها البرقع و للطرب به نحو خمر
 اى ضرب به بالترجون و هو اصل العُدق الذى يعوج و يقطع منه
 الشارح فيبقى على النخل يابساً و للترينة نحو عسكر الرجل اى هباً العسكر
 و لقطع المأخذ نحو عرقب الدابة اى قطع عرقبها و للتعمل نحو
 زعفر ثوباً اى صبغه بالزعفران و للبالغة نحو طلب الماء اى كثر
 طلبه و هو اخضر ليرج يعلو الماء و للتخليط نحو ارتب الكساء اى خلط
 غزله بوبر الكثر و للصابر مرة نحو عتجت الشجرة اى اخرجت
 عسل النجى و العسل ما لان و اخضر من قضبان الشجر و الكرم و اول
 ما ينبت و لطاعة فعله نحو غطش الليل بصرة فغطش اى
 غشى ظلام الليل فاطلم و له معان كثيرة يتعسر ضبطها و لا يرد الرباعى
 المجرم الا صحيحاً او مضاعفاً فى الغالب نحو خرج و زلزل و قد يأتى
 هموز نحو اولن و زأبر و طمان و كرفأ و يكثر منه هموز المضاعف
 نحو با و ثأناً و كاكأ و سأسأ و يجرى باب التفعّل لطاعة

فَعَلَّلَ خَوْدَ حَرْجَبَتُهُ فَمَدَّ خَرَجَ وَلِلْعَوْلِ خَوْزَنَدَقُ اِىْ لِحَوْلِ زَنْدَقِيَا
وَلِلْمِبَالَةِ خَوْعَتَكَلَّ الْعِدْقُ اِىْ كَثَرَتْ عَنَّا كِلَهُ وَشَمَارِخُهُ وَلِلتَّعَلِّ
خَوْنَبَرْ قَعَتْ اِىْ لِبَسَتْ الْبَرْقَمُ وَلَا اقْتَضَابَ لِحَوْثَبَرْ سَ اِىْ تَبَحَّثَرُ
لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْ مَرَا اِىْ صَاحِبِ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ
لَا زَمًا وَلَطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْثَبَرْ فَاشْتَجَرَا اِىْ صَبَبَتْهُ فَاَنْصَبَ لِلْاِقْتَضَا
لِحَوَاغَرُ لَفَطَا اِىْ اَنْقَبَضَ وَبِحِجِّي بَابُ الْاِفْعِلَالِ مِثْلُ اِفْعَلَّلَ لَزَمًا
وَلَطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْطِمَاءُ نَتَهُ فَاَطْمَأَنَّ وَلَا اقْتَضَابَ لِحَوَا كَفُوسَ
الْقِيَمُ اِىْ اسْتَنَارَ فِي غِيَا هَبِ اللَّيْلِ وَيَأْتِي لِمَوَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوَا جَرَمَتَ
كَجَرَمَتَا اِىْ اَنْقَبَضَ وَبِحِجِّي ابْوَابُ الْمُلْحَقَاتِ لِمَعَانِي اَصُولِهَا مَعَ
مِبَالَةِ لِحَوْ شَمَلَلَا اِىْ اَسْرَعَ وَبَيَّضَرَ كَثْرَمَالَهُ وَجَحْوَرَا اِىْ رَفَعَ صَوْتَهُ
وَحَوَقَلَ الشَّيْخُ اِىْ عَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ وَتَلَدُونَ الْمِبَالَةَ لِحَوْ هَيْفَمُ اَخْفَى
صَوْتَهُ وَاللَّهُ اَعْلَمُ وَصَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَالِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

الجزء الاقل من توضيح الصفوف ويليها الجزء الثاني منه

الجزء الثاني من تكملة الصمد في قوانين فتح القلوب والاحكام والادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله
وصحبه اجمعين اعلان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح
ومهموز ومعتل ومضاعف فالصحيح ما خلت حروفه الاصلية
من الهنزة وحرف العلة والحرفين المتجاكسين كقَفَّ يَقْفُ قَفْحًا وَقَتَّلَا
وليس في سألًا وخلاف غير سأل وقد يقال للصحيح لغز للمعتل والمهموز
ما في حروفه الاصلية هنزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو امرًا
واما مقابل العين وهو مهموز العين كسأل سؤالا واما اللام وهو مهموز
اللام نحو قرأ قراءة والمعتل ما في حروفه الاصلية حرف علة واوياء
او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من داو او ياء فان كان
حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء والمثال نحو وعد وعدا
وكسر يسر وان كان موضع العين فهو معتل العين والاجوف
نحو قال قولاً وبيعاً وان كان موضع اللام فهو معتل اللام والمناقض
نحو عاد عوة ورعى رمياً وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام
فهو اللقيف المقرون نحو يرم وييل ويجه ولهذا القسم مع قلته
لا يوجد في الفعل ونحو قوت قوتة وحيت حيتة وان كان موضع
الفاء واللام فهو اللقيف المفروق نحو وقى وقاية ولما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يجر جد غير وؤيئت و
 يئيت اي كتبت الواو والياء والمضاعف ما في اصوله حرفان
 متجانسان وهو ثلاثي ورباعي والثلاثي اما فاذة وعينه متجانسان
 وهو ناد مر نحوه دين وهو اللهو ويين وهو اسم عين واما عينه ولا مه
 متجانسان وهو الاكثر نحو ذب ذبا والرباعي فاذة مع لامه الا ولي
 وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو زلزل زلزالا ونحو سلس
 وقليل وفتح صحيح ولا يجد المضاعف في الخامس كما لا يوجد مهور الفاء
 والمعتل في الرباعي فصل اما مهور الفاء فيأتي من باب نصر نحو
 امر ياؤرو من باب ضرب نحو فاك ياؤك ومن كرم نحو اذب ياؤب
 ومن سيم نحو اذن ياؤن ويأتي من فتح قليل نحو اله ياؤه واما
 مهور العين فيأتي من باب فتح نحو سأل يسأل ومن كرم نحو
 لؤم يلؤم ومن سيم نحو سئم يسئم وقل من ضرب نحو نرأر يرشدر
 واما مهور اللام فيأتي من باب فتح نحو بيد ايبد ومن كرم نحو
 سرد ويزدو ومن سيم نحو يري يدر وهو قليل من ضرب نحو هنا يهني
 وقل من نصر نحو ساء يسوء واما المثال الواوي فيأتي من باب
 ضرب نحو وعد يعد ومن فتح نحو هب يهب ومن سيم نحو يحل يحل
 وكرم نحو وسم يوسم ومن حسب نحو برم يبرم والمثال اليائي يأتي من
 باب ضرب نحو كسر يكسر ومن فتح نحو بيع يبيع ومن سيم نحو يقن يقن
 ومن كرم نحو يقظ يقظ وهو قليل من حسب نحو يئس يئس واما
 الاجوف الواوي فيأتي من باب سيم نحو خاف يخاف وخوف
 ومن نصر نحو قال يقول قولا ومن ضرب نحو طاع يطعم طحا ومن

كَرْمٌ لِحَوْطَالٍ يُطَوَّلُ حَوْلَهُ وَالْأَجُوفُ الْيَأْتِي يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ
 طَابَ يَطَابُ طَيِّبًا وَمِنْ ضَرَبَ نَحْوُ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ لَصَرَ
 نَحْوَ عَاظَ يَغُوطُ غَطًّا وَأَمَّا النَّاقِصُ الْوَاوِي فَيَأْتِي مِنْ بَابِ كَصَرَ نَحْوُ
 دَعَا يَدْعُو دَعَاءً وَمِنْ سَمِعَ نَحْوُ رَضِيَ يَرْضَى وَرَضُوا نَا وَمِنْ
 كَرْمٌ نَحْوُ رَحَى يَرْخُومُ رَحْوَةً وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ فَحَى فَحْوًا وَهُوَ قَلِيلٌ
 مِنْ ضَرَبَ نَحْوُ جَاءَ يَجِيءُ جِئًا وَجِئًا وَالنَّاقِصُ لِيَا يَأْتِي مِنْ
 ضَرَبَ نَحْوُ مَرَى يَرْمِي رَمِيًّا وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ سَعَى لِسَعَى سَعِيًّا وَمِنْ سَمِعَ
 نَحْوُ لَحِشَى يَحِشَى حَشِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرْمَ نَحْوُ رَجَلَ يَهْوُهَا يَةً
 أَصْلُهُ نَحْوُ نَزَمَى قَلْبَ الْيَاءِ وَالْظُّمَةُ مَا قَبْلَهَا وَأَقْلَ مِنْ نَعَرَ نَحْوُ كَفَى
 يَكُونُ كِنَايَةً وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَيَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ طَوَى
 يَطْوِي طَوًى وَقَوَى يَقْوَى قُوَّةً وَحَيَّ يَحْيَى حَيًّا وَحَيَوَانًا وَمِنْ ضَرَبَ
 نَحْوُ رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً وَأَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَيَأْتِي مِنْ بَابِ
 ضَرَبَ نَحْوُ قَوَى يَقِي وَقِيًّا وَقِيَّةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ حَسِبَ نَحْوُ لِي يَلِي
 وَلِيًّا وَأَقْلَ مِنْ سَمِعَ نَحْوُ وَجَى يَوْجِي وَجِيًّا وَأَمَّا الْمَضَاعِفُ الثَّلَاثِي
 فَيَأْتِي مِنْ بَابِ ضَرَبَ نَحْوُ فَرَفَزَ يَفْرُزُ وَمِنْ لَصَرَ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ وَمِنْ
 سَمِعَ نَحْوُ عَضَّ يَعَضُّ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرْمَ نَحْوُ حَبَّ يَحْبُبُ حُبَّةً وَلَبَّ
 لَبَّ وَشَرَّ يَشُرُّ وَحَقَّ يَحِقُّ وَدَمَّ يَدْمُ وَلِهَذَا مِنْ غَيْرِ هَذِهِ
 الْخَمْسِ وَالْمَضَاعِفُ الرَّبَاعِي يَأْتِي مِنَ الْمَجْرَدِ نَحْوُ زَلَّ يَزِلُّ زَلًّا
 الْمَزِيدُ نَحْوُ تَدَبَّدَبَ يَتَدَبَّبُ فَصْلٌ وَيَتَوَلَّدُ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمَهْمُوزِ
 وَالْمَعْتَلِّ وَالْمَضَاعِفُ أَقْسَامُ يَأْتِي مِنْهَا لِلثَّلَاثِي سِتَّةٌ عَشْرَ قَسْمًا
 الْأَوَّلُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ لَصَرَ كَثَرَتْ نَحْوُ

يُؤَبُّ أَوْبًا وَمِنْ سِمَةٍ قَلِيلًا نَحْوُ أَذْيَا دَاوَدَ وَالسَّالِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ
وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ أَذْيَيْدٍ أَيْدَا وَأُيُودَا
يَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ اسْ يَأْسُ إِيَّاسَا وَالثَّالِثُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ
الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ أَلِيَّ لُؤَا وَيَقُلُ مِنْ كَرُمٍ نَحْوُ أَمُو
تَأْمُو أَمُوَّةٌ وَالرَّابِعُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوُ أَيْ اللَّذِينَ يَأْدِي أَدِيَّا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ أَرِي يَأْرِي أَرِيَّا
وَالْخَامِسُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ
وَأَذْيَيْدٍ وَأَذَا وَيَقُلُ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ وَئِبٍ يَأْبُ وَأَبَا وَالسَّادِسُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْيَائِي وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ وَحَيْثُ نَحْوُ يَيْسُ
يَيْسُ وَيَيْسُ يَأْسَابِلُ وَلَا يَجِدُ مِنْهَا غَيْرَ الْيَائِي وَالسَّابِعُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالنَّاقِصُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدَا
دَاوَا وَقَلِيلٌ مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ سَائِي يَسُوسُ سَائَا وَالثَّامِنُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ
وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ أَيْ يَدِي سَائِي وَقَلِيلٌ مِنْ ضَرْبٍ
نَحْوُ صَائِي يَضِي صَيْثًا وَالثَّاسِعُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوُ بَا يُوْبَا وَبَا بِمَعْنَى الْإِشَارَةِ وَمِنْ كَرُمٍ نَحْوُ وَضُوقُ
يُوضُوقُ وَضَاءَةٌ وَمِنْ سِمَةٍ نَحْوُ ثِيَّ ثَنَاءُ وَثَنَاءَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ حَسَبٍ
نَحْوُ وَطِيَّ بَطِيَّ وَطَافِي لَغَةٍ وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ نَصَرٍ نَحْوُ بَاءُ يَبُوءُ بَوَاءً وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ دَاءُ يَدَاءُ دَوَاءً
وَالْحَادِي عَشَرَ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبٍ نَحْوُ
جَاءَ نَجِيَّ خِيَاءَةٌ وَغِيَّاءٌ وَقَلِيلٌ مِنْ سِمَةٍ نَحْوُ شَاءَ كَيْشَاءَ شَيْئًا وَمِنْ
كَرُمٍ نَحْوُ هَاءِ الرَّجُلِ يَهْوُءُ هَيَّاءَةً فِي لَغَةٍ وَالثَّالِي عَشَرَ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى يا وني أويًا والثالث
عشر ميموز العين واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى
يئي وآيا والرابع عشر ميموز الفاء والمضاعف ويأتي من نصر
لحوا ب يوتب آبا وإبابا وقليل من ضرب نحو أن يثرت أنا وأيننا
وقليل من سمع نحو إلى يال لل ل لأجاء بفك الادغام والخامس عشر
المثال الواوي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ورد يود ددا ودودا ودودا
والسادس عشر المثال اليائي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ييم
ييمم يما ويأتي للرابعي ستة اقسام الأول الميموز المضاعف
نحو طاطا وتكاكا والثاني المعتل الواوي في اول حرف المضاعف نحو
وهوة الكلب في صوتيه وتوهوة والثالث المعتل الياء في اول حرف
في المضاعف نحو يهيضت بالليل والرابع معتل الواوي في اخر حرف
في المضاعف نحو قوقى قوقاة وقيقاء والخامس معتل الياء في
اخر حرف المضاعف نحو يحيى حياة والسادس المثال اليائي وهو
اللام نحو يرنأ الرجل لجيتة فصل ثم اعلم ان الهنزة مستثناة في
النطق والاصول ابقاؤها وهولفت مقيم وقيس واستحسن قرئش واكثر
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه
الاول تسريلا وهو بين بين اي نطقها بين مخرجها وبين مخرج آخر
حركاتها والالف اخب الفتحة والياء اخت الكسرة والواو اخت الضمة
ويسمى هذا التسهيل بين بين قريبا ومشهورا وان
نطقت بين مخرجها وبين مخرج حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين
لجيدا وغير مشهورا فالاول نحو مسترزة ون بين مخرج

الهنزة والواو والثاني مستهزؤن بين مخرج الهنزة والياء وهنزة بين
 بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
 ينحني بها نحو الساكن ولذا لا يقع التسهيل الا حيث يجوز وقوع الساكن في
 الغالب الثاني ابدالها بحرف علة نحو **س** الثالث حذفها نحو
يَسَل الرابع الزيادة بين الهنزين نحو **اَنْت** الخامس قلب مكانها
 نحو **اَبَا يَفِي** اَبَا يَرْجِع بِثَرَوَاعِلَمِنْ حَرْفِ الْعِلَّةِ تَسْمَى مَدَّةً اِنْ
 سَكَنَ وَوَافَقَ حَرَكَةً مَا قَبْلَهُ وَلَيْسَ اِنْ سَكَنَ سَوَاءً وَافَقَتْ حَرَكَةً مَا قَبْلَهُ
 اَوْ لَا فَكُلُّ مَدَّالَيْنِ وَكُلِّ لَيْنِ حَرْفِ عِلَّةٍ وَلَا عَكْسَ فِيهَا وَقَدْ يَرَادُ
 الْمَدُّ وَاللَيْنُ حَرْفِ الْعِلَّةِ وَقَدْ يَرَادُ اللَّيْنُ مَدَّةً وَقَدْ يُقَالُ
 اللَّيْنُ اِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا وَانْقَلَّ حُرُوفُ الْعِلَّةِ الْوَاوُ وَذَوْنُهَا الْيَاءُ
 وَذَوْنُهَا الْاَلِفُ كَمَا اِنْ انْقَلَّ الْحُرُوكَاتُ الضَّمَّةُ وَذَوْنُهَا الْكَسْرَةُ وَذَوْنُهَا الْفَتْحَةُ
 وَلَا تَكُونُ الْاَلِفُ فِي الْاَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ وَالْاَفْعَالِ الْاَصْلِيَّةِ اَوْ زَائِدَةٍ وَهِيَ
 فِي الْحُرُوفِ وَالْاَسْمَاءِ الْمُبْنِيَّةِ وَالْحُجْمَةِ لَيْسَتْ اِلَّا اَصْلِيَّةً وَتَخْفِيفُ
 حَرْفِ الْعِلَّةِ تَتِمُّ اِعْلَالًا وَتَعْلِيلًا وَتَحْوِيلًا وَهِيَ لَيْسَتْ وَجُوهُ
الاول اسكان حرف العلة اَمَّا بِاسْقَاطِ حَرَكَةِ تَحْوِيلٍ عَوٍّ وَيَزِيدُ
 اَوْ يَنْقُلُهَا لِمَا قَبْلَهَا وَهُوَ سَاكِنٌ نَحْوُ قَوْلٍ وَيَنْبَغُ اَوْ هُوَ مُتَحَرِّكٌ اَزَلَّتْ
 حَرَكَتُهُ وَالْحَرَكَةُ الْمَنْقُولَةُ اَمَّا الْكَسْرُ بَعْدَ ضَمَّةٍ نَحْوُ تَدْعُوْنَ اَصْلُهُ تَدْعُوْنَ
 اَوْ ضَمَّةٌ بَعْدَ كَسْرٍ نَحْوُ يَمُوتُ اَصْلُهُ يَمُوتُ **الثاني** حذف حرف العلة
 نَحْوِ عَيْدِ **الثالث** ابدال حرف علة بآخر نحو قَالَ وَبَاعَ اَوْ اَبْدَالَ
 حَرَكَةَ الْجُرْكَ نَحْوِ ضَمَّتْ قَاتَ قُلْنَ اَصْلُهُ قُولْنَ دَلَالَةُ عَلَيْهِ حَذْفِ الْوَاوِ
الرابع الادغام نحو مَرَّيْ اَصْلُهُ مَرَّ مَوَّيْ **الخامس** قلب مكان

حرف العلة فهو قبيحٌ اصله قَوْوُسٌ جمع قَوْسٍ السادس تحريك
 الساكن نحو لا تَسْوُ الفُضْلَ وتخفيف المضاعف ليس لا بالادغام
 وفي النادر يحدت احد المتجانسين والادغام ادخال حرف في حرف
 سواء كانا متجانسين او متقاربين في المخرج ولكل واحد من تخفيف الهززة
 والاغلاق والادغام اصول وقوانين يجب عنها في علم الصرف **فصل**
اصول تخفيف الهززة ثلاثة عشر الاصل الاول الهززة المنفردة
 الساكنة يجوز ابدالها وفق حركة ما قبلها سواء كانت في كلمة او في كلمتين
 فان كانت الحركة ضمة تبدل الهززة واوا وان كانت فتحة تبدل الفا وان
 كانت كسرة تبدل ياء نحو بُوُسٌ ومراسٍ وذُوَيْبٍ اصلها بُوُسٌ ومُرْسٌ
 وذُوَيْبٌ ونحو يَقُوذُنْ والهُدَانِيَا وَالَّذِيْ يَمِيْنُ اصلها يَقُوْلُ اِذْنُ
 وَالْهُدَى اِذْنًا وَالَّذِيْ اُثْمِنُ فَاِنْ قُلْتَ لِمَ لَمْ يَجْزِ اَبْدَ الْهَافِي
 نَوْمُهُ نَوْوُسٌ واصلها نَأْمُمٌ ونَأْوُسٌ فالجواب ان الادغام و
 الاغلاق مقدمان على تخفيف الهززة وبعد الادغام والاغلاق لا تبقى
 الهززة ساكنة الاصل الثاني الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة وكانت
 تانيتهما ساكنة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو مَنْ اَوْمِرُ
 رِيْمَانًا اصلها اءَمِنْ اءَمَانًا فَاِنْ قُلْتَ كُلُّ وَحْدٌ وَمُرُ
 اصلها اءُكُلُ وَاِءُخْذٌ وَاِءُزْفَلٌ لم تبدل الهززة الثانية فيها
 واوا فالجواب انه حذف الهززة الثانية خلاف القياس
 لكثرة الاستعمال ثم سقطت هززة الوصل للاستغناء عنها
 والقصيم في مرقاة الهززة في درج الكلام نحو اُزْمِرُ اَهْلَكَ بالاصلا
 وحذفها في بدء الكلام نحو مَرُوْا وَكَذْكُ بِالطَّلَاةِ وَهَمَّ اَبْنَاءُ سَبِيحِ

الأصل الثالث الهنزة المتحركة إذا كانت بعد واو
 أو ياء مزيدتين لغيا لا لحاق ساكتين في كلمة واحدة
 يجوز ابدالها من جنس ما قبلها ثم يجب لا دغام لتجانس الحرفين
 نحو فُلَيْسٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَخَطِيئَةٌ أَصْلُهُمَا أَفْنَيْسٌ وَمَقْرُوءَةٌ وَ
 خَطِيئَةٌ وَقُرَأَ نَافِعُ النَّبِيِّ بِالْهَنْزَةِ هُوَ وَابْنُ ذَكْوَانَ الْبَرِّيَّةُ
 وَقُرَأَ هُمَا الْأَكْثَرُونَ النَّبِيُّ وَالْبَرِّيَّةُ **الأصل الرابع** الهنزة المتحركة
 إذا وقعت بعد ساكن صحيح أو واو أو ياء أصليتين أو مزيدتين
 للالحاق أو كانتا في كلمتين جازان تنقل حركة الهنزة إلى ما قبلها
 وتُحذف نَحْوُ كَيْسَلٍ مَسَلَةً أَصْلُهُمَا كَيْسَالُ مَسَالَةٍ وَنَحْوُ سَوٍّ وَشَيْءٍ
 وَسَيْتٍ أَصْلُهُمَا سَوٍّ وَشَيْءٍ وَسَيَاتٌ وَنَحْوُ حَوْبٍ وَحَبِيلٍ أَصْلُهُمَا
 حَوَاتٌ وَحَبِيلٌ وَنَحْوُ بُؤَيُوبٍ وَبَاعُو مَوَالِمَ أَصْلُهُمَا
 أَبُؤُ أَيُوبَ وَبَاعُوا مَوَالِمَ وَنَحْوُ ذِي فِرَّةٍ وَابْتِغَى بَاهُ أَصْلُهُمَا
 ذِي أَمْرِهٍ وَابْتِغَى أَبَاهُ وَنَحْوُ مَنْ بُوِكَ وَمَنْ مَنَّ وَكِرِيْلِكَ
 أَصْلُهُمَا مَنْ أَبُوكَ وَمَنْ أُمَّكَ وَكَمَرِ ابْلِكَ وَمَنْ لَمَرِ أَصْلُهُ
 كَمَرَا وَالْحَمْرُ أَصْلُهُمَا الْأَحْمَرُ وَابْقَاءُ الْفَتْحِ التَّعْرِيفُ بَدَأَ هُوَ أَكْثَرُ
 وَحَدَّ فَمَا عِنْدَ الْوَصْلِ أَكْثَرُ وَنَحْوُ فَكْخَرٍ وَمِنْ لَحْمٍ أَصْلُهُمَا فِي الْأَخْخَرِ
 وَمِنْ الْأَخْخَرِ وَقَدْ تَبَدَّلَ الْهَنْزَةُ بَعْدَ لَامِ التَّعْرِيفِ لَا مَا قَدْ خَرَّ
 نَحْوُ اللَّحْمِ وَاللَّزْزِ وَعَادَا نُوَ إِلَى أَصْلِهِمَا الْأَحْمَرُ وَالْأَرْضُ عَادَا
 الْأَوَّلَى وَقَدْ تَبَدَّلَ الْهَنْزَةُ الْفَالِجُ بَعْدَ نَقْلِ فَتَحَا إِلَى مَا قَبْلَهَا فِي
 كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ شَدَّ وَذَاعَتْ سَيَبُوبٌ وَاطْرَادَ عِنْدَ الْكَسَائِي وَالْقِرَاءَةُ نَحْوُ
 مَرَاةٍ وَكَمَاةٍ أَصْلُهُمَا مَرَأَةٌ وَكَمَاةٌ فَإِنْ قُلْتَ فِي إِنْ طَرَدَ وَإِنْ أَيْ

لم يخرج نقل الحركة الى النون وحذفت الهزنة فالجواب انه ذهب
 الاكثر لان نون الالف فعال ان تحركت يستغن عن هزنة الوصل فيبقى
 نظروناى فيلتبس بالثلاثى المجرد واجاذا البعض نظروا نظروا
 لعروض النقل فان قلت اذا كانت الالف قبل الهزنة نحو
 ساءل يقساءل فساءلا لم لا يستعمل هذا الاصل وتحذف الهزنة
 بعد نقل حركتها فالجواب لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدا
 فنقل الحركة اليها غير ممكن وليستلنى من جواز الحذف مضارع
 يرى امله يراى وباب اراى يرى امله اراى يرى فان حذف
 الهزنة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال
 على خلاف القياس وليجى مصدر يراى مراهى وظرفه كذلك
 واسم الالة منه مراهة واسم المفعول مراهى واسم التفضيل اراى
 كلها بقاء على جواز الحذف واما الامر منه رفيعوتابع لمضارعه وقد
 يقال ان علة الوجوب فى اراى امله اراى سواء كان ماضيا
 او مضارعا اجتماع الهزنتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزا
 حصينا فحذفت الهزنة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى اكرم
 وحمل على من كلهم المضارع ساثر صيغة وتوابع كالامر وعلم ماضى
 الا نداء صيغ بابيه لكون الماضى اصلا للغابر ويرد هذا القول
 بان العلة المذكورة جارية فى نحو اناى وتوابع مع عدم وجوب
 الحذف فتأمل الاصل الخامس الهزنتان المتختركتان اذا
 اجتمعتا فى كلمة وكانت تائنتهما لا ما او لم تكن الثانية لا ما وكانت
 احدهما مكسورة بشرط ان لا تكون هزنة المتكلم فى الصورتين تبدل

الهزنة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة
 جعفي كان قرأى او على زنة زبرج وبرثن كان قرء وقس وبالدل
 ضمة ما قبل ياء كسرة ونحو جاء وايمه اصلها جاء وايمه و
 انما ايمه باثبات الهزنتين في القران باتفاق القراء خلاف
 القياس وقال الخليل ليس من جاء فان اصله جاء كبايع ثم
 بالقلب المكالي صار جاءى واعل لقاض وقال سيبويه المضمومة
 بعد المكسورة تبدل واو افخو جاءى يصير جاءى عنده وقال
 الاخفش المكسورة بعد المضمومة تبدل واو افخو اء ييب يكون
 اء ييب عنده وهما عند الجمهور جاءى وايب بقلب الثانية ياء وهو
 الصحيح ولم تبدل في اءى لانه صيغة المتكلم الاصل لسان
 الهزتان المضرتان اذا اجتمعا في كلمة غير صيغة المتكلم ليست
 ثابتهما الا ما ولا احدهما مكسورة يجب ابدال الثانية منهما
 واو الخوا وادم واويدم ولم تبدل في اءم لانه صيغة المتكلم
 واما حذف الهزنة الثانية من اء كرم فخلاف القياس الاصل
 السابغ الهزتان اذا اجتمعا في كلمة واو لاها ساكنة فان
 كانت الثانية لا ما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سبطين
 قرأى ولا تثبتان نحو سأل الاصل الثامن الهزنة المنفردة
 المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واو جازا فيهما نحو
 ميرو جوين اصلهما ميرو وجون وجاء ابدالها بعد الفتحة الفا وهو
 شاذ نحو سأل وميسأى واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام ما جاء خلاف
 القياس الصريح وما جاء خلاف الاستعمال العربي وهما مقبولان ما

خالف القياس ولا استعمال معاً وهو مردود والمراد ههنا هو الأول
 الأصل التاسع الهزئة المنفردة إذا كانت مفتوحة
 بعد مفتوح نحو سأل أو مضمومة بعد مفتوح نحو سُرُوف أو بعد
 مكسور نحو مُسْتَهْزِءُونَ أو بعد مضمون نحو سُرُوفِيس أو مكسورة
 بعد مفتوح نحو سُرُوم أو بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِئِينَ أو بعد مضموم
 نحو سُرُومِيس أو سُرُومِيس أو سُرُومِيس أو سُرُومِيس أو سُرُومِيس
 المفتوحة بعد مضموم نحو مَوْجَلٍ وبعد مكسور نحو مِائَةٍ وقيل
 تسهل مضمومة بعد مكسور نحو مُسْتَهْزِءُونَ ومكسورة بعد مضموم
 نحو سُرُومِيس أو لا بعيداً أو لا بعيداً في غيرها وقد تبدل
 المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مُسْتَهْزِئُونَ والمكسورة بعد
 المضموم واو محضة نحو سُرُومِيس وقد تبدل المتحركة بعد المكسور
 ياء الخواجا وهو شاذ الأصل العاشر كل همزة وقعت بعد
 ألف قبل الياء في جمع مفاعيل ولم تكن في مفردة كذلك قلب
 ياء مفتوحة وتنقلب الياء الثانية الف نحو مطايا جمع مطية وخطايا
 جمع خطيبة أصلها مطاي وخطاي بخلاف شوائب جمع شائبة
 من شأوت وكذا من شاء الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الهزات
 تخفف الثانية والرابعة وتحقق الأولى والثالثة والخامسة فإذا صيغ بناء
 من خمس هزات على زنة سَفَرَجَلٍ كان أوْأَيَّأ أصله أءءءءء تبدلت
 الثانية واواً وأدِم والرابعة ياء لا نهلام أو على زنة قِرْطَبٍ كان
 إِيَاءً إذا تبدلت الثانية ياء كإِيْمَانٍ والرابعة الفاء كإِيْمَانٍ أو على زنة

قَدْ عَمِلَ كَانَ أَوْ يَابِ بَابِدَالِ الثَّانِيَةِ وَأَوَاكَ وَبِيدِمِ وَالرَّابِعَةِ يَاءً
 لَا مَهْلَامٍ أَوْ عَلَى مَرْئَةٍ جَمْرٍ شِ كَانَ أَيْ يَابِ بَابِدَالِ الثَّانِيَةِ الْفَا كَأَمِنْ وَالرَّابِعَةِ
 يَاءً كَأَيْمَةِ الْإِصْلِ الثَّانِي عَشَرَ إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
 جَازَتْ تَحْقِيقُهُمَا وَتَخْفِيفُهُمَا بَانَ خَفَفَتِ الْأُولَى كَمَا لَوْ انْفَرَدَتْ وَالْآخَرَى
 كَمَا لَمْ تَنْفَرِدْ أَوْ كَمَا لَمْ تَجْمَعْ وَجَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا إِنْ اخْتَلَفَتْ حَرَكَةُ كِلَاهُمَا
 الْفَرَدَتْ وَجَاءَ ابْدَالُ الثَّانِيَةِ الْمَكْسُورَةِ بَعْدَ الْمَضْمُونَةِ وَأَوْ
 نَحْوِ مَنْ لَيْسَ أَهْلًا وَالْأَوَّلَى الْأَعْلَى لَغَةِ سُورٍ فِي سَبِيلِ فَانِ اتَّفَقَتْ
 فِي الْحَرَكَةِ فَانِ كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ جَازَحَذَتْ أَحَدَاهُمَا
 خَوْجًا أَحَدُكُمُ وَأَوْلِيَا أَوْلِيَاكَ وَهَوُ لَا إِنْ وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ
 كَالسَّائِلَةِ حَسَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَوْ اجْتَمَعَ السَّائِلَتَانِ نَحْوِ مَنْ وَرَاءَ
 يُسْتَقْنِ وَهِيَ الْأَوَّلَى كُنْتُمْ فَانِ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ الْأُولَى آخِرَ الْكَلِمَةِ
 بَانَ كَانَتْ لِلْإِسْتِقْرَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ جَازَتْ تَخْفِيفُ أَحَدَاهُمَا
 كَمَا لَمْ تَنْفَرِدْ وَجَازَتْ لَوْ سَيَّطَا الْفَتْحَ بَيْنَ الْفَرْدَيْنِ مَعَ تَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ
 نَحْوِ أَيْنَ مَرْتَمُ كَمَا جَازَ مَعَ تَحْقِيقِهِمَا وَجَازَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِلَةِ نَحْوِ
 أَيْنَ مَرْتَمُ وَجَبَ هَذَا الْقَلْبُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً وَصَلِ
 نَحْوِ الذَّكَوَيْنِ وَقَدْ تَسْهَلُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الْمَزَادَةُ مَكَانَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 فَيَقْرَأُ أَيْنَ لَكُ كَرِيمٍ الْإِصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ تَحْذَرُ هَمْزَةُ
 الْوَصْلِ وَجَوْبًا إِذَا اتَّصَلَ بِهَا مَضْرُوكٌ نَحْوُ أَيْنَ مَرْتَمُ فَاضْرِبْ فَانِ اتَّصَلَ
 بِهَا سَاكِنٌ تَثْبُتُ إِنْ كَانَ السَّكُونُ لِلْعَدِّ نَحْوِ وَاحِدٍ إِنْ شَانَ إِمْرَأَةً
 إِمْرَأَتَانِ أَوْ كَانَ لِلْوَقْفِ نَحْوِ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بَعْدَ التَّسْتَوِيقَيْنِ
 وَقَفًّا عَلَيْهِ وَالْآخَرَانِ كَانِ السَّائِلَتَانِ قَبْلَهَا مَدَّةً تَحْذَرُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْمَدَّةِ نَحْوِ

قُولُوا انْظُرْنَا وَلَا يَمْحُوكَ مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَتَحْدُثُ لِحَوَاكُمَا اسْتَنْطَعْنَا
 فصل اعلم ان همزة الوصل تأتي في عشرة مواضع **الاول** اول ما مضى
 الخامس نحو اقْتَدَرَ وَاَنْفَطَرَ والسداسي نحو اسْتَنْصَرَ وَاخْرَجْتَهُ **الثاني**
 في امرهما نحو اقْتَدِرْ وَاَنْفِطِرْ وَاَسْتَنْصِرْ وَاخْرِجْ **الثالث** في
 مصدرهما نحو اَلَا قَتَدَارْ وَاَلَا نَفِطَارْ وَاَلَا سَتَنْصَارْ وَاَلَا خَرَجَارْ
الرابع في امر الثلاثي المجرد نحو اَنْصُرْ **الخامس** في آل سواء
 كان للتعريف نحو الرَجُلِ او للموصول نحو الَّذِي او الزائد نحو لَحْسَنِ
السادس في أم للتعريف عند الحذيرين **السابع** في الاسماء
 المعدودة نحو اُسْمِ وَاُسَيْتِ وَاِبْنِ وَاَبْنَمِ وَاَبْنَةٍ وَاَمْرٍ وَاَمْرَاءِ
الثامن في تشبيهاتهما نحو اَسْمَانِ وَاَسْنَانِ وَاَبْنَانِ وَاَبْنَتَانِ وَاَمْرَانِ
 وَاَمْرَاتَانِ **التاسع** في اثنَيْنِ وَاَثْنَتَيْنِ **العاشر** في اَيُّمُنْ
 وَاَيُّمُ مَخْصُوصَيْنِ بالقسم عند البصريين ثم تسقط همزة الوصل
 في درج الكلام وتثبت في الابتداء وهمزة ما سوى المذكورات قطعية
 لا تسقط في الدرج كالابتداء نعم تجري فيها قاعدة يَسْلُ لِحَوْقَدَا فُلَحْمٍ
 ثم ان حركة همزة الوصل على سبعة انواع **الاول** وجوب الفتحة وهو
 في آل وَاُمُّ المذكورين و**الثاني** وجوب الضمة وهو في الماضي
 المجعول الخامس والسادس وفي امر الثلاثي المجرد مضموم العين نحو
 اُقْتَدِرْ وَاُسْتَنْصِرْ وَاُقْتُلْ و**الثالث** جواز الضمة والكسرة وتكون
 الضمة ارفع وهو في صيغة الامر الناقص المخاطبة نحو اَغْنِنِي
 و**الرابع** جواز الفتحة والكسرة وتكون الفتحة ارفع نحو اَيُّمُنْ
 وَاَيُّمُ و**الخامس** جواز الكسرة والضمة وتكون الكسرة ارفع

وهو في لفظ **أُسْمٌ** والسادس جازا الزم والكسر والاشمام وهو في اجوف
 الماخض المجهول الخماسي وكل ذلك يتبع حركة ثالثة فان كسر لثالث كسر
 الهجزة نحو **إِنْقِيدَ** و**أَخْبِرْ** وان ضم لثالث ضمت الهجزة نحو **أَخْشَوْا**
 و**أَلْقَوْا** وان اشتم لثالث اشتمت الهجزة السابع وجوب لكسر ذلك
 فيما سوى هذه المذكورات كلها من الاء والياء والواو ولا فعال فصل اصول
 اعلال المعتل كلها في الواو والياء اذا لفت كما لم ليست اصلية في اسم
 عربي متمكن وفي فعل وانما تكون الالف فيهما اما زائدة او منقلبة
 عن واو وياء لعدم تكون الالف اصلية في الحروف نحو ما ولا وكذا في
 الاء العجمية والمبنية نحو **إِبْرَاهِيمَ** ومهما واما الواو والياء فتكون
 مكان الفاء والعين او اللام منفردتين واذا اجتمعتا في كلمة تكنان
 مختلفتين اما مكان الفاء والعين او العين واللام ولا تكون الواو ان
 مكان الفاء والعين الا في أول اصله **وَلَوْ** ولا مكان فاء ولا م الا في
 لفظ الواو على وجه وانما تقعان مكان العين واللام نحو **الْقُوَّة** وقل
 وقوم الياء فاء وعين نحو **يَيْنَ** وفاء ولا ما نحو **يَدَيْتُ** وكثر وقوعها
 مكان العين واللام نحو **الْحَيَّانِ** اصل **حَيَّيْكَانِ** ووقعت الياء فاء وعينا
 ولا ما في **يَيْتُ** وكذا الواو في لفظ الواو على وجه اخر اذا انفردت واو فان
 تصغيرها **أَوَّيْتُ** ولو كانت الفاء ياء لكان تصغيرها **أَوَّيْتُ** ثم
 اذا اجتمعت الواو والياء مختلفتين تتقدم الواو على الياء نحو **طَوَيْتُ**
 الا اذا كانتا مكان الفاء والعين فتعكسان نحو **وَيْلٌ** ويوم **فَرَّانٌ**
 المختلفتين من الواو والياء اعلاهما على اصول المنفردة منهما فكانت
 اصول اعلال المعتل ثلاثة انواع اصول المثال واصول الاجوف

واصول الناقص سواء كانت واوية او يائية النوع الاول اصول
 اعلال المثال ستة الاصل الاول اذا كانت الواو مضمومة في اول
 الكلمة تبدل جوازاً بالهمزة نحو اقننت اصبه وقيدت فاذا كانت مفتوحة
 في وسط الكلمة جازاً ابدالاً بالهمزة بشرط ان لا تكون مشددة ولا زائدة
 ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضمتهما لعارض ولا يمكن اسكانها
 نحو ادعير اصبه ادور جمع دار وناور اصبه نقر وبراكصبور ولذلك
 لم تبدل واو نعوذ ولا منها مشددة ولا واو توهو لك لانها زائدة ولا
 واو حمر اوون لانها مبدلة واصبه حمر اوون ولا واو راء اوون اصبه
 راء اوون نقلت ضمة الياء الى الواو فهي لعارض ولا واو سحر جمع
 سوا لانها يمكن اسكانها واصبه سور ككتب جمع كتاب وفي الاخير
 خلاف واذا كانت الواو مكسورة في اول الكلمة فعند المازني
 جازان تبدل همزة نحو اساج في وشاح وهذا الابدال عنده قياسي
 وعند الجمهور سماعي وقيل عنده سماعي وعندهم قياسي
 وهو في لغة مطرد واذا كانت مكسورة في وسط الكلمة لا تبدل
 نحو اخونن وطويل وكذلك اذا كانت مفتوحة في اول الكلمة لا تبدل
 نحو وصل وشد احد واناة و اسماء اصبها وحدا ووناة
 ووسماء وهي اسم امرأة من النوسامة بمعنى حسن الوجه وليست
 بجمع اسم وايضاً شذ ابدال الواو والمضمومة في اول الكلمة تاء
 نحو نجاة وتكلان وثراث اصبها وجاة ووكلان ووزرات الاصل
 الثاني في كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسبي ان
 يبدل ياء نحو ميزان من الوزن اصبه مؤزان وحار ريب جمع

حَرَّابٌ وَإِنْ وَقَعَ بَعْدَ الضَّمَّةِ يَجِبُ أَنْ يَبْدَلَ وَاءُ الْخَوَصِّ وَرَبٌّ مِنْ
 صَنَاءٍ رَبِّ الْأَصْلِ الشَّالِثُ تَحْدُثُ الْوَاوُ مِنْ فَاءِ
 الْمَكْسُورَةِ الْعَيْنِ بَعْدَ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ لِحَوِيلِهَا وَيُمَقُّ أَصْلُهَا
 يُوعِدُ وَيُؤْمِنُ وَكَذَا مِنْ فَاءِ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَيْنَهُ
 أَوْ لَا مَدَّ حَرْفُ حَلْقِ الْخَوَاسِمْ وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَحْبِبُ أَصْلُهَا يُوسِّعُ وَ
 يُوطَأُ وَيُوضَعُ وَيُؤْهَبُ قَالَ الْوَالِدَانِ فَتَحَتَاهَا فَرَعَ كَسْرَتَاهَا وَقِيلَ بَلْ لَثَقِلَ
 الْحَرْفُ الْمَحَلِّيُّ وَأَمَّا مَنْ يَدُلُّ مَرَّةً فَقِيلَ لَا نَسْمَعُ يَدْعُ وَقِيلَ أَصْلُهُ
 مِنْ حَسِبَ وَأَمَّا يَجِدُ بضم الجيم لغة عامرية فشاذٌ وَإِذَا حُلَّتْ
 الْوَاوُ مِنْ صَبْغِ الْغَائِبِ تَحْدُثُ مِنْ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا مُوَافَقَةً لَهَا وَلَا يَقْدَحُ
 بَقَاؤُهَا فِي يُوعِدُ لِمُخَالَفَةِ الْمَجْهُولِ بِالْمَعْرُوفِ لَفْظًا وَمَعْنًى فَاعْلَا أَيُّهَا
 وَلِذَلِكَ لَمْ تَحْدُثْ وَأَوْجَلُ لَكَ أَنَّ عَيْنَهُ مَفْتُوحَةٌ بِحَرْفِ حَلْقِ الْوَاوِ
 الْيَاءِ مِثْلُ الْوَاوِ وَلِذَا جَاءَ يَيْلُسُ وَشَدَّ يَائِسُ فِي يَيْلُسٍ وَيَا جَلُ
 فِي يُوجَلُ بِأَبْدَالِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَجَاءَ يُجَلُّ بِأَبْدَالِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
 وَيُجَلُّ بِكَسْرِيَاءِ الْمُطَابَعَةِ أَيْضًا الْأَصْلُ السَّرْبُجُ إِذَا حَذَفَتْ الْوَاوُ
 مِنَ الْفِعْلِ تَحْدُثُ مِنْ مَصْدَرٍ أَيْضًا إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعْلَةٍ وَقِيلَ
 هُوَ فَعِلٌ وَالتَّاءُ عَوَضٌ عَنِ الْمَحْذُوفِ وَحَرَكَتُ الْعَيْنِ بِالْكَسْرِ وَقِيلَ
 هِيَ كَسْرَةٌ وَأَوْهَا تَنْقَلُ إِلَيْهَا لِحَوِيلِهَا أَصْلُهَا وَعَدَّةٌ أَوْ وَعْدٌ وَجَاءَ
 فِي مَصْدَرٍ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ الْفَتْحُ أَيْضًا لِحَوِيلِهَا وَضَمَّةٌ بِالْفَتْحِ
 وَالْكَسْرِ وَقَدْ لَا تَفْتَحُ لِحَوِيلِهَا وَجَاءَ فِي صَلَةٍ صَلَةً بِالْفَتْحِ وَهُوَ
 شَذَذٌ وَتَلَّحَذَفَتْ وَالْمَصْدَرُ مَعَ عَدَمِ حَذْفِهَا مِنَ الْفِعْلِ لِحَوِيلِهَا
 دَعَاً وَطَيْئَةً مَصْدَرٌ وَدَعَّ وَطَوَّ مِنْ كَرَّمَ وَكَذَلِكَ حَدَّثَتْ

واو غير المصدر نحو رتبة ولد في الوري والولد في صحرة وجهه
 مع التاء تبديها على الاصل او هي اسم للجمعة المتوجه اليها كالوعدة اسم
 العدة والولد في جمع الوليد الاصل الخامس كل واو ياء
 في فاء باب الا فتعال غير مبدلة من الهزنة تبدل تاء او تدغم
 في تاء الا فتعال نحو اتقد وانسر اصلهما او تقد وانسر وبعض
 البغداديين يبدلون المبدلة من الهزنة ايضا نحو انزرو وانسر
 وهو شاذ وعند الجمهور انزرو وانسر وانسر ولا يتكلم بابدال
 الهزنة ياء ولزم التبديل في اتخذ شذوذ اثم انه لكثرة استعمال
 اتخذ على لفظ الا فتعال توهم التاء اصلية بنوامنه فعلى يفصل
 فقالوا اتخذ يتخذ وقد تبدل تاء اتخذ سين نحو استخذ فلا في
 ارضها اي اتخذ كما تبدل السين تاء في سبت اصله سيد س و
 حينئذ كونه استفعل اصله استخذ وقد تحذف تاء اتخذ فيقال
 اتخذ يتخذ تخفيفا كاللام في ظلت اصله ظلت الاصل لسادس
 اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما
 بالهزنة نحو اواصل واويصل واوول اصلها وواصل جمع واصلة
 وويصل تصغير واصل و وول جمع او في اصلها وولي مؤنث اوول
 وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فلن كانت الساكنة
 مبدلة من حرف زائد جازا ببدال اولاهما هزنة نحو اوزرى
 اصله ووزرى مجهول واوى وان كان المدة حرفا اصليا
 او مبدلة من حرف اصلي لزم الابدال بالهزنة نحو اوى اصله ووى
 من قول عند البصريين واصل ووى من وال عند الكوفيين فها

الهزرة واوا والواوهزة النوع الثاني اصول علال الاجوف احدى
 عشرا اصل الاول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تبدلان
 الف نحو قال وباع ودعا ورعى وباب وناب وعصا وهدي اصلها قول
 ويح ودعوى ورعى وبوب ويكب وعصو وهدي وله شروط
 ان تكون في كهما غير عارض كما في نحو حوب ويحلي اصلها حقوب و
 حيال ولما اشتروا الضلالة واخشون ما حرك لا اجتماع الساكنين
 ونحو يضايت جمع بيضة حركت الياء في لغة بني قميم تبعا للهمزات و
 ان تكون فتحة ما قبلها معها في كلمة واحدة اصلية كانت الفتحة نحو
 قال او عارضة نحو غلاما وخطايا اصلها غلاما وخطايا بفتح الياء
 فيها اذ تبدلت كسرة الميم فتحة وكذا كسرة الهزرة المبدلة بالياء بخلاف
 فتحة ليقولن ودورث فانها في كلمة اخرى وان لا تقع الواو والياء
 عين فعل ناقص نحو روى وقوى ولا في حكمها نحو ارعوى وازحوى
 نحو زعن توالي الاعلايين فان قلت فقد اعلت كلمات مرتين
 نحو يدعى ويقي ويصلي تصغيرا واصل اصلها يدعوا بدلت
 الواو يا ثم الفا ويوق حذف الواو اسكنت الياء وو ويصلي تانيتهما
 مبدلة من الفت واصل واو لا دهما ابدلت هزرة فالجواب ان توالي
 الاعلايين اجتماعهما في حرفين اصليين بلا فاصل وقد اجتمعوا في حرف
 في مثل يدعى وفي حرفين تانيهما رائد في اويصلي وبفاصل في يقي وهذا
 لا يمنع وسنذكر استثنى في لغة بني قميم فان قلت ارعوى وازحوى
 اصلها ارعوى وازحوى من باب احمر فله لم تدغم الواو كاحمر
 فالجواب ان الاعلال مقدم على الادغام وان قلت ان في الادغام

اعلالاً ايضاً لكونه في حرف العلة فالجواب ان الاعلال بالابدال
 اخف منه بالادغام وان لا تكون الواو والياء في العين بدلاً من حرف
 صحيح نحو شجرة اصلها شجره فان كانتا في اللام بدلاً منه فلا مانع
 نحو تظني وتقصي اصلهما تظنن وتقصض وان لا تكون في عين الملقن
 نحو قول المصنف من القول على قبر بوس فان كانتا له فلا منع نحو
 قلبي وان لا تكونا موضع الفاء نحو ايمته وتوسط وتيسر واوادم و
 ليس مقلوب ليس وان لا تكونا قبل مدة زائدة ليست للجمعية والتا
 نحو جاد وطويل فتبدل ياء مصطفين ومصطفون ويديون
 وتديون وترمين لان مدتها للجمع والتا نيت فتصير مصطفين
 ومصطفون ويديون وتديون وترمين وان لا تكونا قبل الف
 التثنية واما ولا قبل الف الجمع نحو عصوان وعصوين وجليان
 وجليين ودهوان ورميا ويرضيان وخشيان ومدعيان وان
 لا تكونا قبل الياء المشددة سواء كانت للنسبة نحو عصوي وجوي او
 المصدرية نحو عصوية وان لا تقع قبل النون الثقيلة والحقيقة
 نحو يخسرين ليدي عين وان لا تكون الكلمة على وزن فعلان وفعل
 نحو لاني ويهجان وصومراي وحيدى وان لا تكون الكلمة بمعنى
 كلمة لعل فيها نحو عور وصيد بمعنى عور واصيد ونحو اجتور
 واعتون بمعنى تجاور وتعاون وان لا تكون فعلاً غير متصرف نحو
 ليس اصله ليس فان قلت فزار بمعنى ازر وغير معلى فلياعل
 فالجواب ان المراد بالمعنى ما يختص بالباب كاختصاص الالوان
 والعيوب بباب الالوال والمشاركات بالتعاقل ومعنى ازر وترخف

وقال ما لا يختص بكل فعل لا وسنن مع اجتماع الشرط التصحيح كما
 في قول وحبيب وسر ورج وحول وحوكية وخونة وسنن اعلال انما
 يعاى اصلها انما يعيى وايية وسراية وعائية اصلها اوية وسراية
 وعائية مع وقوع الواو والياء فيها عين الناقص واعلال داران وكاهان
 وكاهان اصلها دواران وهو مانك وخوان مع كونها زنة فعلاين
 واعلال انبا عوا مع ان يبعث تبايعوا واستاقوا يبعث تساقوا الاصل
 الثاني اذا تبدلت الواو والياء الفا وبعد هاساكن اخر لخذت الالف
 لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثيا مجردا اجوف يائيا او من
 باب المكسور العين الواوى تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل
 على يائيتها او على بآيه وان كانت الكلمة اجوف واويا من غير باب
 مكسور العين من الثلاثي المجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على واويتها
 او على بآيه نحو بعن وخفن وهبن وقلن وطلن اصلها يبعن وخفن
 وهبن وقولن وحولن وهذا قول سيبويه وقيل بل فتحة عين
 الياء تبدل كسرة وفتحة عين الواوى تبدل ضمة وتنقلان الى
 ما قبلها وتخذت الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفاء
 لعروض حركتهما فان قلت لست اصله ليست ليرحفت الياء
 منه بلا دليل على كسرتها فالجواب ليفارق الفعال التامة لمساكنته
 الحرف فقلت فلم لا تقول ان نحو قلت وبعث من باب كرم وحبيب فالجواب
 ان باب كرم ليس للتعدى وباب حبيب ليس للاجوف اما كون تاء
 اخترت وقات القدان مفتوحة وهما ثلاثيان فلا نهان من المزيد
 الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضى المجهول العلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاء بعد ازالة ضمته ثم تبدل
الواو بياء كالميزان نحو قيل وبيع واختير واُقيد اصلها قول وبيع
واختير والقود وفي لغة هذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل
الياء واو الكوسر نحو قول وبوع واختوسر والقود وفي لغة بني
قيس واسد قال كسر نحو قيل الى الضمة وبياءه الى الواو وليسم اشاما
وقد مر ان الهمزة تابعة لحركة الحرف الثالث والنحو قيلن ويغن و
خفن واُقيدن واخترن مجزولاً اذا حذفت الواو والياء كاجتماع
السالكين يكسها قبلها في لغة قرناش ويضم في لغة هذيل وتشم الكسرة
الضممة في لغة بني قيس واسد ولاول افعهم اهاطوى وروى وقوى
وحبي فلم تبدل فيها الواو والياء لان عيها في المعروف غير معلقة
الاصل الرابع كل واو او ياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل
حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة تقلبان الفاء نحو يقول ويقيم
ويجاف ويقال ويباع وقام واستقام واقيم واستقيم وعند
اجتماع السالكين تحذف الواو والياء والالف نحو يقلن ويبعن
ويخفن واقمن واستقمن ولهذا الاصل شروط ان لا يكون
ما قبل الواو والياء ساكن حرف علة ولا مدغم نحو بويج مجهول
بما يع وسيبد اصله سيود ونحو صور وزين وان لا تكون الكلمة
ملحقة بالرباعي نحو جوند والمصاغ من الجود او الجودة على زنة
اخر فجم وان لا تكون الكلمة ناقصة نحو يولي ويروى ويحبي و
أخي وان لا تكون بمعنى اللون نحو اسود ويسود وابيض ويبيض ولا بمعنى
العيب نحو يسور واعور يعور وان لا تكون فعل التعجب

نحو مَا أَقُولُ وَأَقُولُ بِهِ وَلَا اسْمَ إِلَّا لَمْ يَحْمِلْ وَيَحْمِلْ وَلَا يَحْمِلْ وَلَا يَحْمِلْ
 الفاعل نحو مَعُونٍ وَمَقُولٍ كَثِيرٍ الْعَوْنُ وَالْقَوْلُ وَإِذَا وَقَعْتَ
 تلك الواو والياء في عين المصدر والمشتق فاعلاً ومفعولاً أو ظرفاً
 أو في عين ما يوازن الفعل وزناً غير وضياً وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك
 والساكن بالساكن وإن اختلفت الحركات أو تحالفت الأصول الزوائد
 فيشترط في اعلالها كذلك مع هذه الشروط الخمس أن لا تكون الكلمة
 قبل الازعال ولا بعده على الوزن المتعارف من الفعل ولا في أولها
 حرف زائد يشترك بين الاسم والفعل كالحفرة والتاء فتحوأخوف و
 أسود وأدوس وأعين على وزن الفعل قبل الازعال وبعدة
 وكذا أخون وأقسين لأن التاء زائدة في العروض ونحو تقواي و
 كسيرا وتضوير وتضير على وزن الفعل بعد الازعال مثال
 جامع الشروط إقامة واستقامة أصلها أقوام واستقوام والتاء
 عوض عن المحذوف تزدل ومافي مصادر المزيد وقد تحذف
 عند الازعالة نحو أقام الصلاة ومقول ومخوف ومعيش ومعيشة
 أصلها مقول ومخوف ومعيش ومعيشة ومعون أصلها معون
 أصلها معون ومضوعة أصلها مضوعة ومقال ومبيع ومعايش
 أصلها مقول ومبيع ومعيش وإخال وإخال بكسر لعلامة وتبيع
 وتباع كذلك وتبدل في المفعول اليائي الضمة المنقولة كسرة
 وواو المفعول ياء نحو مبيع ومخيط ومديون وفي لغة يترك اليائي
 على أصله مبيوع ومخيوط ومديون وقل تصحيح الواو نحو مبيوع
 ومضووع وشهد مقودة ومهيبة ومشورة وهي مصدر بزيادة

فخصته بالاسم ومدّين وزن فعل بزيادة فخصته واما يَفُوتُ وَيُؤَقُّ
 وَيَزِيدُ على الوزن المتعارف فمنقولة اعلاما من الافعال بعد اعلالها
 وشذ اعلال ابيناء جمع بين وهي لا توازن الفعل واعلال افيقة
 اصلها اَفَوْقَةُ كاخوتة مع اشتراك زيادته وندار مَشْيَبٌ وَمَلِيمٌ من
 المشوب واليوم كما شذ الموثب من الهيبة في المفعول وحباء
 ما لم يعمل من الافعال والا سماء نحو استصوب واستنوذ واستنوق
 خلاف القياس وهو مذهب الجمهور وزعم ابو زيد ان الجمهور
 على تصحيح باي الافعال والا استفعال لغة فصيحة الا صل
 الخامس كل واو وقعت عيناً بعد الكسرة في مصدر اعلّ فبذل
 ياء نحو قيم وقيام مصدرين لقام ولذا بقى قوام مصدر قائم على
 اصله وكن اذ وام مصدر كدام لفظة ما قبل الواو وعوض لان ليس
 بمصدر وشذ جزل مصدر حال ونوء مصدر ناء وعند
 الزمخشري شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو وزعم ان
 مصدر فعّل مصحح غالباً ونحو قيم قليل وكل واو بعد الكسرة في
 عين جمع اعلّ مفردة تبدل ياء نحو دكر جمع دكر من الدوام وتكر
 جمع تارة من التكر وجاء جمع جيد من الجودة ومرياح جمع مريح
 اصله مروح ولذا بقى طوال جمع طويل على اصله كمفردة وشذ
 في طقال وشذ اعلال ثيرة جمع ثور الحيوان واما جمع ثور الاقط
 فهو ثورية وشذ اعلال جيا جمع الجواد وعند الزمخشري وانتباة
 شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو دكر قليل
 وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الف

الجمع وكانت ساكنة في مفردة تبدل يا نحو ر يا ض جمع ر و ص ت و ثياب
 جمع ثوب ولذ البق عود كعنت جمع عود وعد م الالف و ر و ا و الجمع
 ر ت ي ا ن و ط و ا و جمع ط ي ا ن اصلها م ر و ي ا ن و ط و ي ا ن لانهما ناقصان
 الاصل لسادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء للتسليم الياء عن
 قلبها واوا في جمع ا فُعل وفُعلاء وفي فُعلاء اذا كانا صفتين نحو بئض اصله
 بئض جمع ابيض وبئضاء ونحو بئضان اصله بئضان جمع ابيض حنكي
 اصله حنكي من الحين كان و حيزاي اصله طيزاي من طناز يكسيز
 فان كان فُعلاء اسما تبدل الياء واوا نحو طوي من الطيب وكوسى
 من الكياسة فان قلت يجوز ان يكون حنكي و حيزاي على اصلهما
 كعزهي فُعلاء في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادر بل
 انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فُعلاء في الصفة فكثير شائع واما
 يقاس على مثله فان قلت فلم تبدل ضمة طوي وكوسى كسرة وهما
 مؤنث ا طيب واليس و حيزاي ابدال ياءها واوا فالجواب انهما
 وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين
 بخير ال او اطمائة ولكن ائورى مؤنث اخير قبيل عند سيبويه
 ا فُعَل مِن وَمَوْنُهُ حَكَمَ حَاكِمَ الاسماء ولذا اجمعت على ا فاعِل الاسماء
 نحو ا فُعَل و ا فاعِل مع امتناع جمع ا حمر و حمرَاء عليه وكسر الضمة
 في الصفة لسلامة الياء من هب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر
 الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا النقل ابن علي طيبي
 وكسني ايضا سمعا من العرب والاول اكثر واشهر عند النحويين
 الاصل السابغ كل واو و ياء وقعت في عين اسم الفاعل ففعل

معاً أو لا فعل له وإنما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قائل
 وبائع من قال وبيع وسألف من السيف أصلها قول وبائع وسألف
 ولذا لم تبدل في عا وير وصايد ومثباين ومتعاً وير بعد ماعل
 أفعالها قالوا ينبغ أن تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة
 تحتها خطأ وجاء في شائك من الشوك وهائر من هوير ولا ث من
 لوث وصائب من صوب شاك وهائر ولا ث وصائب كفاض
 بالقلب كفايع وشاك وهائر ولا ث وصائب جذف عين اسم الفاعل
 وقيل هي قيل قصر فاعل أصلها شوك وهوير ولا ث وصوب
 تبدل واها لا فتاح ما قبلها الأصل لثا من إذا اكتف حرفاً
 علة الف مفاعل بالوزن الصوري وهو مقابلة حركة بحركة مثلهما وسكون
 يسكون وإن تخالفت الأصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو أوائل
 وخيائر وبوايع وعيائل أصلها أو أول جمع أو ل وخيائل جمع خيئر و
 بوايع جمع بائعة وعيائل جمع عييل أصلها عيول وجاء طواوليس و
 عواولير جمع طاوليس وعواولير لأنها مفاعيل لا مفاعل وطيائل و
 جمع طيول شاذ وعواولير أصلها عواولير وعيائل أصلها عيائل
 اشبهت حركة همزتها وهلل الأصل عند لا خفش في الواو ين فقط
 وما بقى شاذ وهو في حرف العلة مطلقاً عند سيبويه والتحليل الأصل
 التا سمع كل مدة زائدة بعد الف مفاعل وزنا صوريا تبدل
 همزة نحو سائل وصحائف وعجائير جمع مسائلة وخييفة
 وعجوير فان كانت المدة أصلية تبقى نحو مقام ومعايش وأبدالها
 قيل في معايش على قلعة نافع وابن عامر في روايتهم تشبهها

لها بيا حَيِّفَةٌ وهو في مصائب جمع مُصِيبَةٍ ملتمز تنبيهها على أنها مُفْعَلَةٌ
 أصلها مُصِيبَةٌ على خلاف أصلها إذا فاعل باب الأفعال لا يجمع إلا
 مصححا الأصل العاشري كل الفاء أو ياء زائدة في المفرد إذا وقعت
 في جمعة على مفاعيل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الألف تبديل
 واو الخو قواعِد وقَوَارِيرَ وضَوَارِب جمع قَاعِلَةٌ وقاسِرٌ وَرَقَةٌ وضَبْرٌ باب
 الأصل الحادي عشر إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و
 أولها ساكنة تبديل الواو وتدغم الياء في الياء فان كانت الحركة قبلها
 ضمة تبديل كسرة ولا تترك على حالها نحو سَيِّدٍ ومُرَجِيٍّ ومُسْلِمِيٍّ
 أصلها سَيِّوِدٌ ومُرُؤِيٍّ ومُسْلِمُوِيٍّ بأضانه الجمع إلى ياء المتكاملين
 حذف تونذ وله شروط أن لا تكون الأولى مبدلة فلا تبديل في ديوان
 لأن ياءه بدل من الواو ولذا يجمع على دَوَائِنَ وأن يكون اجتماعهما
 لأن ما إذا كانت الثانية عينا فان كانت لا ما فلا يشترط اللزوم لكونها
 مكان التغيير ولذا ابدلت في مُسْلِمِيٍّ وأن لا تكون الكلمة محمولة
 على جمع التكسير نحو سَيِّوِدٍ وَجَدْتُ يُولِي حَتْلًا على أَسَاوِدَ وَجَدْتُ أُولًا إذا
 المصغر فرع المكبر وأن تأمن الكلمة الالتباس ولذلك لم تبديل في
 سَوِيرٍ وَبُؤَيْعٍ من المفاعلة كيلا يلتبس بِسِيرٍ وَبَيْعٍ من التفعيل
 وَكُؤِيرٍ وَتُبُؤَيْعٍ من التفاعيل كيلا يلتبس بِكُؤِيرٍ وَتُبُؤَيْعٍ من التفعيل
 وَنَدَسٍ وَخَبُونٍ وَخَبُونَةٍ وَجَبُونٍ اسم قبيلة وَشَدَسٍ وَشَدَسٍ وَفِيمَا
 فِي ضُؤَمٍ وَفُؤَمٍ وَالتَّشْيَامُ فِي التَّؤَامِ وَجَاءَ عَوَّةٌ وَنَحْوُهَا
 أصلها عَوَّةٌ وَنَحْوُهَا شَدُوٌّ وَجَاءَ رِيًّا وَرِيًّا لَفَتْهُ فِي رُؤْيَا وَرُؤْيَا
 القياس وكذلك ما ابدلت الواو في قُوِيٍّ يَاءً مع حركتها وتدغم

قصير قى وجاء اخو ياء واخو ياء من افعيل الى مصدر فعل
 اخواوى يحو اوى فمن ادغم لى الياء من زوائد المصدر و
 من لم يدغم لها بدلا من الف فعله وجاء فى جمع ان لوى مع
 بقاء الضمة دلالة على انه فعل جمع افعّل التفضيل وبأبدالها
 كسر على الاصل المذكور ثم انه جازى في جعل نحو سديد وميت
 وجيد حذف الثانية فيقال سديد وميت وجيد ووجب حذفها
 فى مثل كينونة وقيلولة اصلهما كينونة وقيلولة بناء على ندرة
 فعلولة كصعقوفة ووجود فيعلولة كخيتعورة ولذا حملت على
 هذا كينونة وصيرورة وقيدودة وحيلولة ونحوها وحذف
 عنها وهذا عند البصريين وعند الفراء كينونة اصلها كينونة
 كسر جوحية ابدلت ضمة اولها فتحة والواو ياء النوع الثالث
 اصل اعلال الناقص ستة عشر الاصل الاول اذا كانت الواو
 فى الماضى المجرى حرفا ثانيا وقعت بزيادة البناء حرفا رابعا وخامسا
 او سادسا وسابعا وليست بعد ضمة ولا واو ساكنة ولا بعد ها حرف
 لازم فى تبدل ياء نحو يدعى واعلى يعلى واصططفى يصططفى واستدعى
 ليستدعى ولم تبدل واو يدعى لانها بعد الضمة وواو يدعى
 لانها بعد الواو وصح امر بعاوى وارتبعاوا لان الواو اخذت
 حكم الوسط من لزوم علامة التانيث الاصل الثانى كل واو
 وقعت لام الكلمة بعد الكسرة تبدل ياء اما لم تلتبس ولو لحقها
 ضمير او علامة اوزائد فعلاين لحوذ عى دعيّا دعوا دعيت دعيّا
 دعيّن ونحو غير بيان اصله غير وان وسئل ابدال واو بعد سكن يفصل

بينهما وبين الكسرة نحو قَيْبَةٍ وَصَبِيَّةٍ وَعِلْيَانٍ وَعِلْيَانَةٍ
 وَشَيْئَلٍ تَصْحِيحٌ أَقْرَبُ وَجَمْعُ قَرٍّ وَجَوْبًا وَتَصْحِيحٌ سَوَاسِيَةٌ جَمْعُ سَوَاءٍ
 وَمَقَارِنَةٌ جَمْعُ مُقْتَرِحَانًا وَأَمَّا تَصْحِيحُ حَنْدَقَةٍ عَلَى نَزْنَةِ فَعْلَوَةٍ
 فَكَيْلًا تَلْتَبِسُ نَزْنَةُ فَعْلِيَّةٍ نَحْوَ عَفْرِيَّةٍ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ أَدِلْتُ وَأَوْ
 شَيْكَائِيَّةٍ أَصْلُهَا شَيْكَاءٌ وَكَيْاءٌ وَلَا وَجْهًا لَدَلُّهَا فَالْجَوَابُ مُوَافَقَةٌ لِصَلَا
 النَّاقِصِ فَانْتَهَى فَعَالَةٌ يَأْتِيهِ نَحْوُ حَكَايَةٍ وَبِدَايَةٍ وَهَيْدَايَةٍ وَدَمْرَايَةٍ
 وَبِرْعَايَةٍ كَمَا يُقَالُ إِنَّ وَأَوْ كَوْنُ نَزْنَةِ أَدِلْتُ يَاءُ فَصَارَتْ كَيْنُونَةٌ سَلَامًا
 مَصَادِرُ الْأَجُوفِ الْيَاءُ كَيْلًا تَخْتَلِفُ صُورَةُ الْمَصَادِرِ الْأَصْلُ لِلشَّ
 إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً وَمَاقِبَلُهُمَا لَيْسَ مُفْتُوحًا
 تَرَالِ حُرُوكَتُهُمَا بِمَقِبَلِهِمَا إِنْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ
 أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْأَفْئَالُ اسْكَانٌ وَتُحْذَفُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ
 السَّكَنِينِ نَحْوُ خَشُوا وَتَوَدُّ وَتَدْعِيْنَ أَصْلُهَا خَشَيْتُ أَوْ قَوَّيْتُ وَ
 تَدْعُوْنَ وَنَحْوُ يَدْعُونَ وَيَرْمِيْنَ أَصْلُهَا يَدْعُوْنَ وَيَرْمِيْنَ وَكَذَا
 يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامَ أَصْلُهَا يَدْعُو وَيَرْمِي وَرَامِي الْأَصْلُ الرَّابِعُ
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْأَصْلِيَّتَانِ فِي طَرَفِ الْأَسْمِ الْمَتَمَكِّنِ بَعْدَ ضَمَّةٍ
 أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ فِي آخِرِهِ زِيَادَةٌ لَا زِمَةٌ وَجِبَ قَلْبُ ضَمِّهَا كَسْرَةً وَ
 أَدِلَّ الْوَاوِ يَاءُ نَحْوُ تَلَقَّى وَتَرَامَ وَأَدِلَّ وَقَلَّسَ أَصْلُهَا تَلَقَّوْا وَتَرَامُوا
 وَأَدَلُّ وَقَلَّسُوا وَعَرَبُهَا كَالْعَرَابِ قَاضٍ وَكَذَا تَلَقَّيْتُ تَلَقَّيْتَانِ
 تَلَقَّيَاتٌ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ فِي كُفُولَانِ الْوَاوِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَلَا فِي
 قَوَّيْتُ وَخَيَّلَ لِعَدَمِ التَّنْطِقِ وَلَا فِي هُوَ لَا نَهْ مَبْنِيٍّ وَلَا فِي يَدْعُو
 لَا نَهْ فَعْلٍ وَلَا فِي دَلُّوْا وَظَنِّي لِعَدَمِ الضَّمَّةِ وَلَا فِي خُطَوَاتٍ لِأَنَّ ضَمَّتْ

الطاء عارضة تبعاً للمحاء ولا في أبوة وذو مال لان اصلهما أبو وذو و
فالضممة عارضة من اعلال الواو ولا في اتخوان لان في اخره زيادة
لازمة ولا في سمنند ولا نعيم فان قلت فلم لم يتبدل في قلنسوة
وقدوة وعنصوة فالجواب ان الواو فيها زائدة للالحاق
وجاء قلنسوة الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد
الواو والمضمومة قبل حرف التانيث اوزوا نك فعلان تغلب ضمتها كسر
وتبدل الواو ياء نحو طوية وقوية وطويان وقويان اصلها طوية
وقووة وطويان وقووان وهو قووان على اصله عند سيدييه
وقووان عند ابن جني والاول مذهب الاخفش والمبرد وكثير من
الفاة الاصل السادس اذا وقعت واوان في جمع على فعول من
الناقص الواو فيما تبدل لان ياءين وتغلب ضمة العين كسرة
وقد تتبع فاءه عينه نحو عتي وجتي اصلها عتو وجتو وجمعا
عات وجات ويقال عتي وجتي وشذ بهو وجو ونحو في جمع
بهو ونحو وكذا ابوك واخو جمعا اب واخ ونحو يد وجو
وعتو مفرد واما فعول اذا كان مصدرنا قصدا واوليا وقعت فيه
واوان فانها قد تبدل لان جازا نحو جتو وجتي وعتو وعتي ومضو
ومضي وكذا ان وقعتا في افعول و افعولة نحو ادخو ادخي و
ادخوة و ادخية والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت
الواوان بعد واو في المفرد تبدل لان ياء وتغلب الضمة كسرة نحو مقوي
ومغري اصلها مقو ومغري وكذا كصقرو جاء نحو معدتي ومغري و
قياسه معدو ومغرو ومكرو مراعاة لما فيها وهو عدي ومغري من

الْعَدَّ فَإِنَّ الرِّضْوَانَ الْأَصْلَ الثَّامِنَ كُلُّ يَاءٍ بَعْدَ خَمْسَةٍ فِي آخِرِ
 الْفِعْلِ أَوْ قَبْلَ حَرْفٍ تَأْنِيثٍ لَا زِمَ أَوْ قَبْلَ نَوَائِدٍ فَعْلَانِ تَبْدِيلُ وَائِوْ
 نَمُوْنَهُوْ وَرَ مَوْوَةٌ وَرَ مَوَانِ أَصْلُهَا نَحْيُ يَنْهَى مِنْ كَرَمٍ وَرَهْبَةٍ كَسْمَرَةٍ
 وَرَ مَيَّانُ الْأَصْلُ لَتَا سَعِ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
 بَعْدَ الْفَ زَائِدَةٌ وَلَوْ قَبْلَ عِلَامَةٍ عَارِضَةٍ تَبْدِيلُ هَمْزَةٍ وَجَوْبًا دُونَ مَا
 إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً أَوْ التَّاءُ لَا زِمَةَ لِحَوِ كَسَاءٍ وَرِ دَاءٍ أَصْلُهَا
 كَسَاوُ وَرِ دَائِي وَعِدَاءِي وَبَنَاءِي وَأَصْلُهَا عِدَاوَةٌ وَبِنَاءِي وَلَا
 تَبْدِيلَانِ فِي رَايٍ وَتَايٍ إِسْمَا جِنْسٍ لِلرَّايَةِ وَالتَّايَةِ أَصْلُهَا رَاوِي
 وَتَوِي وَرَوِيَّةٌ وَتَوِيَّةٌ وَلَا فِي سَقَايَةٍ وَرَايَةٍ وَبُعَايَةٍ وَشَقَاوَةٍ
 لِأَنَّ تَاءَهَا لَا زِمَةَ وَهِيَ لَا تَسْتَعْلِلُ بِدُونِهَا وَلَا فِي تَفَاوُتٍ لِأَنَّهُ أَجَوَفٌ
 الْأَصْلُ لِعَا شَرَّ إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ مَوْضِعَ اللَّامِ مِنْ فَعْلَى وَهِيَ سَمٌّ
 الْأَصْفَةُ تَبْدِيلُ وَائِوْ نَحْوُ تَقْوَى وَبَقْوَى أَصْلُهَا تَقِيًّا وَبَقِيًّا وَقُتِيًّا
 كُلُّهَا أَسْمَاءُ الْمَصْدَرِ فَإِذَا كَانَ فَعْلَى صِفَةً فَلَا بُدَّ لِحَوِ صَدَلِيًا وَرَيْتِيًّا
 مَوْثَقِيًّا حَيْثُ يَأْنِ الْأَصْلُ الْحَاوِي خَشْيَ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ
 مَوْضِعَ لَامِ فَعْلَى أَسْمَاءُ صِفَةٍ تَبْدِيلُ يَاءٍ نَحْوُ دُنِيًّا وَعُلِيًّا أَصْلُهَا دُنُوِي
 وَعُلُوِي فَإِنْ قُلْتَ يَوْصِفُ بِهَا تَقُولُ الدَّائِرُ الدُّنْيَا وَالسَّرْتَبَةُ
 الْعُلْيَا فَالْجَوَابُ لَا يَوْصِفُ بِهَا إِلَّا مَعْرِفِينَ وَالصِّفَةُ تَعْرِفُ وَتُنَكِّرُ
 فَمَا لَا صِفَةَ فَاسْتَعْمَلْنَا كَالْأَسْمَاءِ وَشَذَّ الْقَصْوَى وَالْحَزْرَوِي سَمِينَ
 وَصَحْرُ الْقُرْوَى صِفَةٌ وَأَمَّا فَعْلَى وَوَاوِيَّةٌ وَفَعْلَى يَأْتِيَةٌ فَلَا فَرْقَ
 فِيهِمَا بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ لِحَوِ دَعْوَى إِسْمًا وَشَهْوَى مَوْثَقِيًّا شَهْوَانِ
 صِفَةً وَقُتِيًّا إِسْمًا وَقُصْبِيًّا صِفَةً وَلَا لِفَعْلَى إِلَّا إِسْمًا كَشَعْرِي وَدِ فَعْلَى

ومع غرة مثله لا ابدال فيه وقال بوعلى الفارسي والفراء وغيرهما
ان واو قطعاً سواء كانت صفة مخضة او صفة تغلبها الاسمية تبدل ياء
نحو القصيباء والذنباء والعلياء جموع الالف والاذني والاعلى ونحو
الذنباء اسماء هذه الدماء واو قطعاً الاسم سالمة نحو جزوى وشذ
حلوى مؤنث آخلى وقصوى مؤنث آقضى ومنشأ الخلاف ان اسم
التفضيل عند الجمهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاعلال
اسماء وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محل سواء تقول فيه
اسماء وصفة الاصل لثاني عشر اذا وقعت الواو موضع لام
فعلاء اسماء تبدل ياء نحو علياء اصله علواء ولا تبدل ياء واوا
شذ ذهواء اصله ذهياء الاصل لثالث عشر اذا وقعت
الواو والياء في اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياء وتحدف الياء
عند لحوق التنوين وتسكن بدو نرفعاً وجرّاً وتبقى الياء نصباً وجرّاً
حذفها من المعرفة للفاصلة والقفائية نحو يدع اللام وكذا من الفعل
نحو اذا يسر وشذ تحريك الياء رفعاً وجرّاً وكذا اشذ ساكون الواو
نصباً وكذا انسقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جرماً ووقفاً
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعاً وشذ اثباتها جرماً وتحريكها رفعاً
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونون التوكيد نحو اذع
ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا ادعوا وكذا ادع
دايعيان ثم تحدف فان عند اجتماع الساكنين نحو ادعوا وادع
وادعوا وادعوا وان كانت في الاخوة تحدفان وقفاً وجرماً
لا اجتماع الساكنين نحو قل وبع وتعودان عند عدم نحو سبأ وقوا

الاصل الرابع عشر اذا وقعت الياء في اخر مفاعيل وزنا صوريا
 سواء كانت اصلية غير مبدلة من حرف او مبدلة من واو او كانت زائفة
 غير مبدلة او مبدلة من واو او الف فانها تسقط رفعا وجزا ويوضع مكانها
 التنوين نحو جَوَارٍ وَجِبَالٍ وَعَقَائِرٍ وَخَنَازٍ وَسَعَالٍ اصلها جَوَارِيٌ جَمْعُ
 جَارِيَةٍ وَجِبَالِيٌ جَمْعُ جَبَلَةٍ وَعَقَارِيٌ جَمْعُ عَقْرِيَّةٍ وَخَنَازِيٌ جَمْعُ خَنَازِوَةٍ
 وَسَعَالِيٌ جَمْعُ سَعْلَةٍ قَالَ الخليل وسيبويه اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌ سَرَى
 حَذَفَتِ الياء بعد حذف حركتها وعوض عنها التنوين وقال لمبرد
 اسكنوها استثقالا للضمة والكسرة وعوضوها بالتنوين ثم حذفوا الياء
 لاتقاء الساكنين وعلى القولين جَوَارٍ غير منصرف مع تنوين العوض
 وقال الزجاج اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌ منونا وبعدل سكان الياء وحذفها
 صار جَوَارٍ كسلا م منصرفا ولو كان على صيغة منتهى الجموع وجازم
 اثبات الياء مع التنوين رفعا وجزا **الاصل الخامس عشر**
 اذا وقعت الياء بعد همزة هي بعد الف مفاعيل وليست الياء في مفردة
 بعد همزة هي بعد الف فان الياء تقلب الف والهمزة يا نحو مَطَايَا وَرَكَايَا
 اصلها مَطَاكِيٌ وَرَكَاكِيٌ جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَرَكِيَّةٍ اصلها مَطِيوَةٌ وَرَكِيوَةٌ
 من مَطَوْتٍ وَرَكَوْتٍ فاصل الجمع مَطَايُ وَرَكَايُ وتبدلت واوهما
 ياء او ياء فُعَيْلَةٍ همزة ومن خطايا جمع خَطِيَّةٍ وَصَلَايَا جمع صَلَاةٍ وَ
 شَوَايَا جمع شَاوِيَةٍ ولم تبدل في شَوَاٍ جمع شَائِمَةٍ من شَاوَتْ ومن
 شَاءَ يَشَاءُ وفي جَوَاءٍ جمع جَائِيَةٍ لان الياء في المفرد كما هي في الجمع وشد
 اذ ادنى وعلاوى وهما ادى جمع اِذَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ وهما اَوْةٍ **الاصل**
السادس عشر اذا وقعت الياء ان في اخر مفاعيل وزنا صوريا

جازحت احدى الياءين واعطاء حكم ياء مفاعل في سقوط الاخرى
 رفعا وجرا مع تنوين الاخر نحو صحار في صحار على جمع صحراء واعلم
 ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة لا يحجز نسبيا على خلاف
 القياس نحو يدوم واسم وابن واخ وأخت اصلها يدى ودعى
 اودموسموسمواخو فجرى الاعراب على عينها واعلم ايضا
 في الناقص اصلين آخرين على لغة بعض العرب احدهما ان بنى
 طيبي يبدون ياء الماضى الناقص المكسور العين الفا وكسرة ما قبلها
 فتحة نحو رمضى ونفى ودعى وكذا يبدون ياء فاعلة من الناقص الفا
 والكسرة فتحة نحو جازاة في جارية وناصاة في ناصية وكساة في كاسية
 وبداة في بادية واما فاعل فعلا اصله نحو الفاضل ويقوون في اودية
 اودات خلاف القياس وغيره في طيبي انما يجوزون هذا الابدال في زنة
 مفاعل جمعا نحو معانا ومدارا في معاني جمع معاني ومدارى جمع مدارى
 وثانيهما ان بعض قبائل اليمن مثل بلخارث بن كعب وخثعم وزبيد
 وهملان وبنى العنبر وبنى الهجيم وعدرة ومراذ وغيرهم يبدون
 الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفا وياء التثنية او اثنين او على نحو ان
 هذان لكسحراين ومن احب كريمته وقوله طاروا علاهق فطر
 علاها اي عليهم وعليها وجاز مثله في الواو نحو تقبل تائب وصائغ
 اي توبى وصومق فصل اصول ادغام المضاعف قسمان
 احدهما ادغام المثليين والثاني ادغام المتقاربين في المخرج
 او في صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل
 الاول اذا اجتمع المثلاث في كلمة او ما في حكمها فان كان اولها

سأكتا وتاينهما متحرك أو ساكن للوقف وجب ادغامها نحو السدّة أصلها
السدّة كفعلة والمستقر في الوقف أصله المستقر ومُسَلِّي أصله
مُسَلِّي وإن كانا متحركين فكن كانت حركة الثاني لازمة وجب عليها
خو مدّ وشدّ ومفّر أصلها مدّ وشدّ ومفّر وإن كانت الحركة
عارضة جازا لا دغام نحو نَجَّيْن وأصل القوم وأمدّ والتفيلة والكان
أولها متحرك والثاني ساكن فان كان سكوتة عارضا جازا لا دغام ولا
يحرك الساكن وقفًا ويحرك وصلًا بكسرة أو فتحة أو بضمّة اتباعًا لما قبلها
إن كان مضمومًا ولا فلا ضمة نحو مَدّ مَدّ مَدّ مَدّ وإن كان
السكون لازمًا امتنع الادغام نحو أمدّ ذن الأصل الثاني إذا كان
ما قبل المتحركين متحركًا أو مدة أو ياء تصغير فادغامها بأسكان أولها
بدون نقل حركة نحو مَدّ وشدّ وحَابّ وخَوْبّ وخَوْبَصَة أصلها
مَدّ وشدّ وحَابّ وخَوْبّ وخَوْبَصَة وإذا كان ما قبلها ساكنًا
صحيحًا أولينا غير المدة وغير ياء التصغير فلا دغام بنقل حركة أولها
إلى ما قبله نحو يَفْرُ ويودّ أصلها يَفْرُ ويودّ الأصل الثالث
إذا كان المثلان في كلمتين فإن كان أولهما ساكنًا والثاني متحركًا فان
الساكن غير مدة وجب الادغام نحو وا ذكُرْتُكَ واو ورتو هُفْر
وان كان مدة امتنع الادغام نحو قالوا وما لنا وفي يوم وإن كانا
متحركين فإن كان ما قبلها متحركًا أو مدة جازا لا دغام نحو لا تأمّنّا
ولا تأمّنّا ونحمّوهُ ويأرهم وحميد دهره وإن كان ساكنًا
غير مدة امتنع الادغام نحو قرم صالِك وإن كان أول المثلين
متحركًا والاخر ساكنًا امتنع الادغام نحو وال الحسن وضرب بن عمر

وجاز الادغام في نحو حي وأخو حي وأقتل فيقال حي وحوي وقُتل
 وجاز الادغام في نحو تنزل وتتباعذ وصلا نحو لا يمتو وهل ترصون
 في قراءة ابن كثير بادغام التاء في التاء وشي ووط الادغام عشرة ^{ان لا}
 الاعلال فان زاحبه امتنع الادغام نحو اخوي وارغوي اصلها ازخود
 وارغو ومن باب اخر وان لا يجب الادغام التباس اسم باسم في
 المتحركين والا امتنع نحو سب لا تبا سب سب ولا يمنع التباس الفعل
 وشبهه لا ارتفاع يجوز فك الادغام ونحوه نحو قتل في اقتل وان
 لا يكون اول المثليين هاء السكت فان كانت امتنع الادغام نحو ما ليه
 هلك وان لا يكون اولها مدة فان كانت امتنع الادغام نحو في يوم
 وقالوا وقالنا وان لا يكون الاول بدلا من هززة والا امتنع الادغام
 نحو ووي يوي من الايواء وجاء رياء بالادغام في رياء وان لا يكون
 الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قول مجهول قال
 وان لا يكون الاول مدغافيه والا امتنع ادغامه نحو حبيب وان
 لا يكون ثاني المثليين للالحاق والا امتنع الادغام نحو حبيب وان لا يكون
 المثالان اول كلمة نحو دين ويبد سرعة والا لم يجز الادغام الا في مضارع
 التفعّل والتفاعّل اذا وقع بعد متحرك او مدة فان الادغام يجوز نحو
 قتل وقَتْبَاعِدُ وقالوا تنزل وقالوا تنباعد وان لا يكونا هزتين
 نحو امل اناء والا امتنع ادغامها الا في عين مصحفة فانه يجب
 نحو تسأل وسأل وسأل ودأت وجؤبر وبؤس وعند البعض
 يجب في هزتين متحركتين في كلمتين ويجوز فيها اذا كانتا ساكنة متحركة
 نحو امل ناء ولم يفر أخوة وجاء تصميم قطط شعره وذبت

المُرَّةُ وَكَحْتِ الْعَيْنُ وَصَبَبَ الْبَلَدُ وَالْبَلَّ السَّقَاءُ وَصَكَّكَ الرَّجُلُ
 وَتَشَبَّهْتَ الذَّائِبَةَ **فصل** وأما القسم الثاني وهو دغام المتقاربين
 في المخرج أو الصفة فلا بد لبيان أصوله من معرفة مخارج الحروف و
 صفاتها فأعلم أن مخارج الحروف مكان ينشأ منه ذلك الحرف والحرف
 صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر فإذا اسكنت الحروف وادخلت
 همزة الوصل المكسورة عليه فأينما انتهى صوته فثم مخرجه وتخصيص
 المخارج في الحلق واللسان والشفة والجوف والخيشوم والحروف الثابتة
 الأصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد
 يجعل الهمزة والألف واحداً ومخارج الحروف سبعة عشر عند الخليل
 وستة عشر عند سيبويه بأخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع
 المقدر وأربعة عشر عند الفراء وفقرَّب وابن دُرَيْد يجعل الراء واللام
 والنون من مخرج واحد ففي الحلق ثلاثة مخارج **نأقصة الحلق** ما يلي
 المصدر الهمزة ثم الهاء ثم الألف عند سيبويه وعند الأخفش الألف
 والهاء من مخرج واحد وقيل الألف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء
 ثم الهمزة وعند أبي الحسن ابن شريح أن الألف هو التي لا يخرج له
 والحق أن حروف المد صوت مجرد في جوف القوم مصدره الحلق ويمتد
 في جوف القوم وتنتهي بانتهاء الصوت وتميز الألف بتصلب الصوت
 والياء بتسقله والواو باعتراضه ففي حروف هوائية مخارجها جوف
 القوم بخلاف الهمزة والهاء ووسط الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 وعند ابن شريح عكسه وأدنى الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 والأخفش وعند علي عكسه وقال ابن حروف أن سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يجتارون مقالة سيدييه وقد استظهر ابيحان
 كلام ابن شريح في هذه ستة احرف ثلث خارج وتسمى حلقية و
 في اللسان عشرة خارج فاقضى اللسان ما يلي الحلق وما
 فوقه من الحنك الاعلى للفتاق واقعه اللسان اسفل من مخرج الفتاق
 وما فوقه من الحنك الاعلى للفتاق وتسمى لسان هوائية لانها من الهامة
 وهي اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط
 اللسان للجم فالشين فالياء وتسمى ثنية لخرجهما من شجر اللسان
 وهو وسطه مع ما يجاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجم
وَأَوَّلُ حَافَةِ اللِّسَانِ لِلضَّادِ الْمُعْجَمَةِ وتسمى مستطيلة لاستطالة
 مخرجها من احد جانبي اللسان مع ما يلي اوسطه من عليا اخراس الجانب
 اليسار والايمين وهي خمسة من عشرين ضرساً هي اربعة ضواحك و
 ثمانية عشر طواحين واربعة نواجذ وهي الاخيرة والجانب اليسار
 هو الاكثر والجانب الايمن والايمين ومعتبر ومن الجانبين من فحشحات
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ثم احدى الحافتين منه ما يلي منتهى مخرج
 الضاد الى منتهى الحافة مع ما يجاذيهما من الحنك الاعلى فوق الضاد
 والذباب والرباعية والثنية للام واخراسها من الحافة اليمنى اليسر
 ثم مخرج الراء وهو من اول راس اللسان مع ما يجاذيه من ثنية الثنايا
 العليا منخرقا الى اللام ادخل في ظهر اللسان من مخرج النون ثم مخرج
 النون من راس اللسان مع ما يجاذيه فوق الثنايا العليا ما ثلثاً الى ما تحت
 اللام قليلاً وقيل فوقها وهو اظيق من مخرج اللام وتسمى عند الخليل
 هذه الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذلق اللسان وهو

طرفه وحده ^{١٧} وطرف اللسان مع اصول الثنايا العليا ما بينه وبينها
 مصعد الى الحنك الا على وهو مخرج الطاء والذال والتاء وتسمى
نُطْعِيَّة لجأ ومرتة **نُطْع** الفاء الا على اى سقط داخل الحنك الا على
 وتسمى ذلقية وذوقية عند غير الخليل ^{١٨} ورأس اللسان مع ما فوق الثنايا
 السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزاي وتسمى
اَسْلِيَّة لخروجها من اسكته اللسان وهي مستندة ^{١٩} وطرف اللسان
 مع اطراف الثنايا العليا للظاء والذال والتاء وتسمى **لُثْوِيَّة** لخروجها
 من اللثة وهي منبت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفا تسمى لسانية
 لان مخرجها اللسان وفي الشفة فخرجان ^{٢٠} باطن الشفة السفلى مع اطراف
 الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للباء فالميم فالواو وتسمى **شَفْوِيَّة**
وشَفْرِيَّة واخر الخارج الخيشوم وهو قصه ^{٢١} الالف للغنة اى
 التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا على فيها للسان اصلا
 وانما هي من الالف فقط فلوامسكت الالف لم يكن اخراجها والاخرى
 عدا الغنة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هي ما
 ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والنصب**
 منها ثلاثة عشر حرفا حمزة بين بين وهي بين الهزرة والالف وبين
 الهزرة والياء وبين الهزرة والواو والنون المحققة وهي الساكنة قبل حرف
 غير حلقى نحو عَمَلِك والالف الا مالة الصغرى بين الفتحة والكسرة والكبرى
 بين الالف والياء نحو الناس ومجرها **والام** التثنية في الله اذا كانت
 قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهي مرققة وفي اللام التي تلي الصاد
 والصاد والطاء والظاء نحو الصلاة والضلال والطلاق والظلام

والف التثني نحو الصَّلَاة وَالزَّكَاةَ وَالْحَيَاةَ مِمَّا أَصْدَ الْوَاقِعَاتُ إِلَيْهَا وَلِذَا
كُنْتُ فِي الْقُرْآنِ بِالْوَاوِ وَالصَّادِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَحْوُ
أَصْدَاقِي وَصِرَاطِي وَالسَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ نَحْوُ سَقَرٍ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ
زَيْدًا قَبْلَ الدَّالِ نَحْوُ جَدْرٍ وَأَشْدَقِي وَالشَّيْنِ الْمَشْتَمَلَيْنِ أَيْ قَبْلَ الدَّالِ
نَحْوُ أَشْدَقٍ وَغَيْرِ الْفَصِيحِ أَحَدِي عَشَرَ حُرُوفًا الصَّادُ كَالسَّيْنِ مِلًّا
إِطْبَاقًا وَاسْتِعْلَاقًا نَحْوُ سَبَّغٍ بِقَرَبِ سَيْنِهِ إِلَى صَادٍ صَبَّغٍ وَالطَّاءُ كَاللَّامِ
نَحْوُ سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانٍ وَالطَّاءُ كَاللَّامِ نَحْوُ نَالٍ فِي ظَالٍ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ نَحْوُ
بُورٍ فِي فُورٍ وَالْبَاءُ كَالْفَاءِ نَحْوُ أَصْفَهَانٍ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ نَحْوُ شَدْرٍ فِي
أَجْدَرٍ وَالكَافُ مِثْلُ الْجِيمِ نَحْوُ كَافٍ فِي كَافٍ وَالْجِيمُ كَالكَافِ نَحْوُ رُكْلٍ
فِي رُكْلٍ وَالضَّادُ وَالضَّعِيفَةُ تَضَعُفُ إِطْبَاقًا بِهَا لاختلاس وقيل هي
الحرفان عن مخرجها ميمًا وشمًا وقيل مثل الطاء وقيل مثل التاء والفاء
مثل الكاف الفارسية نحو كُلُّ فِي قُلٍّ وَالْوَاوُ مِثْلُ الْيَاءِ نَحْوُ مَذْعُورٍ وَ
المراد بالمثلية عدم تحقيق الحرف في مخرجه بتقريبه إلى مخرج غيره وسبب
ذلك اختلاس أولاد العرب حروفًا من لغة أهلهم الجوارى المقتبأة
من غير جيلهم وقد حُمِيَ في الحجاز إبدال الفاء كَأَفَا فارسية وفي مصر تبدل
الجيد كَأَفَا فارسية وفي الشام تبدل الفاء هَمْزَةً مَسْهُلَةً فَصَحِلَ حَرْفًا
الْحُرُوفُ عَوَارِضُ أَصْوَاتِهَا الَّتِي بِهَا امْتِيَازُ الْمَشْرُوكَةِ فِي الْمَخْرَجِ بَعْضُهَا عَنْ
بَعْضٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ عُدَّتْ إِلَى أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَزِيدَتْ عَلَيْهِ وَنَقِصَتْ
مِنْهُ وَهِيَ قِسْمَانِ مَالَهُ حَنْدٌ وَمَالَهُ ضَنْدٌ لَهْ وَأَشْهُورَةٌ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَشَرَ
الْجَهْرُورَةُ مَا يَنْخَصِرُ حَرَى النَّفْسُ مَعَ تَحْرُكِهِ بَأَن يَتَكَيَّفُ كُلُّ نَفْسٍ بِكَيْفِيَّةِ
صَوْتِهِ حَتَّى يَجْهَلُ صَوْتُ قَوِيٍّ شَدِيدٍ وَهِيَ لِسَعَةِ عَشَرَ حُرُوفًا يَجْمَعُهَا

قَوْلُكَ **ظَلَّ قَوْ رَ بَضْ** * **اِذْ غَرَّ اَجْنَدَ مُطِيعٌ** * وضدها
 الموهوسه وهي ما لا ينحصر جري النفس مع تحرُّكها بان لا يتكيف كل النفس
 بصوت بل يبقى بعض بلا صوت لجرى معه وهي عشرة تجمعها قولك
حَتَّهْ شَخْصٌ فَسَكَتَ والشدة يدة ما ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه فلا يجرى اصلاً وهي ثمانية تعرف بجمعها قولك
اَجِدْكَ قَطِبْتَ وضدها **الرَّخْوَةُ** وهي ما لا ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجه اصلاً بل يجرى جرياناً تاماً وهي ثلاثة عشر حرفاً
 يجمعها قولك **حَسَّ شَخْصٌ هَسَّ قِطَّ غَضَّ ثَدَّ وَبَيْنَ**
الرَّخْوَةِ والشدة يدة حروف لا يتم انحصار صوتها في مخرجها ولا يجرى
 جرياناً تاماً وهي ثمانية احرف يجمعها قولك **لَمِرُّ وَهَنَّاءٌ** وليست الشدة
 تأكد الجهر كما زعم بل تفارقة فقد يجرى النفس مع تحرُّك حرف ولا يجرى
 الصوت عند اسكانه كالكاغ وقد يجرى الصوت عند اسكانه ولا يجرى
 النفس عند تحرُّكها كالزاي وقد يجرى يان فيه كالشين وقد لا يجرى يان كالجم
وَالْمُطِيقَةُ ما ينطبق اللسان معه على الحنك الا على فينحصر الصوت
 بينها وهي الصاد والضاد والطاء والنظاء وضدها **الْمُنْفِثَةُ** وهي
 ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفث ما بين اللسان والحنك
 ويخرج الحرف من بينها وهي ما سوى الاربعة المطبقة والمستعلية
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك الا على سواء انطبق به كما في المطبقة او لا بل
 ينفث ما بينها كما في الخاء والغين والفاء ففي سبعة يجمعها **خُصَّ**
ضَغَطٌ قِطٌّ وضدها **الْمُنْفِثَةُ** وتسمى **الْمُسْتَعْلِيَةُ** ايضاً وهي
 ما يثقب اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة المستعلية

وَالذَّلَاقَةُ وَالْمَذْلِقَةُ هي ما تخرج من ذَوَلِقِ اللسان والشفة
 أي طرفيها ولها صوتها لا يخلو عنهما رباي ولا خاسي وهي ست يجمعها
قَوْلُكَ مَرَّ بِنَقْلٍ ولذا قالوا ان الصَّجْدَ والعُسْكَوَّ والدَّهْدَقَةَ
 والزَّهْرَقَةَ دخیل ليس بعربي وضد لها **المصممة** وهي ما لا يبتغي الرباعي
 والخاسي بمجرد ها إلا ان يكون معها حرف من الذَّلَاقَةِ والحروف الهوائية
 والهمزة ليست منها ولا من الذَّلَاقَةِ في تسعة عشر حرفاً صحيحاً قاله الخليل
فهذه إحدى عشرة صفة ما له عند أماً ما ضدل فالقلقلة و
 تسمى **القلقلة** أيضاً وهي ما يمتنع معها جري النفس والصوت ويحصل
 الضغط عند تبين سكوتها حتى تكاد تخرج الى شبه تخرج كما ولولا ذلك لم
 يتبين سكوتها ولا سيما اذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى تسمع له نبرة
قوية وهي خمسة احرف يجمعها قولك **قُطِبُ جَلٍ وَالصَّفِيرُ**
م الصاد والزاي والسين واللين حروف اللين وهي الالف والواو
 والياء الساكنات وهي لا تساغ مخربها ينتشر صوتها ويمتد ويلين واذا
 وافقها حركة ما قبلها في حروف **مَدٍّ وَلِينٍ** فالالف حرف
 مد ولين ابد اولي اشد امتدادا واستطالة واوسع مخربا ولذا يقال
 لها **الهاوي والحجسي والواو والياء** بعد الفتحة حروف لين نحو
 شئ وسوء وهما تجريان مجرى المد اذا وقع بعدها ساكن بوقف او
 ادغام والا ولي فيهما القصر ثم التوسط ثم المد والواو بعد ضمة والياء
 بعد كسرة حروف مد ولين والا ولي فيهما المد ثم التوسط ثم القصر
 والمد اصله وقد مر ثلاث اقسام والتوسط قدر الغين والقصر قدر
 الف ويسمى القصر ملا طبعياً نحو **شيميل للبر الرحيم الجحيم والمنحرف**

ما الحروف زائلا يخرج من بين النفس يجزي عن ذلها في جمعها نسبة الصغير وهي

اللام كالحرف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفي الراء ايضاً
 الحرف الى جهة اللام ولذا يجعلها لا تشغلاً **والمكر** من الراء لقبولها
 نوع تكرار لا تعداد طرقت اللسان بها شبه ترويضها في المخرج وتكريرها
 المحض لمن واجب اخفاءه كيلا تصير الخففة حرفين والمشددة حروفاً
 فالسلافة منه ان يلصق ظهر اللسان بالحنك لصقاً محكماً مرة واحدة
 فانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء وهو ممنوع **والمرهوت** الهاء
 لما فيها من الضعف والخفاء والسرعة على اللسان وقيل الهمة لما لها في
 التخفيف الى اخوتها وقيل التاء لا متنازع الصوت مع جريان النفس
 الموجب لخفاءها وهو خطأ وهذا التفصيل مما ينفع في حسن الاداء
 ايضاً كما ينفع في هذا المقام **فصل** اذا عرفت الخارج والصفات فاعلم
 انه اذا تقارب الحرفان في مخرج او في صفة تقوم مقامه وقصداً لا دغماً
 فلا بد من قلب احد هما بالآخر ليدبر من جنس واحد فيدغمان و
 القياس قلب الاول الا تعارض مثل ان يكون ادغام حليين احداً
 ادخل من الآخر الى الصدر نحو **اذ جئتوذا** في **اذ جئتوذا** واذ **جئتوذا**
 في **اذ جئتوذا** وهذا يؤيد استظهار ابن جيان وجاز المبادلة في
 الخاء والغين نحو **اسلختمك** في **اسلختمك** و**ابليختمك** في **ابليختمك**
 وضعف القلب بتالث نحو **ختمتم** في **معتمهم** و**ختمتم** في **معهم**
 ومثل ان يكون الادغام في تاء الا فتعال نحو **استمهم** و**استبرهم** و**اطلمهم**
 و**سندهم** اصله **سندهم** و**ميتهم** الادغام اذا اوى الى ليس
 في كلمة نحو **وتد** و**وطد** لا لتباسها بؤد عند الحجازيين وجوز بنو قميم
ود في **وتد** و**سد** و**سد** في **سد** ان جمع **عئود** مع التباسه

بعد ان بمعنى العهد والزمان وجاز أُنْحَى وأُطَيَّر في أُنْحَى وتَطَيَّر لعدم
 اللبس وممتنع ادغام حروف ضوئِي مُشْفَرٌ في ما يقاربها وجاز
 لبعض شاكِرهم واغفر لي عن البصري ويخسف بهم عند الكسائي فان
 قلت جاء من رَحْمَةٍ ومن ماء بادغام النون في الراء والميم مع كونها من
 هذه الحروف التي يمتنع الادغام فيها فالجواب ان الممتنع ادغامها
 في ما يقاربها وليس بممتنع ان يدغم فيها غيرها فان قلت فقد
 ادغمت هذه الحروف في نحو مَرَجِي وسَيِّد وكَيِّة فالجواب ان
 ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام
 وممتنع ادغام حرف الصفي في غيرها وجاز ادغامها في نفسها
 وممتنع ادغام المطبقة في غيرها من غير اطباق على الا فصح
 وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بَسَطْتُ وأَحَطْتُ وعند البصري قرطُ
 قيل الاطباق بوجب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها
 وهما متنافيان فقليل الادغام وانما هو لطق مثل بعد مثل وعند
 ان ادغام ابتدئي بالاطباق كما عليه اهل الاداء وجوز سيبويه
 ابقاء الاطباق وتركه قال ابن عصفور الا ولي ابقاء الاطباق وممتنع
 ادغام حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والهاء نحو اذْجَعُوا
 واذْجَعُوا في اذْجَعُوا واذْجَعُوا هذه ولم يقولوا اذْجَعُوا واذْجَعُوا
 والا الغين والحاء جاز فيه الوجهان نحو اسْلَقْنَكَ وابْلَغْ دِمًا في اسْلَخْ
 غَنَمَكَ وابْلَغْ خَادِمًا وممتنع ادغام الهاء في الغين والحاء
 في العين كعكسه وادغام العين والحاء في الغين والحاء
 كالعكس وشذوا سَمِعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ وَيَتَعَمَّرُ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ عن البصري

وَيَمْتَنِعُ ادْغَامُ كَلَفٍ وَادْغَامُ الْهَمْزِ فِي مَا يَقَارِبُهَا وَتَمْتَنِعُ ادْغَامُ
تَاءُ كَلَفٍ اسْتِفْعَالٍ فِي فَاءٍ وَشَدَّ اسْطِطَاعُ بَادْغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ مَعَ بَقَاءِ
صَوْتِ السَّيْنِ وَهُوَ قِرَاءَةُ خَمْرَةٍ وَيَصْلُحُ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَجَبَّيْنِ
فِي أَجْبَةٍ حَرَامِيَّةٍ وَالْعَيْنِ فِي الْحَاءِ نَحْوَ أَزْحَامِيَّةٍ فِي أَزْقَحَاتِمَا وَالْحَاءِ فِي الْحَاءِ
وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهَا كَمَا مَرَّ وَجَاءَ ادْغَامُ الْحَاءِ فِي الْعَيْنِ بِقَلْبِ الْحَاءِ عَيْنَا
نَحْوَ فَمَنْ زُجْرِيَّةٍ تَعْنِي النَّارَ فِي قِرَاءَةِ الْبَصْرِ وَجَاءَ عَنِ الدَّوْرِيِّ صَح
ادْغَامُ الْغَيْنِ فِي الْحَاءِ كَعَكْسِهِ كَمَا مَرَّ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ نَحْوَ خَلَقْتُمْ وَالْكَافُ
فِي الْقَافِ نَحْوَ لَوْكَ قَالَ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ أَخْرَجْتُمْ شَيْئًا وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
لَامِ التَّعْرِيفِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالنَّونُ
وَالدَّالُّ وَالذَّالُّ وَالرَّاءُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُّ وَالضَّادُّ
وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ ادْغَامُ لَامِ غَيْرِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّاءِ وَهُوَ
حَسَنٌ وَفِي النُّونِ وَهُوَ نَادِرٌ وَفِي غَيْرِهَا وَقَرَأَ بِهَا الْكَسَائِيُّ نَحْوَ بَلَّ تَرْتَكُمُ
وَبَلَّ تَقْدِزَاتٍ وَبَلَّ تَأْتِيهِمْ وَبَلَّ رَعْنَتُمْ وَبَلَّ سَوَّلَتْ وَبَلَّ صَبَّوْا وَ
بَلَّ ظَلَنْتُمْ وَهَلَّ تَوْبٌ وَهَلَّ تَرْتَبُّونَ وَهَلَّ تَحْنُ وَيَحْتَبِ ادْغَامُ
النُّونِ السَّاكِنَةِ وَلَوْ تَوَيْنَا فِي حُرُوفٍ يَرْتَبِلُونَ نَحْوَ مَنْ يُوْزِمُ وَمِنْ
رَزِيكَ وَمَنْ مَعَكَ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ قَالٍ وَمِنْ تَهَارٍ وَنَبَقَى غَنَةً
النُّونُ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوَ مَنْ قَالٍ وَلَنْ يَكْفُرْمُوهُ مِمَّنْ خَلِقَ
وَهُوَ الْإِفْعَامُ وَبِهِ قُرَأَ أَكْثَرُ الْقُرْآنِ وَقَرَأَ خَلَفَ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِإِلَافَةٍ
وَأَبُو عَمَّانٍ عَنِ الْكَسَائِيِّ فِي الْيَاءِ وَحَدَّثَهَا وَلاَ غِنَى مَعَ الْلامِ وَالرَّاءِ وَهُوَ
الْإِفْعَامُ وَرَوَى ابْنُ بَقَاءٍ مَعَهَا وَتَقَلَّبَ النُّونُ مِيمًا قَبْلَ الْيَاءِ نَحْوَ مَنْ
بَأَبٍ وَتَظْهَرُ النُّونُ قَبْلَ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَتُخْفَى قَبْلَ غَيْرِهَا وَأَمَّا النُّونُ

المتحركة فيجوز ادغامها في حروف التمرير وعلى تفصيل الغنة وعدمها نحو
 بَأَنْ مُرَادُهُ وَيَصِحُّ ادْغَامُ الطاء والدال والتاء والدال والتاء بعضها
 في بعض نحو لَحَا لَطَطًا وَاظْلَمَ وَاَمْدَدُ ذَيْلَكَ وَاذْكُرْ وَلَهْذِكْ
 وَرَأَتْ ثَوْرًا وَاَدْغَامُ هَذِهِ السِتِّ فِي حُرُوفِ الصَّغِيرِ نَحْوُ وَرَثَ
 صَبَابٍ وَسَكَتُ زَاهِدٌ وَحَفِظَ سَامِعٌ وَاَدْغَامُ حُرُوفِ الصَّغِيرِ فِي بَعْضِهَا
 نَحْوُ لَسْتُ خَصَّ زَيْدٌ وَقَرَّ سَنَ صَبَدٍ يَدٌ وَاَدْغَامُ الْبَاءِ فِي الْمِيمِ الْفَاءُ
 نَحْوُ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ فِي النَّاسِ وَقَدْ غَمَرْتَ
 الْاِفْتَعَالُ فِي تَاءٍ عَيْنِهَا جَوَازٌ يَنْقُلُ حَرَكَةَ الْاَوَّلَى إِلَى الْفَاءِ فَلْيَسْقِطْ
 الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ اَوْ بِاسْكَانٍ حَرَكَتُهَا وَتَحْرِيكٍ فَاءُ
 بَكْسَةٍ فَتَزُولُ الْهَمْزَةُ نَحْوُ قَتَلَ يَقْتُلُ مُقْتِلٌ وَقَدْ مَرَّ بِهَا وَجَاءَ
 فِي مُرْتَدٍّ فَيَنْ مَرٍّ فَيَنْ بَكْسٍ الْمَرَاءُ وَجَاءَ فَتَحَرَّجًا وَجَوَّزًا الْخَلِيلُ ضَمُّهَا
 وَاللَّامُ مَشْدُودَةٌ وَقَدْ غَمَرَ فَاءُ الْاِفْتَعَالِ اِذَا كَانَتْ تَاءٌ فِي تَاءٍ بَقِيَّتِهَا
 تَاءٌ وَهِيَ الْاِفْعَالُ نَحْوُ اِنْتَارَ فِي اِنْتَارَ وَبَقِيَ التَّاءُ تَاءً اِفْعَالًا فِيهِ اِنْتَارَ
 وَجَازِيهِ الْبَيَانُ اَيْضًا عِنْدَ سِيَبَوِيهِ خِلَافًا لِلزَّخْمَشَرِيِّ وَقَدْ غَمَرَ
 فِي تَاءٍ الْاِفْتَعَالُ فَاءُ اِذَا كَانَتْ سِينًا اَوْ شِينًا بَقِيَ التَّاءُ اِلَيْهَا نَحْوُ اسْتَمَعَ
 وَاسْتَبَهَ وَلَحَنَ فِيهَا الْبَيَانُ وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الْحُرُوفِ
 الْمَطْبُوقَةِ تَبَدَّلَ طَاءٌ نَحْوُ اصْطَلَمَ وَاَضْطَرَبَ وَاِظْطَلَمَ فَتَدْغُمُ الطَّاءُ فِي
 الطَّاءِ وَجَوَازًا نَحْوُ اطْلَبَ وَفِي الطَّاءِ جَوَازًا بَقِيَّتِهَا طَاءٌ نَحْوُ اطْلَمَ اَوْ قَلْبُ الطَّاءِ
 طَاءٌ نَحْوُ اطْلَمَ وَجَاءَ الْبَيَانُ نَحْوُ يَطْلُمُ وَكَثِيرُ الْبَيَانِ فِي الصَّادِ وَالضَّادِ
 وَجَاءَ الْاِدْغَامُ فِيهَا بِقَلْبِ الطَّاءِ اِلَيْهَا لَا بَقِيَّتِهَا طَاءٌ نَحْوُ اصْبَرَ وَاَضْرَبَ
 وَاِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاِفْتَعَالِ بَعْدَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّايِ تَبَدَّلَ

ولا فيجب ادغام الدال في الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال
 في الدال نحو إذا ذكر وجاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو إذا ذكر وجاء
 ترك الادغام نحو إذا ذكر ويفصح ترك الادغام في الزاي نحو إذا ن
 وضعت ادغام الزاي بقلب الدال لا يأنحو إذا ن وامتنع قلب الزاي
 دالا وناء الضمير كناء الافتعال تغلب بعد المطبقة طاء نحو خبطا
 في خبطت وحُصط في حُصت وبعد الزاي والدال دالا نحو فُزِد
 في فُزْتُ وعُدْتُ في عُدْتُ ولكن هذا القلب ضعيف وقيل تدغم ناء
 تنقل وتفاعل حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قال
 تنزل وقال تنابروا فلا ادغام حينئذ في هل تنزل وتدغم ناء
 تفعّل وتفاعل فيما ادغمت فيه ناء الافتعال من الطاء والظاء والدال
 والياء والصاد والزاي والسين حال الوصل وكذا في الابتداء فوجب
 حينئذ همزة الوصل نحو اطيروا وازيروا واتاقلوا واذا اسرأوا ولا ادغام
 اذا وقعت هذه الحروف بعد ناء الافتعال وادغم الناء في الطاء
 مع بقاء صوت السين في اسطاح على قراءة حنزة وهو نادى فصل
 لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان
 اولهما حرف لين او لا وثانيهما مدغما او لا نحو قد اقم المؤمنون وكامل
 ومستقر والثاني ان يكون اولهما حرف لين وثانيهما مدغما وكانا
 في كلمة واحدة نحو خاصة وخويصة واذا اجتمع الامران جاز النقل
 ثلاث سواكن نحو ذوات وجاز التقاء الساكنين فيما بنيت لعدم
 التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالنجيم غاق
 ونحو العذ كذا غلام ثوب يساظ واذا واذا دخلت همزة الاستفهام

على هزرة الوصل المفتوحة لم يخرج تحقيق الثانية ولا حذفها وإنما تبدل
 الفاء والقراء مع التقاء الساكنين نحو الآن والذَّكْرَيْنِ وأَمِينُ اللَّهِ و
 أَيْمُ اللَّهِ وبعض العرب يجعل هزرة الوصل بين بين نحو
 أَيْمُ الْخَيْرِ الَّذِي أَنَا ابْتِغِيهِ ونقل عن القراء الوجعان في أَلَانَ
 وءَالِ الذَّكْرَيْنِ والمشهور هو الأول وجاز التقاء الساكنين إذ عوض
 ها التنبية أو هزرة ممدودة من حرف القسم الداخل على الجلالة
 نحو لا هاء الله والله أصلهما لا والله ويجوز حذف الألف لدفع الالتقاء
 ويتعين الجرح على كل في المقسم به وجاز الالتقاء إذا حذف حرف القسم
 بعد حرف الإيجاب نحو إِيَّاهُ اللَّهِ ويجوز دفع الالتقاء بفتحة الياء نحو
 إِيَّاهُ اللَّهِ وحذفها نحو إِيَّاهُ اللَّهِ والأفصح في المقسم به هذا النصب بأضمار
 الجار نحو إِيَّاهُ اللَّهِ وإِيَّاهُ اللَّهِ والله ولا يجوز البصريون الجرح بأضمار
 الجار إلا في اسم الجلالة وأجازوه الكوفيون مطلقاً نحو إِيَّاهُ لَا فَعَلْتَ
 وهو ضعيف وجوز الكوفيون التقاء الساكنين في مدة قبل حرف
 التعريف نحو غَلَامًا أَلَمِيرًا وَيَذْعُو الرِّجْلُ ولا يجوز ذلك عنه البصريون
 قالوا القياس الحذف وَخَلَقْنَا الْإِنْسَانَ شَاذًا لا يقياس عليه غيره أها
 في غير ما ذكر ان التقى الساكنان فإن كان أولهما مدة وكانا في كلمة
 أو كلمتين وثانيتهما كالجزء من أولها أو ليست كالجزء ولكنها مستقلة
 التلظظ حذف أولهما أو كان أو ياءاً والفاء نحو قُلْ وَيَمُوتُ وَخُفُّ و
 تَدْعُونَ وَتَرْمِيْنَ وَلَحْشَيْنِ وَيَغْرُوْا الْجَيْشَ وَيَرْحِي الْغُرَضَ وَيَحْشُوْا
 فان لم تكن مستقلة التلظظ كن في التأكيد لتقلية والخفيفة وكان الأول
 واو أو ياء تحذف نحو ادْعُنَّ وَأَرْمِيْنَّ وان كان الفان كانت الألف

منقلبة عن اصل تَقْلِبْ يَاءَ نَحْوِ تَحْتَيْنِ وَتَرْجَعَيْنِ وَلَا تَبْقَى فِي الثَّقِيلَةِ عَلَى
 التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوِ تَحْتَيْنِيَّ وَيَرْجَعَيْنِيَّ دُونَ الْخَفِيفَةِ فَانْهَاهَا لَتَعْدُ
 الِاتِّقَالَ لَا تَصَاحُفَانِ قُلْتُ إِذَا حَذَفْتَ الْعَيْنَ لِلِاتِّقَاءِ وَزَالَ تَجْرِيكُ
 مَا بَعْدَهَا لِيَجِبَ مَرْدُهَا فَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ
 يَكُونُ كَخَافَا وَخَافَقَ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْحَرَكَةَ فِي خَافَا وَخَافَقَ كَالْأَصْلِيَّةِ
 وَفِي خُفِ اللَّهَ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ عَارِضَةٌ لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الثَّانِيَةَ فِيهَا مَنْفَصِلَةٌ
 وَفِي نُحَوِّفُ اللَّهَ كَالْمَنْفَصِلَةِ إِذْ ذُنُ الْتَاكِيدِ مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمَنْفَصِلَةِ
 وَمَعَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَدْرَكِ كَالْمَنْفَصِلَةِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَوَّلُ السَّاكِنِينَ مَدَّةً
 سَوَاءٌ كَانَ لِيُنَا أَوْ صِيحًا أَيْحَرِكُ نَحْوُ إِذْ هَبِ إِذْ هَبْ وَنُحَوِّفُ اللَّهَ وَالْمَرْأَةُ
 وَلَكِنْ أَلَمْ يُبْلَغْ إِذَا صَلَّاهُ أَبَايَ حَذَفْتَ الْيَاءَ لِلْجَزْمِ ثُمَّ كَرِهْتَ اسْتِعْمَالَ حَتَّى صَا
 كَانَهُ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ فَاسْكُنُوا اللَّامَ وَحَذَفُوا الْآلِفَ لِلْسَّاكِنِينَ ثُمَّ
 الْحَقْوَاءُ السَّكَنَتِ فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ اللَّامُ وَالْهَاءُ فَحَرَكُوا اللَّامَ وَإِذَا
 اجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ بِالسَّكَانِ الْأَوَّلِ لِعَرْضِ يَفُوتِ تَجْرِيكُ يَحْرِكُ السَّاكِنَ الثَّانِي
 بِالْفَتْحَةِ نَحْوَ أَنْطَلَقَ وَلَمْ يَلِدْ أَصْلُهُمَا أَنْطَلِقَ وَلَمْ يَلِدْ فَاسْكَنْتِ
 الْمَكْسُورَةَ لَكُونَ طَلِقَ وَيَلِدُ كَلْتَفَ وَقِيلَ يَنْقَرُ مِنْهُ إِذَا صَلَّاهُ يَنْقَرُ
 وَنَقَرَ كَلْتَفَ فَاسْكَنْتِ الْقَافَ وَكَسَرَتْ هَاءَ السَّكَنَتِ السَّاكِنَةَ دَفْعًا
 لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْهَاءَ لِلضَّمِيرِ لَا لِلْسَّكَنَتِ فَلَا اتِّقَاءَ
 وَلَا تَجْرِيكَ لَهُ وَإِذَا اتَّقَى السَّاكِنَانِ بِسُكُونِ ثَانِي حَرَفِي الْأَدْعَامِ يَحْرِكُ
 الثَّانِي بِالْكَسْرِ فَيُؤَلِّمُ رِدَّ وَهِيَ الْأَصْلُ فِي تَجْرِيكِ السَّاكِنِ وَلَا يَعْدِلُ عَنْهَا
 إِلَّا لِعَارِضٍ يَتَقَضَى غَيْرَهَا فَتَجِبُ الضَّمَّةُ فِي مَلَأَ الْيَوْمَ مَرَايَةَ أَصْلِهِ وَهُوَ
 مُنْدُ وَفِي مِيمِ الْجَمْعِ بَعْدَ هَاءِ لَيْسَ قَبْلَهَا يَاءٌ أَوْ كَسْرَةٌ نَحْوُ كَرِهْتُمْ الْمُنْصَوْرَةَ

فان كانت قبلها ياء او كسرة فزعم من يظن ومنهم من يكسر نحو عيسى ^{عليه} السلام
 وتختار الضمة في واو الضمير نحو اخشوا الله واداء الجمع نحو مصطفوا ^{الله}
 ويجوز كسرها طكس واو لو استطننا وتجوز الضمة والكسرة اذا كانت بعد
 الساكنين في كلمة تانيها ضمة اصلية نحو قالت اخرج وقالت اخري دون ضمة
 ان امرؤ وقالت امرؤ العروضها دون ضمة حاء ان الحكم بعد ما في
 كلمة التاني وتجب الفتحة في لون من مع لام التعريف نحو من الناس
 وهي مع غير اللام مكسورة نحو من ابتك كعن في سائر الاحوال وضعفت
 ضمة عن الرجل لان الاتباء يتوقف على السماع وتجب الفتحة في تاني
 حرف الادغام عند اتصال ضمير المرنث المنصوب نحو دها ولم يرد هـ
 وتجب الضمة على الافصح فيه عند الحوقل ضمير المضموم نحو دة ولم يرد هـ
 وحكي الكسرة في صورتين وغلطوا قبلنا في اجازة فتح المضموم ويجوز فتحة تاني
 حرف الادغام نحو لم يرد وضمه اتباعا للضمة العين فاذا لى ساكنا بعدة فالتختار
 الكسرة جازا للفتح ونذر الضم نحو دم المتأكل وتختار الفتحة في وصلى الله
 حافظه تفنيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة
 وقرا بن عبيد لكن لم تقبله القراء وقل يهرب من التقاء الساكنين في
 الوقف تجريك اولها كالتاني رفعا وجرا نحو هذا النقر ومن النقر وشذ
 نصبا رايت النقر وفي مدحهم قبله الف تجريك الالف هزة نحو دابة وشابة
 وقرئ ولا جان ولا الضالين ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر الله علم
 وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وال وصحبه اجمعين ^{العلمين} محمد بن عبد الله

ثم الجزء الثاني من توضيح الضمير ويليه الجزء الثالث

الْحَرْفُ الثَّالِثُ تَوْضِيحُ الصَّوْتِ فِي الْقَوِّ وَالْإِسْكَاءِ وَالْإِمَالَةِ
وَالْتَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ وَالنِّسْبَةِ وَالْإِبْدَالِ
الْحَذَفِ وَالزِّيَادَةِ الْقَلْبِ وَالْهَمْزِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الوصية
جميعين فصل الوقف قطع الصوت عند آخر الكلمة ولو لم يكن
أما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قد مر النفس وزمن
السكت أقصر منه والوقف يكون بالأسكان الصرْف والروم والشَّام
وَأَبْدَالُ التَّنْوِينِ وَالنُّونِ الْفَاءُ وَأَبْدَالُ تَاءِ التَّائِيَةِ هَاءُ زِيَادَةِ الْإِلْفِ
وَالْحَقِّ هَاءُ السَّكْتِ وَحَذَفُ الْيَاءِ وَأَبْدَالُ الْمُهْمَلَةِ وَالْتَّضْعِيفِ وَقُلَّ
الْحَرَكَةُ وَهَذِهِ الرَّجْعَةُ بَعْضُهَا أَحْسَنُ مِنْ بَعْضٍ وَلِكُلِّ مَحَلٍّ قَامًا أَلَا سَكَانَ
فَحَلُّهَا الْآخِرُ الْمُتَّحَرِّكُ مِنْوَنًا كَانَ أَوْ غَيْرَ مِنْوَنٍ فَإِنْ كَانَ مِنْوَنًا لِحَذَفِ تَّنْوِينِهِ
مَا لَمْ يَكُنْ مَفْتُوحًا إِلَّا فِي لُغَةِ لَرَبِيعَةٍ فَيَسْكُنُ الْكُلُّ لِحَوَالِ الْعَالَمِينَ وَقَرِيبٌ
رَفْعًا وَجَرًّا فِي لُغَةِ نَصَبٍ وَأَمَّا الرَّوْمُ وَهُوَ نَطْقُ بَعْضِ الْحَرَكَةِ وَاخْتِلَاسُ
أَكْثَرِهَا فَحَلُّهَا غَيْرُ الْمَفْتُوحِ مِنْوَنًا أَوْ غَيْرَ مِنْوَنٍ لِحَوَالِ تَنْوِينِ وَجَانُّ لِحَذَفِ تَّنْوِينِ
الْمُنُونِ وَأَمَّا الْمَفْتُوحُ فَالْأَكْثَرُ لَنْدَ لَا يَجُوزُ رَوْمٌ وَجُوزُهُ سَبْعُونِيٌّ وَلَوْ يَفْرَأُ بِهِ
أَحَدٌ وَأَمَّا الْأَشْهُامُ وَهُوَ ظُهُمُ الشَّقِيقَيْنِ بَعْدَ الْأَسْكَانِ بِبَعْضِ الْأَنْفَاقِ
بَيْنَهُمَا فَحَلُّهَا الْمَضْمُومُ فَقَطْ وَالْأَشْهُامُ لَا يَدْرِكُهُ إِلَّا عَلَى كَمَا أَنَّ الرَّوْمَ كَيْسُهُ

الاحم ويشيرون للاسكان بكتابة خاء الحقة فوق الاخر وللرؤم بخط صمد
 بعد الاخر وللشام بنقطة بعده كما يكتبون للتضعيف شين
 الشدة هكذا المستقيم خ ويوم الدين... وسعين. وجعفر ش
 ولم يجز الاكثر للرؤم والاشام في تاء التانيث المبدلة هاء عند الوقفان
 لم تبدل فيجريان في الحواش وبلت ولا في ميم الجمع نحو بكير واليكير
 ولا في حركة عارضة نحو قل انظروا ويومئذ وقل اوحى واما الابدال
 بالالف فحل المفتوح المتون غير تاء التانيث الاسمية نحو قريبا وجاء
 عن ارد السراة قلب التنوين حوت مد مطلقا تقول جاء زيد
 ورأيت زيدا وهررت يدي وتبدل نون اذا عند الجمهور الفا
 خلافا لما زني والمبرد وتبدل النون الخفيفة الفاعل الفقة وتسقط
 بعد النجمة والكسرة بعد المحدث ومن لم يحوقها تقول في اضربن اضربن
 اضربن واذا وقفت تقول اضربا اضربا اضربا وفي المقصور المنون
 يوقف على الالف كعصا ومرحى وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين
 وعند المبرد اصلية وفي غير النصب عند هما اصلية وعند المازني
 الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين
 همزة نحو رأيت رجلا وكذا ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة
 نحو عصا ويضربها وجاء ابدال الف التانيث همزة او واو اوياء نحو
 حبلا وحبلو وحبل وليس شئ من ذلك فصيحاً واما ابدال تاء
 التانيث هاء فحل التاء الاسمية في اخر الاسم المفرد بشرط ان تكون
 عوضاً نحو الرحمة دون تاء ضربت ومسلمات وبنيت ومن العرب
 من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة شجرت التزويم ورحمت الله

في المصحف قال شاعرهم: ^{أي سجد} اللَّهُ نَبَاكَ يَكْفِي مَسْكَمَتْ مِنْ بَعْدِ
 مَا وَبَعْدَ مَا وَبَعْدَ مَتَّ صَارَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلْصَمَتْ ^{أي لعمركم} قَا
 كَادَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ ^{أي لعمركم} وَلَغَتْ طَبَى الْبِنَاءِ وَالْأَخْوَاةِ ضَعِيفِ
 وَثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ بِنَقْلِ حُرُوكَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ عَلَى الْهَاءِ أَجْرًا وَلِلْوَصْلِ مَجْرًا لَوْ قَفَ
 وَفِي هَيْهَاتَ وَجْهَانِ وَإِمَارِيَادَةُ أَلَا لَفَ فِي أَنَا لَلتَّكْلِمْ مِنْ غَيْرِ لَفٍ
 وَصَلًا وَهَوَاكَ فَصَحْ وَجَاءَ فِيهِ أَنْ بَالَا سَكَانِ وَإِنْ مَدَّ وَفَتْحَ وَهَسَا
 بِغَيْرِ لَفٍ وَيُوقِفُ فِيهَا بِأَلَا لَفٍ وَلُغَةً بَنِي تَمِيمٍ أَنَا بِأَلَا لَفٍ وَصَلًا وَوَقْفًا
 وَبِهَا قَرَأْنَا فَعِ وَقَوْلُهُ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي أَصْلُهُ لَكِنَّا أَنَا وَالْغَمِيرُ لِلشَّانِ وَ
 يَقِفُ بِنُطْقِيٍّ بِأَبْدَالِ الْأَلْفِ هَاءًا أَنَّهُ وَمَا الْحَاقُّ هَاءُ السَّكْتِ
 فَلَا زِمَ فِي كَلِمَةٍ تَبْقَى حَالُ لَوْ قَفَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ تَكُنْ كَالْجَزْءِ الْخَوَرَةِ مِنْ
 تَرَى وَقْفَةً مِنْ ثِقَى أَوْ يَكُونُ كَالْجَزْءِ الْخَوَرَةِ مَنَحْنَتْ وَمِثْلُ مَدَّ أُنْتُ
 فَإِنْ لَمْ تَكُنْ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ جَا زَالِ الْحَاقِّ وَتَرَكَ لِحَوْلِ مَحْنَتِهِ
 لَمْ يَغْيُرْهُ لَمْ يَزِمْ وَمِنْهُ هُوَةٌ وَهِيَةٌ وَكَذَا إِنْ كَانَتْ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ
 وَكَانَتْ مَعَ مَا قَبْلَهَا كَثُرَتْ وَاحِدٌ لِحَوْلِ عِلَامَةٍ وَخَتَامَةٍ وَالْأَمَّةُ وَكَذَا
 غَلَامِيَّةٌ لَا تَصَالُ الضَّمِيرُ كَأَكْرَمُكَ وَضَمًّا بَطَّةُ الْجَوَازِ كُلِّ مَتَحَرِّكٍ حُرُوكَةٍ
 غَيْرِ أَعْرَابِيَّةٍ وَلَا شَبِيهِهِ بِهَا مَا لَا يَكُونُ بِصِفَةِ مَا لَزِمَ الْحَاقُّ الْهَاءُ فَلَا يُقَالُ
 يَكْزِيلُهُ وَلَا رَجُلُهُ وَلِيَجُوزَ الْحَاقُّ الْهَاءُ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى الْهَاءِ بِرَأْسِهَا
 لِحَوْلِ رُبَاةٍ وَهَاهُنَا وَهُوَ لَدَى الْقَصْرِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ بِالْمُضَافِ فَلَا يُقَالُ
 حَبْلَاءُ وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ فِي اسْمِ الْخَرِ يَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ لِحَوْلِ الْقَاضِ
 وَقَاضٍ مَرْفَعًا وَجَرًّا لَانْتِصَابًا وَلَا كَثُرَ عَلَى بَقَاءِ الْيَاءِ فِي الْقَاضِي وَحَذْفُهَا
 فِي قَاضٍ وَقَدْ يُقَالُ جَاءَ الْقَاضِ وَمَرَّ بِتِ الْقَاضِ بِالْقَاضِ وَمِنْهُ

الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَجَاءَ قَاضِيٌّ وَمَرَرْتُ بِقَاضِيٍّ وَبِهِ ثَمَرُ ابْنِ كَثِيرٍ مَأْكُودٌ
 مِنْ هَادِيٍّ وَالنَّصِيبُ كَالصَّحِيحِ بِأَبْدَالِ تَنْوِينِ الْمُنُونِ وَالْقَاضِيُّ وَاسْكَانُ
 غَيْرِ الْمُنُونِ لِحَوْرٍ أَيْتُ الْقَاضِيُّ وَقَاضِيًّا وَيُوقَفُ عَلَى غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ
 مِنَ الْمُنْقُوصِ بِالْيَاءِ نَحْوُ هُوَذَا وَجَوَاسِرِي وَرَأَيْتُ جَوَاسِرِي وَمَرَرْتُ
 بِجَوَاسِرِي وَأَمَّا الْمُنْصَرَفُ مِنَ الْمُنْقُوصِ لِمُنُونٍ فَالْوَقْفُ عَلَيْهِ
 بِأَلَا لَفٍ نَحْوُ عَصَا وَقَفِي وَإِذَا نَادَيْتَ الْمُنْقُوصَ فَقَوْلُ الْخَلِيلِ اثْبَاتُ
 الْيَاءِ نَحْوِيًا قَاضِيٍّ وَعَنْدَ يُونُسَ وَسَيُوبِيَّةٍ حَذْفُهَا وَالْأَسْكَانُ نَحْوِيًا قَاضٍ
 وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَضَامِينِ مِنْ قَاضِيٍّ لِمَلَكٍ وَقَاضٍ الْمَلِكِ كَأَعَادَةِ التَّنْوِينِ
 وَالنُّونِ فَيُقَالُ قَاضٍ وَقَاضِيٌّ وَقَاضُونَ وَأَمَّا يَرْقِفُ عَلَى مَضَامِينِ مُجَلِّ
 الْمُضَيَّبِ بِحَذْفِ النُّونِ اتِّبَاعًا لِرِسْمِ الْمَصْصَفِ وَجَاءَ فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ
 غُلَامِي سَأَلْتُهُ كَانَتْ أَوْ مَفْتُوحَةً اتَّبَعْتُهَا وَحَذْفُهَا نَحْوُ وَمَا تَأْتِي اللَّهُ مَفْتُوحَةً
 وَصَلًّا حَذْفُ وَفٍ وَقَفَّاءُ قَرِي يَأْعِيَادِي بِالْيَاءِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَاثْبَاتُ
 الْيَاءِ فِي غُلَامِي الْكُثْرُ وَمِثْلُ قَاضٍ عَلَى الْاِخْتِلَافِ وَلَكِنْ تَثْبِيتُ الْيَاءِ
 فِي نَدَاءِ بَلَا تَفَاقُ نَحْوِيًا مَرِيٍّ وَاثْبَاتُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَحَذْفُهَا فِي فَوَاصِلِ
 الْآيَاتِ وَقَوَا فِي الْأَشْعَارِ فَصَحِيحٌ نَحْوُ اللَّيْلِ إِذَا لَيْسَ وَذَلِكَ مَا كُنْتُ
 نَبِغَ وَقَفْتُ فِيهِمَا بِأَلَا ثَبَاتُ ابْنِ كَثِيرٍ وَبِالْحَذْفِ غَيْرُهُ وَقُلْ حَذْفُهَا فِي
 الْفَوَاصِلِ وَالْقَوَا فِي مَجْمَعِ الْمَذْكُورِ وَالْمَفْرُجَةِ الْمُخَاطَبَةِ نَحْوُ كَرَادِ رَغْدَاةِ
 الْبَيْتِ مَا صَنَعْتُ وَقَوْلُهُ يَا دَا أَسْرَعْلَةً يَا لِحَوٍّ كَلِمَةً أَيْ صَنَعُوا وَتَكَلَّمُوا
 فَحَذْفُ الضَّمِيرِ وَالْحَقِّ حَرْفِ الْأَطْلَاقِ وَالْحَبِيبِ فِي الْوَقْفِ حَذْفُ
 الْوَاوِ مِنْ صَرَبَكَ وَمِنْهُ وَيَمُ وَفِيهِ وَضَرَّ بَهْمُ وَضَرَّ بَكْمُ وَعَلَيْكُمْ
 وَبِهِمْ وَحَذْفُ الْيَاءِ مِنْ تَرَوْذِهِ وَهَذِهِ كَمَا يَجِبُ فِي الْوَصْلِ

اثباتها في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركاً نحو فالتقطه ويجوز وصلها
اثباتها اذا كان ما قبلها ساكناً نحو منه وإليه وعليه وفيه وكذا
وتركتها وشركه وكذا اثباتها في ضمير الجمع نحو عليكم وفيكم وبعثوا
ابن كثير وحذفها في الموضعين الكثر وبعثوا الكثر القراء وحجاز اسكان
الهاء من اسم الإشارة وصلها كما جاز اختلاس حركتها نحو تته وتير وده
وذه ومدها نحو تته وذه وأما ابدال الهمزة في آخر الكلمة
عند قوم بحرف علت وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن
ما قبلها نحو هل الخبوا البطو والردو ورأيت الحب والبطا والبردا
ومررت بالخبي والبطي والردى في الحب والبطا والردى
وقد يتبع الضم الضم والكسر الكسر نحو من البطو وهذا الردى
تبدل كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفخ ما قبلها
نحو هذا الكلو ورأيت الكلا ومررت بالكلى واهل الحجاز يبدلون الهمزة
بعد الفتحة الفاء نحو الخطا في الاحوال الثلاث وتبدل الهمزة وفق حركة
ما قبلها ان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً نحو اكبر في الكمو جمع كمة
واهنه من هناه الطعام وأما التضعيف فشرطه تحريك حرف
الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفر وهذا لغة قليلة
وبها قرئ مستنظر بتشد يد المرء وشذن قوله او كاحريق واغتن القصبين
بالتشد يد والمد وأما نقل الحركة فشرطه ان يكون ما قبل الآخر
ساكناً صحيحاً وكان الآخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولولزم بالنقل
بناء فعل او فعل او كان الآخر حرفاً آخر لا هو مفتوح ولا يلزمه هذا
البناء فيحذف اليه فقف على الآخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا اكبر

وَحَبُّوْ وَرِدُوْ وَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْحَبَاءَ وَرَمْتُ بِالْبُكَرِ وَالْخَيْئُ وَالرِّدْيُ
وَالْبُطْيُ فَإِنْ كَانَ الْأَخْرُ مَفْتُوحًا غَيْرَ هَمْزَةٍ أَوْ غَيْرَ مَفْتُوحٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَمْ يَكُنْ
هَذَا الْبِنَاءُ لَا تَنْقَلُ حُرُوكَتُهُ لِحُوهَذَا إِرْدُفٌ وَلِعُمَرُ وَرَأَيْتُ الْعُمَرَ وَقُلْ
يَتَّبِعُ الْكُسُ الْكُسُ وَالْظُمُ الْظُمُ فَيَقَالُ هَذَا الرِّدْيُ وَمِنْ الْبُطُوْ وَهَذِهِ
لُغَةٌ قَلِيلَةٌ قَرِئَتْ بِهَا وَالْعَصْرُ بِالضَّبْرِ وَجَاءَ النُّقْلُ إِلَى مَفْتُوحٍ فِي لُغَةِ الْخَيْئِ
مِنْ يُعْلَمُ شِدَّةُ فَصْلِ الْإِبْتِدَاءِ أَصْلًا لَوْ قِفْ وَلَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَفْتُوحٍ
فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ سَاكِنًا يَأْتِي بِهَمْزَةٍ الْوَصْلِ وَانْتِهَا حَالِ الْوَصْلِ لِحِنْ
وَسْتَلْ لَعَنَ رُورَةَ الشَّعْرِ فِي جَاوَزْنَا الْإِثْنَيْنِ وَلَقَدْ مَتَّ مَوَاضِعَ هَمْزَةٍ
الْوَصْلِ وَأَمَّا سَاكُونَ هَاءَ وَهَوْدَوْحَى وَفُوقَ وَفُئِي وَلَهُوَ وَلُحَى دَاهُوْ
أَهَى وَتَمَّ هُوَ وَلامٌ وَلِيُوْ قُوْ أَمْ لِيَقْطُوهَا وَلِيَلْفُوقَ فَكُنْتُ فِيهِ تَشْبِيْهَا
بَعْضُهَا وَلَكَيْفَ وَحَمَلَ عَلَيْهِ مَا فِيهِ ثُمَّ وَقُلْ اسْكُنْ هَاءَ أَنْ يَمْلَ هُوَ
وَقَرِئَ بِهِ فَصْلٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْلُودِ
فَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ الْفَ مَفْرُودَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَهُوَ قِيَاسِيٌّ وَسَمْعِيٌّ
فَالْقِيَاسِيٌّ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَهُوَ مَعْتَلٌ
الْأَمُّ قَالَ نَاقِصٌ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمِنْ الرَّبَاعِ
مَقْصُورٌ مُعْطًى وَمُسْتَشْتَرًى وَمِمَّا وَزَنَ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ اسْمِ
الظُّرِّ وَالْمَصْدَرُ مَقْصُورٌ كَمَغْرَى وَمُلْهَى وَالنَّاقِصُ مِنْ كُلِّ
مَصْدَرٍ مَا فِيهِ فِعْلٌ بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنْهُ أَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ
أَوْ فَعِلٌ مَقْصُورٌ لِحَوِ الْعَشَى مِنْ عَشَى أَعَشَى وَالصَّهْدَى مِنْ صَدَى
صَدٍ وَالطَّوَى مِنْ طَوَى كَطَيَّانٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ مَقْصُورٌ لِحَوِ
عَمَى وَجَرَى وَالسَّمَاعِيٌّ مَا لَيْسَ لَهُ مِنَ الصَّحِيحِ نَظِيرٌ مَفْلُوحٌ مَا قَبْلَ

الآخر نحو الصَّامِ والرحَى والمَسْدُ ما يكون بعد الألف في آخره همزة
 كالكَسَاءِ والرِّدَاءِ وهو أيضاً قياسى وسماعى فالقياسى ما يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام فالناقص
 من مصدر باب أفعل وفاعل وأفتعل وأفتعلل ومد ودخول الإعراب
 والرماء والإشتراء والإخبطاء ومن أسماء الإصطلاحات كالعواء والتغواء
 ومن مفرأ فُعُولَةٌ نحو كَسَاءٍ وَقَبَاءٍ مَفْرَدٌ كَسِيَّةٌ وَأَقْبِيَّةٌ وَشَذَى
 مَفْرَدٌ أَنْدِيَّةٌ وَقِيلَ بل يجمع نَدَى على نَدَاءٍ ثم على أَنْدِيَّةٍ وغراء من
 غمرى غَرَى شاذ لم يجمع غيره وقصره الْأَحْمَقِيَّةُ والسماعى ما لا يكون له من
 الصحيح نظير قبل آخره الف كالحفَاءِ والأَبَاءِ بالفقه فصل الإمالة
 أن تُنْحَى بِالْفَتْحِ نحو الكسرة بأن تعدل عن استواء الفتحة وتُشْرِبُهَا صَوْتُ
 الكسرة فتنتطق بين الفتحة والكسرة فإن كانت بعد الفتحة الف تنطق بها
 حرفاً بين الف وياء فإن بلغ الحاء الألف إلى الياء حذَّ الزاد عنه
 لصارت الألف ياء كانت إمالةً محضةً وتسمى كبرى وإن لم يبلغه في
 بين بين وتسمى صغرى والإمالة لغة قيس وقيم واسد وعامة
 أهل نجد ونقل عند المجازيين وسببها الكسرة والياء وهى ثلاثة
 إمالة ما قبل الألف وما قبل هاء التانيث وما قبل الراء المكسورة أما
 إمالة ما قبل الألف ففي ثمانية مواضع فى الألف قبل كسرة أصلية نحو عاكِر
 أو بناية نحو نَزَلِ أو عارضة للراء نحو مِنْ دَارٍ فإن عرخت لغيرها
 فعلى قلته قال نحو من كلام وفى الألف بعد الكسرة بينها حرف مفتوح
 نحو عَاكِدٍ أَرْحَفَانِ سَاكِنٌ ومفتوح نحو شَمْلَانِ بشرط أن يكون الألف
 منقلبة عن الواو إلا إذا كانت الكسرة على الراء تقدمت على الألف نحو

من ربا أو تأخرت عنها نحو من دار وفي الألف بعد الياء بلا فصل نحو
 سبيل أو بفصل حرف والياء ساكنة نحو شيبان وفي الألف المبدلة من
 واو مكسورة نحو خاف وفي الألف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو
 نحو سأل وسعى وأغلأ وناب والرحل والأغلأ وفي الألف التي تصير
 ياء مفتوحة نحو دعا وحبلأ والعلم واليتأ والنيأ والنيأ والنيأ
 وحبلأ والعلم واليتأ والنيأ والنيأ والنيأ والنيأ والنيأ
 لا مالة آخرها وفي الف التثنية في الوقف بعد الف مالة نحو عداو
 كذا بعد الياء نحو زيد أو هو قليل وفي الف الفواصل نحو والضمة ونشد
 أمالة الكبا والعشا والمكا وباب ومال مع كون الفها منقلبة عن الواو أو
 ونشد أمالة التجارب والناس بلا سبب وتمنع أمالة الألف ثمانية
 أحرف الراء الغير المكسورة والحرف المستعيلة ولكن إذا كانت المستعيلة
 فيها الف مقبولة عن واو مكسورة نحو خاف أو عن ياء نحو طاب أو تصير
 مفتوحة نحو صغى فلا تمنع وإذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الآخر
 المانعة فلا تمنع نحو من قرأك وطأرد وغارم وأما أمالة الفتح
 التي قبل هاء التأنيث المنقلبة عند الوقف عن التلوه فإن
 كانت على الراء فقبليية وإن كانت على المستعيلة فتوسطه نحو حقة
 والأخسنة نحو رحمة وقيل إننا نأل قبل الهاء فتحة خمسة عشر جميعها
 قولك فجئت زينب لزد شمس ويمتنع مطلقا أمالة عشرة
 أحرف وهي حروف الاستعلاء والألف والعين والحاء وأما
 الأربعة الباقية المخرقة والحاء والكاف والراء فإن انفتح ما قبلها أو
 ضم فلا مالة فيها وإن انكسر ما قبلها أو كان ياء جازت وهو المشهور من

الكسائي في قراءته وأما آلة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يميزها
 وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو صين الضَّرِّير والصَّغِير كالكَبِير
 والمُحَادِر ولا آلة في اسم لازم البناء الا في مَنَى وَكُنَى وَذَاوَا في حرف
 الا في بَلَى وَاخِرًا قَالَا فصل في التثنية الحاق الالف او الياء فالنون
 المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو رَجُلَانِ وَرَجُلَيْنِ وَأَمْرَانِ
 وَأَمْرَتَيْنِ وَعَيْنَانِ وَعَيْنَيْنِ فَإِنْ كَانَ ثَلَاثَ حُرُوفٍ مِنْهُ الْفَاءُ
 مقصورة مبدلة من الواو ونحو عَصَا تَعُودُ فِي التثْنِيَةِ وَوَاوُهَا وَخَصَوَانِ
 وَخَصَوَيْنِ وَلِذَا إِنْ كَانَ الثَّلَاثُ الْفَاءُ أَصْلِيَّةً لَا مَثَلٌ لَهَا فِي وَكُنَى وَعَيْنِ
 كَانَتْ تَثْنِيَةً هَاؤَانِ وَعَلَوَانِ فَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ الْمُقْصُورَةُ مَبْدَلَةً
 مِنَ الْيَاءِ لِحُورٍ حَيٍّ أَوْ أَصْلِيَّةً مَثَلٌ لَهَا فِي نَحْوِ عَصَا تَعُودُ كَانَتْ الثَّلَاثُ غَيْرَ
 مَبْدَلَةً كَالْفِ التَّانِيَةِ لِحُجْجَةٍ أَوْ الْفَاءُ الْخَامِسُ لِحَوَارِطٍ مُلْحَقًا بِجَحَقٍ
 أَوْ مَبْدَلَةً مِنَ الْوَائِ وَخَوْصُفٍ أَوْ مِنْ يَاءِ نَحْوِ مُقْتَدِي فَالْآلِفُ الْمُقْصُورَةُ
 لِحَوْلِ يَاءٍ فِي التثْنِيَةِ نَحْوِ حَيَّانٍ وَمَتَيَّانٍ وَحُبْلَيَّانٍ وَأَرْطَبَانٍ وَمَصْطَفَيَّانٍ
 وَمُهْتَدَيَّانٍ وَإِنْ كَانَتْ الْآلِفُ مَدَوْدَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَإِنْ كَانَتْ
 الْهَمْزَةُ أَصْلِيَّةً بَلَّتَتْ فِي التثْنِيَةِ نَحْوَ قُرَّاءٍ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً بَلْ مَبْدَلَةً
 مِنْ وَائٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ زَائِدَةً لِلْخَامِسِ جَانِبًا لِحَوْلِ فِي التثْنِيَةِ أَوْ الْخَوَاسِئِ إِنْ
 وَكَسَاوَانِ وَرِدَاوَانِ وَرِدَاوَانِ وَعَلَيَّاءِ إِنْ فِي عَلَيَّاءِ إِنْ فِي عَلَيَّاءِ
 طَلِقَ يُقَرَّرُ طَائِسٌ فَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً لِلتَّانِيَةِ وَجِبَ ابْدَ الْهَاءِ أَوْ الْوَائِ
 نَحْوَ أَوَانِ فَفَصْلُ الْجَمْعِ نَوْعَانِ صَحِيحٌ وَمُكْسَرٌ فَالصَّحِيحُ وَهُوَ السَّامِعُ
 مَا يَسْمَعُ فِي بِنَاءٍ وَاحِدَةٍ وَيَكُونُ بِالْخَامِسِ الْوَائِ أَوْ الْيَاءِ فَالنُّونُ الْمَفْتُوحَةُ
 فِي آخِرِ الْمُرْدُ لِلْمَذَكُورِ بِالْخَامِسِ الْآلِفُ وَالتَّاءُ فِي آخِرِهِ لِلتَّانِيَةِ وَالشَّائِعُ

جمع فُعَالٍ وفُعَالٍ غير مضاعفين وفُعُولٍ وفُعُولٍ نحو أَنَانٍ وَأَشْنٍ
 وَجَمَادٍ وَهَيْمٍ وَسِرِيرٍ وَسُرُرٍ وَعُمُودٍ وَعُنْدٍ وَصُبُورٍ وَصَبْرٍ وَيَطْرِدُ
 الْأَخْيَارَ سَامِدًا وَصَفَا عَلَى مَضَى الْفَاعِلِ وَأَمَّا التَّلَاثَةُ الْأُولَى فَفِي أَطْرَادِهَا
 وَصَفَاخِلَاتُ نَحْوِ صَنَاعٍ وَصُنْعٍ وَكِتَابٍ وَكُتُبٍ وَنَذِيرٍ وَنَذِيرٍ وَكَذَا
 فِي فُعَالٍ نَحْوِ قَرَادٍ وَقُرْدٍ وَكَوْنَهَا شَاذَةٌ هِيَ الصَّحِيحُ وَلَا يَأْتِي هَذَا
 الْوِزْنُ فِي النَّاقِصِ وَشَدَّ ثِقَةً وَثَنٌ وَيَجِبُ فِي مَا عَيْنُهُ وَأَوْتَسَكَيْنَاهَا
 نَحْوُ يَوَادٍ وَسُورٍ وَجَازٍ فِي مَا عَيْنُهُ يَاءُ كَسْرَةٍ الْفَاءُ مَعَ التَّسْكِينِ نَحْوُ سَيْلٍ
 وَسَيْلٍ وَسَيْلٍ وَجَاءَ سَمَاعًا نَحْوِ مَرٍّ وَخَشِينٍ وَخَشِينٍ وَسَقَفٍ
 وَسَقَفٍ وَمَرْهِنٍ وَمَرْهِنٍ وَلَصِيفَةٍ وَلَصِيفَةٍ وَسَيْتٍ وَسَيْتٍ وَفَرَحَةٍ
 وَفُرُجٍ وَخَشْبَةٍ وَخَشْبٍ وَبَازِلٍ وَبُزْلٍ وَصَحِيفَةٍ وَصُفْحَةٍ وَفَعَلٍ
 بَعْضُهُمْ فَعْفَعَةٌ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ لَا سَمَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَلَصِيفَةٍ عَلَى فَعْلَةٍ
 أَمَّا نَحْوُ غَرَفَةٍ وَغَرَفٍ وَغَرَوَةٍ وَغَرَى وَغُيَّةٍ وَغُيٍّ وَغَدَقَةٍ وَ
 عَدَدٍ وَجُمُعَةٍ وَجُمُعٍ وَكُبْرَى وَكُبْرٍ وَعِنْدَ الْفَرَاءِ لَا سَمَ عَلَى فَعْلَةٍ
 أَجَوَقًا وَأَوِيًا وَمَصْدَرٌ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ تَوْبَةٍ وَتَوْبٍ وَمُرُؤِيًا وَمُرَأًى وَ
 عِنْدَ الْمُبَرِّدِ لَا سَمَ عَلَى فَعْلٍ مَوْثِقًا بِلَتَاءٍ نَحْوُ جَبَلٍ وَجَبَلٍ وَجَاءَ سَمَاعًا
 فِي صِفَةٍ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوُ جُمُعَةٍ وَجُمُعٍ وَفِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلٍ
 وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَاءٌ نَحْوُ تَوْبَةٍ وَتَوْبٍ وَتَرْيَةٍ وَتَرَى وَبَذَرَةٍ وَبَذَرَ
 وَحَيْثِيَّةٍ وَحَيٍّْ وَخُصْمَةٍ وَخُجِمَ وَعَدُوٌّ وَعَدَى وَحُجَابِيَّةٍ وَحُجٍّ وَنَفْسَاءُ
 وَنَفْسٍ وَفَعِلٌ بِكَسْرِ فَتْحِهِ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ فَعْلَةٍ أَسْمَاءُ غَيْرُ عَدُوٍّ
 الْفَاءُ أَوِ الْلامُ نَحْوُ قَرَدَةٍ وَفَرِيٍّ وَعِنْدَ الْفَرَاءِ هُوَ مَا قَبْلَهُ أَسْمَاءُ جَمْعٍ
 وَهُوَ قِيَاسُ فِي الْمَذْكُورِ فِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ مَصْدَرُ النُّحْوِ صِغَةً وَصِغَةٍ

غير يائتي الفاء والعين نحو كَعِبَ وَكَعَابٌ وَصَغِبَ وَصَغَابٌ وَحُضِنَ
 وَجَبَانٌ وَقَصَعَتِ وَقَصَاعٌ وَخَذَلَتْ وَخَذَالٌ وَقَعَلَ وَقَعْلَةٌ اسْمِين
 غير ناقصين ولا مضاعفين نحو جَبَلٌ وَجِبَالٌ وَرَقَبَتْ وَرِقَابٌ وَقَعَلَ
 اسما نحو ذَنِبَ وَذَنَابٌ وَقَعَلَ اسما غير اجوت واوى ولا ناقص يائى
 نحو رَمَحَ وَرِمَاحٌ وَقَعِيلٌ وَقَعِيلَةٌ بمعنى فاعِلٍ وفاعِلَةٌ وصفين عيس
 منقوصين نحو ظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ وَظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ وَكِرِيمٌ وَكِرِيمَةٌ وَكِرَامٌ
 ويختص بهما فعالٌ اذا كانت عينها واوا او لا هما صيغة نحو طَوِيلٌ وَ
 طَوِيلَةٌ وَطَوَالٌ وَقَعْلَانُ صفة ومؤنثاه فَعْلَى وَقَعْلَانَةٌ نحو عَضَبَانِ
 وَعَضَبَتِي وَعَضَبَانَةٌ وَعَضَابٌ وَقَعْلَانٌ وَاثْنَاهُ قَعْلَانَةٌ نحو مَصَانِ
 وَمَصَانَةٌ وَمَصَانٌ وَجَاءَ سَاعَاتُهُ وَبَعَارٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرَةٌ
 وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ وَبَعِيرٌ
 وفاعِلَةٌ نحو كَرَمٌ وَمَرَاعِيَةٌ وَرِعَاءٌ وَقَائِمٌ وَقَائِمَةٌ وَقِيَامٌ وَاقِمٌ وَاقِمَةٌ
 وامامٌ وفى وصف اَفْعَلٌ وَقَعَالٌ وَقَعِيلٌ وَقَعْلَانٌ وَقَعْلَانَةٌ
 اَنْجَبَتْ وَعَجَفَاءٌ وَعَجَابٌ وَجَوَادٌ وَجِيَادٌ وَخَبِيرٌ وَخَبِيرٌ وَبَطْخَاءٌ
 وَبَطْخٌ وَأُنْتَى وَأَنَاثٌ وفى اسم على فعولٍ نحو قُلُوصٌ وَقِلَاصٌ وفى
 فَعِيلٌ وَقَعْلَةٌ وَقَعَالَةٌ وَقَعْلَةٌ وَقَعْلٌ وَقَعِيلٌ بمعنى مفعولٍ وَفَعْلٌ وَ
 فَعْلٌ وَقَعْلَانٌ وَقَعْلَانٌ نحو زَخَلٌ وَزَخَالٌ وَنَمَارَةٌ وَنَمَارَةٌ وَنَمَارَةٌ
 وَنَمَارَةٌ وَنُطْفَةٌ وَنُطَاطٌ وَرُيْعٌ وَرِبَاعٌ وَرَبْعٌ وَرَبْعٌ وَرَبْعٌ
 وَرِبَاطٌ وَجُمْدٌ وَجَمَادٌ وَسَبْعٌ وَسَبَاعٌ وَصَبْعَانٌ وَصَبْعَانٌ وَصَبْعَانٌ
 وسراجه وفى فَعْلٌ وَقَعْلٌ وَقَعْلَةٌ نحو قَدَحٌ وَقِدَاحٌ وَخَيْفٌ وَخِيفَانٌ
 وَلِقَاحٌ وَقَعُولٌ بالضم وهو قيا ساجع فَعْلٌ اسما نحو جَسِيمٌ

وَجُسُودِهِ وَهُوَ خَاصٌّ بِهِ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ دَاوَى هُوَ
كَعَبٍ وَكَعُوبٍ وَبَيَّتَ وَبَيُوتَ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ مَضَاعِفٍ وَلَا اجْرُوتِ
دَاوَى وَلَا نَاقِصٍ يَأْتِي خَوْجِدٍ وَجُودٍ وَفَعَلَ اسْمًا غَيْرَ اجْرُوتِ لَا مَضَاعِفَ
نَحْوَ اسَدٍ وَاسُودٍ وَفَعَلَ خَوْكِبٍ وَكُبُودٍ وَيَلْزَمُهُ فَعُولٌ وَجَاءَ سَمَاعًا
ضَبِيفٌ وَضَبِيفٌ وَهَلْ وَهَلْ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ
وَحُضْرُوسٌ وَسَاقٌ وَسُودِيٌّ وَطَلَلٌ وَطَلُولٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَ
صَحْرَةٌ وَصُورٌ وَشُعْبَةٌ وَشُعُوبٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَّةٌ
وَالنَّسْرُ وَالنُّوسُ وَالسَّيْنَةُ وَالسُّونُ وَعَنَاقٌ وَعُنُوقٌ وَضِلْمٌ وَ
ضُلُوعٌ وَحِجْرَةٌ وَحُجُورٌ وَحِمَارٌ وَحُمُورٌ وَقَدْ تَلَقَّى النَّاءُ فَعُولًا وَفَعْلًا
خَوْجُولَةً وَفِيَالَةً وَخُومَةً وَحِجَارَةً وَفَعْلَانٌ بِهِمْ فَسَكُونٌ وَهُوَ
قِيَاسُ جَمْعِ اسْمٍ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ وَهُوَ صَحِيحُ الْعَيْنِ وَفَعَلَ خَوْضِيْبٌ وَ
قَضْبَانٍ وَذَكَرٌ وَذَكَرَانٍ وَبَطْنٌ وَبَطْنَانٍ وَاسْمٌ عَلَى فَعِيلٍ وَوَصَفٌ
عَلَى فَاعِلٍ وَافْعَلْ وَاسْمٌ وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ خَوْذِيْبٌ وَذَوْبَانٌ وَرَاكِبٌ
وَرُكْبَانٌ وَاسُودٌ وَسُودَانٌ وَرُقَاقٌ وَرُقَاقَانٌ وَخَوَارٌ وَخَوَارَانٌ
وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَلَ خَوْخَلِيلٌ وَخُلَانٌ وَجَذَعٌ
وَجَذَعَانٌ وَفَعْلَةٌ خَوْقَضْفَةٌ وَفَضْفَانٌ وَفَعُولٌ كَقَعُودٍ وَفَعْلَانٍ
وَفَعْلَانٌ بَكْسٍ فَسَكُونٌ وَهُوَ قِيَاسُ جَمْعِ اسْمٍ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَلَ وَفَعَلَ
وَفَعَلَ وَهُوَ اجْرُوتِ دَاوَى لَخِي فَلَانٍ وَغُلْمَانٍ وَصَرْدٌ وَصَرْدَانٌ وَ
خَرِبٌ وَخَرَبَانٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَيَانٌ وَتَاجٌ وَتَجَانٌ وَخَالٌ وَخِيلَانٌ
وَحَوْتٌ وَحَيَّانٌ وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ خَوْشَجَاعٌ وَ
شَجَعَانٌ وَفَعَلَ خَوْضِيْبٌ وَضِيْفَانٌ وَفِي فَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ قَتَلَ وَفَعُولَانِ وَفَعِيلٌ وَفَعِيلَانِ
وَنَحْوُ آلٍ وَنَحْوُ لَانٍ وَصَوَارٍ وَصَيَّرَانِ وَحَائِطٌ وَحَيْطَانٌ وَظَلِيمٌ وَظُلُمٌ
وَعُرُوفٌ وَخُرْقَانٍ وَلِسَوَةٌ وَلِسَوَانٍ وَقَضْفَةٌ وَقَضْفَانٌ وَفَعْلٌ
بَقِيَّتُهُ فُسْكَونٌ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَّاسُ جَمْعِهِ وَصَفٌ دَلَّ عَلَى أَفْعَالٍ عَلَى فَعِيلٍ
وَصِفَا لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ قَتِيلٍ وَقَتْلَى وَجَرِيحٌ وَجَرِيحَتُهُ وَاسِيرٌ وَاسِيرَتُهُ وَجَمِلَ
عَلَيْهِ فَعِيلٌ وَصِفَا لِلْفَاعِلِ نَحْوُ مَرِيضٍ وَمَرَضَى وَفَعِلٌ وَفَاعِلٌ وَفَعِيلٌ
وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَانٌ نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرَمَتِي وَهَالِكٌ وَهَالِكَتِي وَمَوْتَى
وَأَحْمَقٌ وَحَقِيقٌ وَسَكْرَانٌ وَسَكْرَى وَجَاءَ سَمَاعِلِيْسُ وَكَيْسَى وَذَرِيْعَةُ
وَذَرِيْعَتِي وَجَلْدٌ وَجَلْدِي وَفَعْلَاءٌ بِضَمِّ فَتْحٍ مَدٍّ وَهُوَ قِيَّاسُ جَمْعِهِ
وَصَفٌ مَذْكُورٌ عَاقِلٌ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ أَوْ مَفَاعِلٍ غَيْرِ مَضَاعِفٍ
وَلَا مَعْتَلٍ اللَّامُ نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرَمَاءُ وَسَمِيمٌ بِمَعْنَى مُسْتَمِعٍ وَسَمْعَاءُ وَجَلِيسٌ
بِمَعْنَى مُجَالِسٍ وَجُلَسَاءُ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ خُلَفَاءُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَكَذَلِكَ أَهْوَجُ
وَصَفٌ دَلَّ عَلَى سَجِيَّةٍ حَمْدٍ أَوْ ذَمٍّ مِنْ فَعَالٍ أَوْ فَاعِلٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَشَجَاعَةٌ
وَعَالِمٌ وَعُلَمَاءُ وَجَاءَ سَمَاعِدُ فَيْبِزٍ وَدَفْنَاءُ وَاسِيرٌ وَاسِيرَةٌ وَسَفِيْهَةٌ
وَسَفِيْهَاءُ وَتَقَى وَتَقَوَاءُ وَرَسُولٌ وَرُسُلَاءُ وَجَبَانٌ وَجَبَانٌ وَسَمْعٌ
وَسَمْعَاءُ وَخَلْمٌ وَخُلَمَاءُ وَأَفْعِلَاءٌ بِقِيَّتِهِ فُسْكَونٌ فَمَدٍّ وَهُوَ جَمْعُ فَعِيلٍ
الْمَذْكُورِ وَصَفٌ مَذْكُورٌ عَاقِلٌ مَضَاعِفٍ أَوْ مَعْتَلٍ اللَّامُ نَحْوُ شَدِيدٍ
وَأَشْدَاءُ وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءُ وَجَاءَ سَمَاعِلِيْقَةُ وَأَصْدِقَاءُ وَ
نَصِيْبٌ وَأَنْصِبَاءُ وَطَنِيْنٌ بِمَعْنَى مَطْنُونٍ وَأَطْنَاءُ وَهَيْبٌ وَأَهْوَنَاءُ
وَبَيِّنٌ وَأَبْيَنَاءُ وَنَمٌّ وَأَنْمَاءُ وَفَعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَّاسُ
جَمْعِ اسْمٍ عَلَى فَعْلَاءٍ وَفَعْلَى وَفَعِلٌ نَحْوُ صَحْبَاءٍ وَصَحَابِيٍّ وَعَلَقٌ وَعَلَقٌ

وَذُرْفَى وَذَفَارَى وَوَصَفَ عَلَى فُعْلٍ مَوْثٌ غَيْرَ فُعْلٍ وَعَلَى فُعْلَانٍ
 مَذْكُورٍ فُعْلٌ وَعَلَى فُعْلٍ نَحْوُ حُبْلَى وَحَبَالٍ وَسُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَخُرْفَى وَخَرَامَى
 وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِيْمٌ وَيَتَامَى وَأَيْتَمُّ وَأَيَامَى وَمَهْرِيٌّ وَمَهَارَى وَطَاهِرِيَّتَانِ
 بَنِي عَوْنٍ وَطَهَارَى وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارَى وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوَى وَحَبِطٌ
 وَحَبَابٌ وَفُعَالِيٌّ بِالْظَمِّ وَالْقَصْرِ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ وَصَفَ عَلَى فُعْلَانٍ
 وَفُعْلَى نَحْوُ سُكْرَانٍ وَسُكَارَى وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِيْمٌ لَيْسَ أَوَّلُهُ بِأَخِي
 أَسِيرٍ وَأُسَارَى وَقَدَامَى وَقَدَامَى وَفُعَالِيٌّ بِالْظَمِّ رَجْعٌ مِنْ فُعَالِيٍّ بِالْفَتْحِ فِي
 جَمْعِ الْوَصْفَيْنِ وَفُعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ وَكَلَامٌ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ فُعْلَانَةٌ وَفِعْلَانَةٌ
 وَفِعْلِيَّةٌ وَفِعْلَوَةٌ نَحْوُ مَوْمَاةٍ وَمَوَامٍ وَسِعْلَانَةٌ وَسَعَالٍ وَهَبْرِيَّةٌ
 وَهَبَارٍ وَعَرَفُوَةٌ وَعَرَاقٍ وَجَمْعٌ مَا يَجِدُتْ أَوَّلُ زَائِدَةٍ فِي جَمْعِهِ نَحْوُ حَبِطَةٍ
 وَحَبَابٍ وَقَلَسُوَةٌ وَقَلَّاسٍ وَجَمْعُ اسْمٍ عَلَى فُعْلَاءٍ وَفُعْلٌ وَوَصَفَ عَلَى
 فُعْلَى غَيْرَ مَوْثٍ أَفْعَلَ نَحْوُ صَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ وَعَلَقَى وَعَلَاقٍ وَذُرْفَى وَ
 ذَفَارٍ وَحُبْلَى وَحَبَالٍ وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ عَذْرَاءٌ عَذَارٍ وَهَرَاوِيٌّ وَهَارٍ
 وَأَهْلٍ وَأَهَالٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيَالٍ وَعَشْرَيْنَ وَعَشَارٍ وَكَيْلَةٌ وَكَيْالٌ وَفُعَالِيٌّ
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَلَامٌ وَشَدَّ التَّخْتِيَّةَ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ ثَلَاثِيٌّ سَاكِنٌ الْعِزَّ اخْرَجَ
 بَاءَ مُشَدَّدَةً لَعَبْرِ النَّسْبَةِ نَحْوُ كُرَيْمِيٍّ وَكُرَامِيٍّ أَوَّلُ النَّسْبَةِ الْمُنْسَبَةِ نَحْوُ مَهْرِيٍّ
 وَمَهَارِيٍّ وَجَمْعُ نَحْوِ عَلْبَاءٍ وَقَوْبَاءٍ وَحَوْلَانِيًّا يُقَالُ عَلَانِيٌّ وَقَرَانِيٌّ وَخَرَانِيٌّ
 وَجَاءَ سَمَاعِيٌّ صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ وَعَذْرَاءٌ عَذَارِيٌّ وَنَسَابِيٌّ أَنَا مِيٌّ
 وَظَرَبَانٍ ظَرَابِيٌّ فُعَالٌ مِثْلُ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ رُبَاعِيٌّ مَوْثٌ قَبْلَ اخْرَجَ
 مِثْلُ سَوَاءٍ كَانَ تَأْتِيهِ بِالتَّاءِ وَهُوَ فِعْلِيَّةٌ لَا يَجْعُ مَفْعُولَةٌ وَاسْمٌ عَلَى فَاعِلَةٍ
 وَفَاعِلَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ نَحْوُ صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَطَرِيفَةٍ وَطَرَائِفٍ

وفَرَازِقَ وَفَرَازِدَ وفي الرباعي المزيد والخماسي المزيد يتعين حذف
 الزائد منهما ما لم يكن رابعة حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوا
 او الفاء تقلب ياء نحو مَدَحَرَجَ وَمُنْدَحَرَجَ وَدَحَارَجَ وَقِرْطُبُوسٍ وَ
 وَقَرَاطِبَ وَخَنْدَرِيسٍ وَخَنَادِرَ وَقِنْدِيلَ وَقَنَادِيلَ وَعَصْفُوسٍ
 وَعَصْفَا فَيْرَوسٍ وَسَرَادِجَ وَسَرَادِجَ شَبَّهَ فَعَالِلٌ وَهُوَ مَفَاعِلٌ وَفَعَالِلٌ
 وَفَعَالِنٌ وَيَفَاعِلٌ وَأَفَاعِلٌ وَفَعَاوِلٌ وَفِيَا عِلٌ وَفَعَا عِلٌ
 وَفَعَالٍ وَفَعَالِيهِ وَمَا اشبه ذلك في عدد الحروف والحركات و
 السكّنات قياساً على الثلاثي المزيد ما ليس ثانيه مدة كصائغ ولا فيه
 هزة أَفْعَلُ فَعْلَاءُ كَحَمْرٍاءَ وَلَا رابعة علامة التانيث كَحَيْلٍ وَلَا
 الف ونون يضارعان أَيْفُ فَعْلَاءُ لَسْكَرَانِ فلا تحذف الزائد منه
 في جمعه ان كان الزائد واحداً نحو سَجِيدٍ وَمَسَاحِدٍ وَحَمْدَةٍ وَحَمَائِدٍ
 وَتَضُيْبٍ وَتَضَائِبٍ وَتَجْرِبَةٍ وَتَجَارِبٍ وَأَجْدَلٍ وَأَجَاوِلٍ وَأَصْبَحَ
 وَأَصْبَاحٍ وَأَفْضَلَ وَأَفَاضِلٍ وَيَحْمَدُ وَيَحَامِدُ وَعَثِيرٌ وَعَثَائِرُ
 وَجَدُولٌ وَجَدَاوِلُ وَهَيَرَفٌ وَهَيَارِفٌ وَسُنْبِلَةٌ وَسَنَابِلُ
 وَيُلْغِنُ وَيَلْغِنُ وَعَلَصَمَةٌ وَعَلَا جِمٌ وَعَلَقٌ وَعَلَاقٍ وَان زَادَ
 على واحد تحذف ما زاد مع إبقاء الفاضل والفضيل يحصل من واحد
 تسعة أمور للتقدم والترك والاختصاص بلا اسم والدلالة على المعنى و
 الوقوع في موضع ما يدل عليه ومقابلة الأصول وهو كونه للالحاق والخروج
 عن حروف سألتمونيها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان
 يؤدى حذفه الى حذف آخرى أو يه في الحذف نحو مُتَطَلِقٌ وَمُطَاقٍ
 وَالْمُدَّةُ وَالْأَدَّةُ وَيَلْدَدٌ وَيَلْدَدٌ وَمُسْتَدْعٍ وَمَدَاعٍ وَاسْتَفْرَجَ

عليها وتُخَارِجُ وَحَيَزُ بُونَ وَخَرَابِينَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ وَتَكَافَتْ
 الزِّيَادَاتُ فَالْخِيَارُ فِي حَذْفِ أَحَدِهَا لِحُوسَرُنْدَايَ وَسَرَايِدَ وَسَرَادِ
 وَيُجْمَعُ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ لِاسْمِ الْجَمْعِ عَلَى فَاعِلَةٍ وَفَعَالَةٍ وَنَحْوِهَا نَحْوُ
 أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ وَحَنِيئَةٍ وَحَنَائِلَةٍ وَفَرَزِينَ وَفَرَارَتَةٍ وَبَحْوَزَ
 تَقْوِيضُ الْمَحْذُوفِ بِالْيَاءِ سَوَاءٌ كَانَ الْمَحْذُوفُ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوُ
 سَفَرُجَلٍ وَسَفَارِجٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمَطَالِقٍ مَا لَمْ يَسْتَحِقْ بَلَاءَ تَقْوِيضِ نَحْوِ
 تَغْيِيرِيٍّ وَتَغَايِرَةٍ وَلَا يَجُوزُ مِنْ فِكَ إِذَا غَامَ مَطْبَاعُ اللَّامِ أَنْ لَمْ يَفِكَ
 فِي مَفْرُودَةٍ نَحْوُ مَعَدٍّ وَمَعَادٍّ وَإِنْ فِكَ فِي مَفْرُودَةٍ يَفِكَ فِي جَمْعٍ نَحْوِ قَرْدٍ
 وَقَرَادٍ وَقَدْ يَعُوضُ عَنْ يَاءِ صِيغَةٍ مِنْتَهَى الْجَمْعُ بِهَاءِ التَّانِيثِ
 نَحْوُ جَبَّارٍ وَجَبَّارَةٍ وَدَجَّالٍ وَدَجَّالَةٍ وَيَعُوضُ عَنْ الْفَتْحِ
 الْمَحْذُوفِ خَامِسَ بِالْيَاءِ أَوْ هَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ حَبْنُطٍ وَجَبَانِطٍ وَجَبَانِطَةٍ
 وَيَعُوضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ إِذَا بِهَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ أَشْعَرِيٍّ وَأَشَاعِرَةٍ
 وَهَنْدِيٍّ وَهَنْدِيَّةٍ وَلَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ حَذْفُ يَاءِ مَفَاعِيلٍ وَلَا
 انْتِهَائِيٍّ مَفَاعِيلٍ وَقَوَاعِلُ الْإِفْاضَةِ وَاجَازُهُمَا الْكُوفِيُّونَ وَالْإِخْتِيَاءُ
 لِمُورِدِ مَفَاتِيحٍ فِي جَمْعٍ مِفْتَاحٍ وَمَعَادِيزٍ جَمْعُ مَعْدَرَةٍ وَلِجَمْعِ الْعِلْمِ قَبْلَ
 عَلَى وَزْنِ جَمْعِ نَظِيرَةٍ إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَعَلَى مَا يُقَارَبُ فِي
 الْوِزْنِ وَيُرَاعَى مُوَافَقَةُ التَّنْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ رَيْبٍ وَرَيَابٍ كَارْتَبٍ
 وَارَابٍ وَسُعَادٍ وَسُعْدٍ كَكُرَاعٍ وَكُرْعٍ وَضَرْبٍ عَلَمًا مِنَ الضَّرْبِ
 كَجَمْعِ بُرْتَنٍ وَلِجَمْعِ الْعِلْمِ الْمَنْقُولِ مِنْ جَامِدٍ عَلَى مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوِ
 غُرَابٍ اسْمُ رَجُلٍ وَغُرَابٍ وَأَغْرَابَةٍ وَالْمَنْقُولِ مِنْ غَيْرِ جَامِدٍ صِفَةً أَوْ فِعْلًا
 يَجْمَعُ كَاسْمِ الْجَنْشِ الْمَوَاقِفِ لَهُ تَنْكِيرٌ أَوْ تَانِيثٌ أَنْ اسْتَقَرَّ لَمْ يَجْعَلْ قَبْلَ النِّقْلِ

نحو جامل علم رجل على جوامد كحائط وخائطا وضرب عليها على ضرب
 كجر وأجبار ونحو خالد علم امرأة على خاليد كطالين وكواين وقال على قول
 كساق على سوق وأقل كجم أفكل وإن لم يستقر له جمع قبل النقل
 بجمع كشبه نحو ضرب وأضرب ككلب وأكلب ولا جمع لجمع ع
 الكثرة قياسا ولا لاسماء المصاير ولا لاسماء الأجناس إذا لم تختلف
 الأعرافا فإذا اختلفت وجاء جمعها على قلة نحو رطبة وأرطاب وأوطب
 وأوطاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء نقلته خلافا للبرقانية
 يقيسون وجاء جمع جوع القلة الأكثر قياسا جمعها عند الأكثرين نحو
 أكلب وأكالب وأيد وأيداء وجاء جمع الجمع مرارا نحو جمالكات
 جمع جمالك جمع جمالك جمع جامل جمع أجمال جمع أجمل جمع مجمل
 وهو مفرد وأصائل جمع أصال جمع أصل جمع أصيل قيل فإذا
 كان مثلا لفظ النعم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعها أنعام أقله تسعة
 فجمعها أناعيم أقله سبعة وعشرون وقس هكذا واعلم أن جمع
 المذكر الساكن مختص بها هو مجرد من التاء علم للسذكر العاقل أو صفة له
 بشرط أن لا يكون أفعَلَ من كرفلاء ولا فعَلانَ من كرفعل ولا صفة
 مشتركة بين المذكر والمؤنث نحو زيدا ون وضارا بون فلا يجمع
 به رجل ولا هندا ولا حائض ولا بارك ولا أضرم حراء ولا سكران
 سكرى ولا جريح ولا صبور فإن كانت الالف المقصورة في
 مفردة تسقط في الجمع نحو مصطفى ومصطفين وإن كانت الالف
 المدودة في المفرد تبدل الهمزة واو في الجمع نحو خمراء علماء للذكور
 وخمرأون وجاء سنون وقولون وثبوت بالكسر والضم وأهلون

وَلُغْنَانٌ وَمِثُونٌ جَمْعُ سَنَةٍ وَقُلَّةٌ وَكُبَّةٌ وَأَهْلٌ وَلُغْتَةٌ وَمِائَةٌ وَإِنْ
 الْجَمْعُ الْمُثَنَّى السَّالِمُ مَخْصُوعٌ بِعِلَّةِ الْمُثَنَّى وَمِمَّا فِيهِ تَأْنِيثٌ أَسْمَاكَانُ أَوْ
 صِفَةٌ لِبَشَرٍ أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعُ فَعْلَةٍ مَوْثِقٌ أَوْ فَعْلٌ وَلَا فَعْلٌ مَوْثِقٌ فَعْلَانٌ
 وَلَا جَمْعٌ مَذْكُورٌ صِفَةٌ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَا جَمْعٌ مَذْكُورٌ عَاقِلٌ لَيْسَ لَهُ جَمْعٌ مَكْسُورٌ
 هَذَا أَتٍ وَسُلَمِيَّاتٌ وَسَوْدَاوَاتٌ وَزَيْنَبٌ وَزَيْنَبَاتٌ وَطَلْحَةٌ وَطَلْحَاتٌ
 وَضَارِبَاتٌ فَلَا يَجْمَعُ بِهِ خَمْرَاءٌ وَسَكَرَى وَنَاهِقٌ وَسَرَادِقٌ فَإِنْ كَانَتْ
 ثَاءُ التَّائِيثِ فِي مَفْرَدَةٍ نَسَقَتْ فِي الْجَمْعِ نَحْوَ مُسَلِّتٍ وَمُسَلِّاتٍ وَإِنْ
 كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ مَقْصُورَةً ثَالِثٌ كَلِمَةٌ بَدَلًا مِنَ الْوَاوِ تَبْدُلُ فِي الْجَمْعِ
 وَالْوَاوُ عَصَاً وَعَصَوَاتٍ وَلَا تَبْدُلُ الْآلِفُ يَاءً نَحْوَ جُنَّةٍ وَجُنَلِيَّاتٍ وَ
 إِنْ كَانَتْ الْهَاءُ مَدَوْدَةً أَصْلِيَّةً تَثْبِيتُ الْهَمْزَةِ نَحْوَ قُرَّاءٍ وَقُرَّاءَاتٍ وَإِنْ
 كَانَتْ رَاسِمَةً لِلتَّائِيثِ تَبْدُلُ الْهَمْزَةَ وَالْوَاوُ حَوَالِي خَمْرَاءَ وَخَمْرَاوَاتٍ
 وَلِغَيْرِ التَّائِيثِ حَوَالِي عُلَيَّا مَلْحَقٌ بِقُرَّاطِيسَ وَعُلَيَّاوَاتٍ وَعُلَيَّاوَاتٌ
 وَإِذَا جَمَعَ دُزَنٌ فَعْلَةٌ غَيْرَاجُونَ تَفْتَحُ عَيْنُهُ نَحْوَ مَمْرَةٍ وَمَمْرَاتٍ وَلَا
 لِنَحْوِ رَوْضَةٍ وَمَرْوَضَاتٍ وَبَيْضَةٍ وَبَيْضَاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي عَيْنِ
 جَمْعِ فَعْلَةٍ فَتَحَمَّاءُ وَكَسَرُهَا نَحْوُ كِسْرَةٍ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَجُوزُ بَنَاتِيمِ
 سَكُونُهَا أَيْضًا نَحْوُ كِسْرَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا أَوْ بَيْنَ
 سَكُونٍ وَفَتْحَةٍ نَحْوَ دَيْمَةٍ وَأَصْلُهَا دَوْمَةٌ جَمْعُهَا دَيْمَاتٌ وَدَيْمَاتٌ وَرِشْوَةٌ
 وَرِشْوَاتٍ وَرِشَوَاتٍ وَيَجُوزُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ أَجَوْفًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِي
 السَّكُونُ وَالْفَتْحَةُ نَحْوَ رُقِيَّةٍ وَرُقِيَّاتٍ وَرُقِيَّاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي غَيْرِهَا
 مِنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ الْفَتْحَةُ وَالْغَمَّةُ نَحْوَ حَجْرَةٍ وَحَجْرَاتٍ وَحَجْرَاتٍ وَهَذَا إِذَا تَكُنَّ
 الْفَعْلَةُ أَعْنَى مُثَلَّثَةِ الْفَاءِ صِفَةٌ وَلَا مَخْأَعًا وَلَا يَلْزِمُ عَلَى سَكُونِ عَيْنِهَا

فَحَوْصَبَةٌ وَصُفْبَاتٍ وَصُفْرَاتٍ وَصُفْبَةٌ وَصُفْبَاتٍ وَصُدَّةٌ
وَمُدَّاتٍ وَشِدَّةٌ وَشِدَّاتٍ وَمُدَّةٌ وَمُدَّاتٍ فَعَمِلَ مِثْلُكَ الْفَاءُ
فِي تَحْرِيكِ الْعَيْنِ وَابْقَاءِ سَكُونِهَا عَلَى قِيَاسِ جَمْعِ فُعْلَةٍ مِثْلُثَةِ الْفَاءِ هُوَ
أَرْحُضُ وَأَرْحُضِينَ وَغَيْرُ غَيْرَاتٍ وَغَيْرَاتٍ وَغُرْسٍ وَغُرْسَاتٍ وَ
غُرْسَاتٍ وَقَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ وَمَعْنَاهَا الْجَمْعُ فِي
قِسْمَانِ أَحَدُهُمَا اسْمُ الْجِنْسِ وَيُطْلَقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظِ
وَاحِدٍ وَأَمَّا يَتَمَيَّزُ عَنْ وَاحِدَةٍ بِجِدَّتِ يَاءِ النِّسْبَةِ فِيهِ هُوَ رُفُوحِي وَرُفُومٌ
وَالْعَرَبِيُّ وَالْعَرَبُ وَجِدَّتِ تَاءُ التَّائِيثِ وَلَمْ يَلْتَزِمِ تَائِيثُهُ هُوَ مَرْمَرَةٌ
وَمَرْمَرٌ وَمَعْدَنَةٌ وَمَعْدِنٌ وَقَدْ يَتَمَيَّزُ بِدُخُولِ التَّلَاخُوكُمَا وَكَمَاءَةٍ
وَتَائِيثُهُمَا اسْمُ الْجَمْعِ وَيُخْتَصُّ لَفْظُهُ بِمَعْنَى الْجَمْعِ وَهُوَ مَا وَاحِدُهُ مِنْ
لَفْظِهِ أَصْلًا هُوَ إِبِلٌ وَذُرْدٌ وَرُومٌ وَاحِدُهُ جَمَلٌ وَنَاقَةٌ وَرَجُلٌ
أَوَّلُهُ وَاحِدٌ يُوَافِقُهُ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ وَلَا يَتَنَبَّهُ هُوَ جَبَلٌ لَا فَلَكَ
أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ دُونَ الْهَيئَةِ وَلَمْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِثَالِهِ كَقُرَيْشٍ وَاحِدُهُ قُرَيْشِيٌّ وَيُدَلُّ بِعَطْفِ امْتِثَالِهِ عَلَيْهِ عَلَى
جَمَاعَةٍ مَنْسُوبَةٍ إِلَى قُرَيْشٍ لَا عَلَى مَدَوْلِ قُرَيْشٍ أَوْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِثَالِهِ عَلَيْهِ لَكِنْ يَسَاوِي الْوَاحِدَ فِي خَبَرِهِ وَوَصْفِهِ هُوَ رَاكِبٌ
سَائِرٌ وَرَكِبٌ سَائِرٌ أَوْ يَنْسَبُ عَلَى لَفْظِهِ بِلَا مَرَّةٍ إِلَى الْمَفْرَدِ هُوَ رَكِبِيٌّ
أَوْ لَا يَكُونُ عَلَى أَوْزَانِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ هُوَ صَحْبٌ وَرَكِبٌ أَمَّا كَلَامُهُ
وَاحِدٌ مَقْدَرٌ كَأَعْرَابٍ أَوْ وَاحِدٌ لَفْظًا يُوَافِقُ الْجَمْعَ فِي أَصْلِ اللَّفْظِ وَالْهَيَأَةِ
وَيَتَنَبَّهُ لَكَ فَلَكَ أَوَّلًا يُوَافِقُهُ فِي حُرُوفِ الْأَصْلِ وَلَكِنْ يُوَافِقُهُ فِي الدَّلَالَةِ
عِنْدَ عَطْفِ امْتِثَالِهِ عَلَيْهِ هُوَ رَجُلٌ فَانْ رَجُلٌ وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ

ومع ذلك لا يساوى واحدة في خبرة ووصفه ونسبة فهو جمع مادم
على اوزان المجموع المذكورة واذا ذكر اسم الجنس او اسم الجمع جاز في ضمير
الافراد والتذكير ولا يجوز ذلك في ضمير الجمع فحصل التصغير هو تغيير
كلمة لتدل على تحقير شأن الشئ وقدرة او تقليل ذات الشئ او كميته
او تقرب زمانه او مسافته او منزلته نحو **مُرْجِيلٍ** و**زُبَيْدٍ** و**كَلْبٍ** و
دُرَيْهَمَاتٍ و**قُبُلٍ** و**تَوَيْقٍ** و**صُدَيْقٍ** و**قَبِيلٍ** او للتعظيم نحو **دُرَيْدَةٍ**
او لتعطف نحو **أُنْحَى** فيضم اول المصغر ويقع ثانيه وتزاد ياء ساكنة بعد
لبشرط كون المصغر اسما متمكنا يقبل التصغير ليس على صيغة ولا شبهها
فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا المبني ولا الاسماء المعطية ولا جمع الكثرة
ولا كل ولا بعض ولا اسماء المشهور الاسبوع ولا المحكي ولا غير وسوى
والبارحة ولا الاسماء العاملة ولا ما دل على العظم ك**جَبِيمٍ** ولا نحو **كُمَيْتٍ**
وَهَيْمٍ وشد تصغير فعل التعجب وبعض اسماء الاسماء والموصولات
واما **دَوَابَّةٌ** و**شَوَابَةٌ** تصغير **دَابَّةٍ** و**شَابَةٍ** فالفرق مبدلة من الياء و
الاصل **دَوَيْبَةٌ** و**شَوَيْبَةٌ** واما **هَذَا** **هَذِهِ** تصغير **هَذَا** فاسم موضوع
للتصغير واوزان التصغير ثلاثة **فُعَيْلٌ** هو للتثاني نحو **فُلَيْسٍ** **فُلَيْسٍ**
وَصُرْدٍ و**صُرَيْدٍ** و**فُعَيْلٌ** بكسر ما بعد الياء وهو للرباعي ما لم يكن قبل
الآخر ملة نحو **جَعْفَرٍ** و**جَعْفِرٍ** و**مُضَرَّبٍ** و**مُضْبِرِيٍّ** وكذا هو للثلاثي
بحذف خامسة نحو **سَفْرَجَلٍ** و**سَفْرَجٍ** وحذف زوائد مزيد هما
نحو **قُفَيْرٍ** و**قُفَيْرٍ** و**عَصْرٍ** و**عَصْرٍ** و**فُعَيْلٌ** وهو ما
كان قبل اخره ملة نحو **مُضَرَّبٍ** و**مُضْبِرِيٍّ** و**قُرْطَائِسٍ** و**قُرْطَيْسٍ**
و**خُدَيْرِيٍّ** و**خُدَيْرِيٍّ** و**لُجَيْرِيٍّ** و**لُجَيْرِيٍّ** و**لُجَيْرِيٍّ** و**لُجَيْرِيٍّ** و**لُجَيْرِيٍّ**

مما زاد على اربعة احرف كالختير في فعاليل وفعاليل كثر زدي ودرزدي
 وفرزدي وكسرنداي وعلنداي وسريندي وسرايدي وعليندي وعليندي
 وليستثنى من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من ثلثة
 او الفيه نحو النجدة وشجيرة وحيلة وحيلة وحمراء وحمراء
 لحقته الف وون مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكران
 وعثمان وعثمان وجمع على سنة افعال نحو جمال واجمال واقراس
 واقراس وسمم في تصغير سفرجل سفيرجل بكسر الجيم او بفتحها
 على الخلاف وهو وزن مستكدة عند الجمهور وطأ بطة صوغ التصغير
 ان المصغرات كان ثلاثا مزيدا للحرفين ولم يكن رابعة مدة تحذف من
 الزائد بن احد هما الذي ليس بعدة فيصغر منطلق على مطيل مطيل
 لان الميم عدة بعد سرتها ولد لا لها على انه اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم
 الفاعل غير الثلاثي من الميم دون فانها علامة الباب ويصغر قلنسة
 على قلنسية وقلنسية اذ ليست الواو والنون عدة وبعصر سلطان
 على سلاطين لان النون عدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثي
 مزيدا بثلاثة احرف ورابعة ليس بعدة تحذف منها ما ليس بعدة نحو
 مقعسي ومقعسي اذ ميم عدة والنون السين وجازتو يعن
 الحذف بعدة بعدة لكثرة نحو معتل ومعتل وان كان المصغر
 رباعيا مزيدا ليس رابعة مدة تحذف كل زائدة عدة وغيرها نحو
 مبعثر ومبعثر والملة اذا كانت رابع حرف في الثلاثي والرابعي
 المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وخبيرير واقففسايس
 وقعيسيس واخرججيم واخرججيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن

كالف التائين اوالف الجعم اوالالف والنون المزيدين في غير المنصحين
 فانها تثبت ويبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا نحو حمراء وحميراء و
 اجمال واجيمال وسكران وسكيران ولذا يقال في معرأى معير
 وفي كسأى كسئ وفي قدس أعشأر أعشئ وفي شيطان وسلطان
 وسرخان شيطئين وسليطين وسريجين واذا كانت المدة
 فوق الرابع لحذف بلا نقوض نحو اقشعير يار وقشيعر وتحذف
 في المصغر همزة الوصل نحو امرأة ومريئة والف التائين في المقصور
 فوق الرابع تحذف كحجبي وحبيب وحولأيا وحولي والف المقصور
 لغیر التائين ملبأ او لوقه جازحذ فهاو ابد اليا نحو حبلط وحلبط
 وحبيطي واعطأ واعيل واعيل سرفعا وجرا والالف المددودة
 تثبت نحو حمراء وحميراء والالف تاني الكلمة ان كانت مبدلة
 من الياء تعود ياء النون ناي ونليبي وان كانت مبدلة من الواو
 تعود واو النون باب وبوبيب وان كانت مبدلة من همزة تصدير او واو
 نحوادم واويدم وان كانت غير مبدلة سواء كانت اصلية او مزمنة
 او مجهولة الاصل تبدل واو النون كما شاء وحوليش وضارب وضويرب
 وعامج وعويجم وضعت تبدل الالف المبدلة من الياء واو النون
 ناي ونوبيب وجاء ابد ال الياء واو في مصدر فبعال نحو ضميراب
 وضويريب وقيتال وقويتل واذا كان ثالث المصغر ألفا او واو
 تبدل في التصغير ياء النون كما في حمير وكلوو دي واسود واسيد
 وقل اسيرد واذا اجتمع بعد ياء التصغير ياء ان وجب حذف
 اخرهما حذ فامسيابان يتحول الاعراب منها الى الاولى نحو عطاء وعطي

وَمَعَاوِيَةَ وَمُعَيَّةَ وَأَحْوَى وَأَحَى وَتَلَمَّتْ تَاءُ التَّالِيَةِ مَعَ فَتْحَةٍ
مَا قَبْلَهَا نَحْوُ طَلْحَةٍ وَطَلْحَةٍ وَتُظْهِرُ تَاءُ التَّالِيَةِ الْمُقَدَّرَةَ فِيهَا كَانَ قَبْلُ
التَّصْغِيرِ ثَلَاثِيًّا أَوْ بَقِيَّةً بَعْدَهُ ثَلَاثِيًّا نَحْوُ هُنْدٍ وَهَنْدٍ وَعَنَاقٍ وَعُنَيْقَةٍ
الْأَعْنَادِ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ شَجِيرٍ وَشَجِيرٍ وَبَقِيرٍ وَبُقَيْرٍ وَالْإِلْتِبَاسِ بِالْمُفْرَدِ
وَالْيَعُودِ مَعْدُودِ الثَّنَائِي الَّذِي أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ فِي تَصْغِيرِهِ نَحْوُ عَيْدَةٍ
وَعُيْدٍ وَابْنٍ وَبَنِيٍّ وَبَنِيٍّ وَبَنِيَّةٍ وَمَذٍ وَمُنْدٍ وَبَعْدُ فِي التَّصْغِيرِ
الْحَرْفِ الْمُبْدِلِ عِنْدَ زَوَالِ عِلَّةِ الْإِبْدَالِ نَحْوُ مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ
عِنْدَ الْإِلْتِبَاسِ نَحْوُ عَيْدٍ وَعُيْدٍ كَمَا يَعُودُ فِي الْجَمْعِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ نَحْوُ
مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ وَعَيْدٍ وَأَعْيَادٍ وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي وَالْأَكْثَرُ
دُونَ عِجْرَةٍ نَحْوُ بَعْلِيكَ وَبُعَيْلِكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَخَمِيسَةَ عَشَرَ وَإِلَى الْكَمِّ
وَعَبْدَ اللَّهِ وَعُبَيْدَ اللَّهِ وَيُثَبِّتُ فِي التَّصْغِيرِ مَا فَوْقَ الرَّابِعِ مِنْ عِلَامَةِ
النِّسْبَةِ أَوْ لَتَنْثِيَةِ أَوْ جَمْعِ التَّصْغِيرِ وَجَمْعُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ الْمَرْجِي الْإِلْفُ
وَالْفُوزُ الْمَزِيدُ تَانِ نَحْوُ عُثَيْقِرِيٍّ وَجُعَيْفِرِيٍّ وَمُسَيْلِمِيٍّ وَ
مُسَيْلِمَاتٍ وَأُمَيْرِيٍّ الْقَيْسِ وَتُنْتَقَى عَشْرَةٌ وَزُعَيْفَرَانٍ وَإِذَا
صَغُرَ الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْقَلَّةِ فِيصْغُرُ عَلَى بِنَاءِ نَحْوِ كَلْبٍ وَكَلْبٍ
وَأَجْمَالٍ وَأَجْمَالٍ وَجَا زُرْدَةٍ إِلَى مُفْرَدَةٍ فِيصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ
نَحْوُ كَلْبٍ وَكَلْبِيَّاتٍ وَأَجْمَالٍ وَجُمَيْلَاتٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْكَثَرَةِ وَلَيْسَ
لَهُ جَمْعُ الْقَلَّةِ يَرُدُّ إِلَى مُفْرَدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ شُعْرَاءَ وَشَوْ يُعْرَوْنَ
وَمَسَاجِدَ وَمُسَيْجِدَاتٍ وَإِنْ كَانَ لَهُ جَمْعُ الْقَلَّةِ فَيَجِبُ أَنْ يَرُدَّ جَمْعُ
الْكَثَرَةِ إِلَى جَمْعِ الْقَلَّةِ وَتَصْغُرُ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ أَوْ تَرُدُّ إِلَى مُفْرَدَةٍ
فَتَصْغُرُ وَتَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوُ عِلْمَانٍ وَعُلَمَاءٍ وَدُورَةٍ وَدُورَاتٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزَيْدِيْنَ و
الزَيْدِيْنَ وَالْمُهَنْدَاتِ وَالْمُهَنْدَاتِ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْجَمْعِ عَلَى بَنَانِهِ
كَقَوْمٍ وَقَوْمٍ وَمَرْهَاطٍ وَمَرْهَاطٍ وَمَنْ التَّصْغِيرُ تَصْغِيرُ التَّخْلِيمِ
وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عدة او غيرها اخلت بأوزن
اولا تخلص به بلا تعويض مداته نحو حَمِيدٍ فِي أَحْمَدَ وَحَمْدٌ وَحَمْدٌ
وَصَرِيْفٍ فِي مُصَرِّفٍ وَمُصَرِّفٍ فَإِنْ صَغُرَ بِهَذَا التَّصْغِيرِ
ثَلَاثِي مَوْثِقٍ بِأَلْفٍ لِحَقَّتْ التَّاءُ نَحْوَ سَمَاءٍ وَسَمِيَّةٍ وَحَمْرَاءَ وَحُمَيْرَةٍ
وَحَبْلَةٍ وَحَبِيلَةٍ وَيَصْغُرُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ بِالْحَاقِ
الْيَاءِ قَبْلَ آخِرِهَا وَزِيَادَةُ الْإِلْفِ فِي الْآخِرِ نَحْوُ ذَاوَدِيَّاءَ وَتَوَاتِيَّاءَ وَأُولَى
وَأُولِيَّاءَ وَأَوْلَاءَ وَأُولِيَّاءَ وَالَّذِي وَالَّذِيَّاءُ وَالَّتِي وَالَّتِيَّاءُ وَفِي
الَّذِيْنَ وَالَّذِيْنَ يُؤْنِ أَبْدَلَتْ الْفَتْحَةُ ضَمَّةً وَأَلْفَ وَادٍ ثَلَاثِي لَيْتَبَرِ
بِثَنِيَّتِهِ وَفِي اللَّاتِي وَاللَّتِيَّاءِ رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ جَمْعُ جَمْعِ
السلامة ولا تصغير لما سواها ولا للضماء ثرو ولا يصغر مَنْ وَمَاذَا
وَمَتَى وَحَيْثُ وَمُنْذُ وَمَعَ وَغَيْرُهُ وَحَسْبُ وَلَا تصغير لا سَمِ
يعمل على الفعل نحو خَبَارِيكَ زَيْدًا فَإِذَا لَمْ يَعْمَلْ يَصْغُرُ وَلَا تَصْغُرُ
لِلْفِعْلِ إِلَّا الْفِعْلُ التَّعْجِيبُ نَحْوَ مَا أَحْلَسْنَاهُ وَلَا لَا سَمَاءَ إِلَّا فَعَالٌ نَحْوُ
دَرَاكِ وَلَا لِسَاءِ الْمُتَعَصِّةِ يَا لَيْفَ وَشَدَّ فِي تَصْغِيرِ إِنْسَانٍ أُنَيْبِيَّاءَ
وَفِي عَشِيَّةٍ عَشِيَّةٍ وَفِي غَلَمَةٍ أُعْيَلِيَّةٍ وَفِي صَبِيَّةٍ أُصْبِيَّةٍ وَفِي مَغْرَمَةٍ
مُغْرِيَّاءَ وَفِي عَشَاءٍ عَشِيَّاءَ وَفِي لَيْلَةٍ لَيْلِيَّةٍ وَفِي رَجُلٍ رُجُلِيَّاءَ
وَفِي بَهْوٍ أَبْيُونٍ وَشَدَّ التَّاءُ فِي سَرَاءٍ وَوَسْرِيَّةٍ وَأَمَامٍ وَأَمِيَّةٍ
وَقَدَامٍ وَقَدِيمَةٍ وَشَدَّ حَذْفُ التَّاءِ مِنْ حَرْبٍ وَحَرْبٍ وَحَرْبٍ

وعَرَبِيٌّ وَدُرَجِيٌّ وَدُرَيْعٌ وَلُعْلِيٌّ وَلُعْلِيٌّ وَنَحْوُهُمَا مَعَ تَأْنِيْهَا فَصَلِّ
 النَّسْبَةُ الْحَاقُّ يَاءُ مُشْدَدَةٌ أَمَّا الْكَلِمَةُ لَمْ تَلِدْ عَلَى تَعْلُقِ شَيْءٍ مِمَّا لَوْهَا
 ثُمَّ لَشَدَّةٌ أَنْصَابُهَا الْخِيَرَى الْأَعْرَابُ عَلَيْهِمُ الْخِيَرَةُ وَتَلْحَقُ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ
 لِلصَّبَاغَةِ أَيْضًا نَحْوُ أَخْبَرَتِي أَيْ كَثِيرَ الْحِمَّةِ وَتَلْحَقُ لِلصَّدْرِيَّةِ بِزِيَادَةِ تَاءٍ
 بَعْدَهَا نَحْوُ عَالِيَةٍ مَقْدُورِيَّةٍ وَنَسَائِيَّةٍ وَلَا تَلْحَقُ يَاءُ النَّسْبَةِ
 لِلْفِعْلِ وَالْحَرْفِ إِلَّا بَعْدَ عِلْمِيَّةٍ نَحْوُ تَعْلَمُ وَيَزِيدُ وَلِيٍّ إِذَا كَانَ
 تَعْلَبُ وَيَزِيدُ وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا بِالْحَاقِّ يَاءُ النَّسْبَةِ صَحَابَةُ وَهِيَ أَنْ تَاءُ
 السَّائِلَةِ تَسْقُطُ عِنْدَ النَّسْبَةِ ثُمَّ تَلْحَقُ بَعْدَ يَاءِهَا طَبَقُ الْمُوصُوفَةِ نَحْوُ
 أَمْرًا كَوَفِيَّةً وَنِسَاءً كَوَفِيَّاتٍ وَلَا تَعُودُ التَّاءُ فِي نِسْبَةِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ
 مَلَكَةٍ وَمَلَكِيٍّ وَأَمَّا ذَاتِيٌّ لِلذَّاتِ وَخَلِيفَتِي لِلْخَلِيفَةِ فَخَطَأُ صَوَابُهُ وَوَيْ
 وَخَلِيفَتِي وَتَحْذَنُ فِي النَّسْبَةِ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَشَبَّهَ نَحْوُ زَيْدَانِ
 وَزَيْدِيٍّ وَتَانِ وَأَتَيْتُ بِزِيَادَةِ الْجَمْعِ السَّالِمِ وَشَبَّهَ نَحْوُ الزَّيْدَانِ
 وَزَيْدِيٍّ وَعِشْرُونِ وَعِشْرِيٍّ الْأَعْدَادُ الْعِلْمِيَّةُ نَحْوُ الْخَمْسِيْنِ
 وَخَمْسِيْنِ وَتَحْذَنُ فِي النَّسْبَةِ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ
 أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا نَحْوُ كُرْسِيٍّ وَشَايِعِيٍّ وَمَرِيٍّ وَتَحْذَنُ لَهَا يَاءُ
 فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ السَّاقِصِ الْيَاءِ وَتَبْدُلُ الْأَخِيرَةَ
 وَأَوَّلَ كَسْرَةِ الْعَيْنِ فَتَحَةً نَحْوُ عَنِيٍّ وَعَنْيَةٍ وَعَنْيَتِي وَقُصِيٍّ
 وَقُصِيَّتِي وَأُمِّيَّةً وَأُمِّيَّتِي بِغَمِّ الْهَمْزَةِ وَجَاءَ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
 شَاذٌ إِلَّا فِي التَّصْغِيرِ فَلَا حَذَنَ وَلَا ابْتِدَالَ نَحْوُ كُسَيٍّْ وَكُسَيْتِيٍّ وَلِذَا جَاءَ فِي
 أُمِّيَّةٍ أُمِّيَّتِي شَاذًا وَشَدَنَ قُرَيْشٌ وَقُرَيْشِيٍّ وَفَقِيرٌ كُنَانَةٌ وَفَقِيرَتِي
 وَمُلِيحٌ خَزَاعَةٌ وَمُلِيحِيٍّ وَاجْرَبَتِ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ مِنْ مَصْدَرٍ تَفْعِيلٍ مِنْ تَأْنِيٍّ

الياء هجرى فُضِّلَ في حذف الاولى وفتح ما قبلها وايد ال الثانية واوا
 نحو تَيْبَةٍ وَتَحْيِيٍّ وَلَحْنٍ لَهَا وَاَوْفَعُولَةٍ وَيَاءُ فَعِيلَةٍ وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا
 وذلك في غير المضاعف والاحرف نحو شَوْعَةٍ وَشَيْئٍ وَحَيْفَةٍ وَخَبَقٍ
 لَا ضُرُورَةَ وَضُرُورِيٍّ وَشَدِيدَةً وَشَدِيدِيٍّ وَطَوِيلَةً وَطَوِيلِيٍّ
 وَشَدَّ سَلِيْقَةً وَسَلِيْقِيٍّ وَسَلِيْمَةً الْاَزْدِ وَسَلِيْمِيٍّ وَحَمِيْرَةً كَلْبٍ وَ
 عَمِيْرِيٍّ وَبَنِي عَمِيْرَةٍ وَعَمِيْرِيٍّ وَجَدِيْمَةً اَسَدٍ وَجَدِيٍّ وَخَالَفَ
 الْمَبْرِدَ فِي النَاقِصِ الْوَاوِيٍّ مِنْ فَعُولَةٍ فَابْتُتِ الْوَاوِيْنَ نَحْوُ عَدُوَّةٍ وَ
 عَدُوِّيٍّ وَلَحْنٍ لِيَاءٍ فَعِيلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ نَحْوُ جَحِيْمَةٍ وَجَحِيْمِيٍّ
 وَسُوْقَةٍ وَسُوْقِيٍّ وَعَيْبَةٍ وَعَيْبِيٍّ لَا الْحَدَّيْدَةَ وَحَدِيدِيٍّ وَشَدَّ
 خَرِيْبَةً وَخَرِيْبِيٍّ وَرُدِيْنَةً وَرُدِيْنِيٍّ لَا قَلِيْلَةً وَقَلِيْلِيٍّ وَلَحْنٍ فِي
 الْيَاءِ الْمَكْسُورَةِ مِنَ الْمَشْدُودَةِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْآخِرِ الصَّحِيْحِ نَحْوُ سَيِّدٍ
 وَسَيِّدِيٍّ وَطَيْبٍ لَطِيْبِيٍّ لَا هَبِيْمِيٍّ وَهَبِيْمِيٍّ وَهَبِيْمٍ تَصْغِيْرُ هَبِيْمٍ
 أَوْ هَبِيْمٍ أَوْ هَبِيْمٍ هَبِيْمِيٍّ وَأَمَّا هَبِيْمٌ مِنْ هَبِيْمٍ الْحُبِّ هَبِيْمِيٍّ وَشَدَّ
 طَالِيٍّ فِي طَلِيٍّ وَلَحْنٍ فِي الْوَاوِ رَابِعَةَ الْكَلِمَةِ بَعْدَ الْكَلِمَةِ نَحْوُ صَبَوٍ
 عَلَمًا وَضَرِيٍّ وَتَبَدَّلَ عِنْدَ النَّسْبَةِ كَسْرُ عَيْنِ التَّلَاثِيِّ الْمَحْرُومِ فَتَحَتْ نَحْوُ
 مِرٍّ وَمُؤَيٍّ وَدَوِيٍّ وَدَوِيٍّ وَابِلٍ وَابِلِيٍّ وَجَارٍ فِي مَكْسُورِ الْفَاءِ
 أَبْقَاءُ كَسْرُ عَيْنِهِ نَحْوُ ابْنِيٍّ وَتَبَدَّلَ الْيَاءُ الْخَفِيفَةُ فِي ثَالِثِ الْكَلِمَةِ
 آخِرُ النَاقِصِ بَعْدَ كَسْرٍ وَأَوَّلُ الْخَوَعَةِ وَمُؤَيٍّ وَشَدَّ هَذَا الْاَبْدَالُ
 وَالْفَتْحَةُ فِي يَاءٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً مِنَ النَاقِصِ نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ
 وَالْأَفْعَلُ حَذْفُهَا نَحْوُ قَاضٍ وَقَاضِيٍّ فَإِذَا وَقَعَتْ خَامِسَةً لَيْسَ
 قَبْلَهَا يَاءٌ مَشْدُودَةٌ أَوْ وَقَعَتْ سَادِسَةً لَحْنٌ مُشْتَرٍ وَمُشْتَرِيٍّ

وَمُسْتَسْقِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ وَفِي خَامِسَةٍ قَبْلَهَا يَاءٌ مُشْدَدَةٌ وَجَمَانٌ
 فَخُصِيٍّ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ التَّجْيَةِ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسَةٍ كَقَا حِنْ يَنْسَبُ عَلَى
 مُجَيٍّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ كَامِيٍّ أَوْ حَوِيٍّ لِحَذْفِ أَوَّلِي الْمَشْدَدَةِ وَابْدَالِ
 آخِرَاهَا وَآوٍ وَلِحَذْفِ الْيَاءِ الْمَشْدَدَةِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَالْآخَرَى زَائِدَةٌ كَلَرُسِيٍّ أَوْ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ كَلَخَا لِيٍّ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي
 الثَّلَاثَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَمَانٌ وَالْمُتَارِخُ فِيهَا مُرْمِيٌّ وَحَذْفُ
 أَوَّلَاهَا وَابْدَالُ الْآخَرَى وَآوٍ كَلَرُمَوِيٍّ لَفْظٌ ضَعِيفَةٌ وَفِي الْمَشْدَدَةِ
 بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرَدُّدُ الْأَوَّلِي إِلَى أَصْلِهَا أَنْ كَانَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَآوِ وَتَقْفٍ
 وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةِ وَآوٍ أَوْ حَوِيٍّ وَطَوِيٍّ وَحِيٍّ وَحَوِيٍّ وَالْمَشْدَدَةُ
 بَعْدَ حَرْفَيْنِ كَقَفِيٍّ وَقُصْفِيٍّ كَمَا ذَكَرُوا الْأَلْفَ الْمُقْصُورَةَ ثَالِثَةً
 الْكَلِمَةَ آخِرَاهَا تَبْدُلُ وَآوٍ أَوْ حَوِيٍّ وَقَوِيٍّ وَعَقْفٍ وَحَوِيٍّ وَإِذَا
 كَانَتْ رَابِعَةً الْكَلِمَةَ وَثَانِيَهَا مُتَمِّمَةً لِحَذْفِ الْأَلْفِ نَحْوَ جَمَزَارِيٍّ وَجَمَزَارِيٍّ
 وَإِنْ كَانَ ثَانِيَهَا سَاكِنًا وَالْأَلْفَ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلُهُ وَآوٍ أَوْ يَاءٌ
 حَسَنَ ابْدَالِهَا وَآوٍ أَوْ كَلَمِيٍّ وَطَهَوِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَمَرْمَوِيٍّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 مُنْقَلِبَةً جَازَ حَذْفُهَا وَابْدَالُهَا وَآوٍ أَوْ إِدْخَالُ الْفِ قَبْلَ هَذِهِ الْوَآوِ كَحَيْلِيٍّ
 وَحَيْلِيٍّ وَحَبْلَوِيٍّ وَحَبْلَوِيٍّ فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ ثَانِيَةً فَالْإِلَاحَاقُ
 الْحَذْفُ وَإِنْ كَانَتْ لِلْإِلَاحَاقِ فَالْإِلَاحَاقُ الْإِبْدَالُ وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ
 خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً لِحَذْفِ تَقْوِيلِ الثَّانِيَةِ نَحْوَ جَمَزَارِيٍّ وَجَمَزَارِيٍّ
 وَحَيْلِيٍّ وَحَيْلِيٍّ وَفِي الْإِلَاحَاقِ أَوَّلُ التَّكْثِيرِ كَحَبْلِيٍّ وَحَبْلِيٍّ وَقَبْعَثَرِيٍّ
 وَقَبْعَثَرِيٍّ وَفِي الْمُبْدَلَةِ عَنْ أَصْلِ نَحْوِ مُصْطَفِيٍّ وَمُصْطَفِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ
 وَمُسْتَدْعِيٍّ وَالْمُصْطَفَوِيُّ خَطَأٌ وَالْأَلْفُ الْمُهْلُ وَدَّةٌ فِي الْآخِرِ

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر من اربعة وتراقى والبعض يبدلها واذا وان
 كانت للتأنيث تبدل واوا نحو خمراء وخمرأوي وصخرأء وصخرأوي وان
 كانت للأنثى او مبدلة عن حرف اصلية جاز سلامتها وابدل لها واوا نحو علياء
 وعليأبي وعليأوي وكسأء وكسأوي وكسأء وكسأوي وسنأء وسنأوي وحروأء
 وحروأوي واذا كانت بعد الالف الزائدة ياء تبدل همزة نحو يسقاية
 ويسقأوي وحولا ياء وحولا يي وان كانت واو سلبت نحو شفاوة وشفاوي
 واذا كانت بعد الالف مبدلة عن حرف اصلية ياء جاز ابقاؤها وابدلها
 همزة وواو الحو سرائ وسراية وسراي وسراي وسراوي واذا كانت
 الواو والياء في الآخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف
 التاء نحو ظبيته وظبيتي وخرقة وخروقي ورسوة ورسوقي وقنيية
 وقنييتي واسوة واسوتي ومرقية ومرقيتي وعند يونس يفتح
 في ذى التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا نحو ظبوي وقنيي
 ومرقوي ولذا جاء في بعض زينة زنوي وفي قرينة قروي وهو
 عند سيبويه شاذ ونشأ في بدو وبدوي عندهما معا واذا حذفت
 من الاسم الثلاثي حرف فبقي ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل مقتركا وحذف
 لامه ولم ينعوض همزة الوصل او حذفت فاؤه وهو ناقص وجب المحذوف
 نحو آب وابوي وشيبة وشوي فان حذفت فاء صحيح اللام
 او حذفت عينه امتنع مردا المحذوف نحو عدي وعديي وسدي وسديي
 وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحررك الاوسط او كان ساكن
 الاوسط مع حذف اللام ينعوض اوبدونه جاز مرد محذوفه وعدمه نحو ابي
 وابنة وابني وسوي اذا الاصل بنو وبنوة حذفت واوهما وعوضت

والإيجاز في الخبر الثاني وينسب إلى الخبر الأول نحو شري في أمر بني القيد
وشد في النسبة الرازي للزبي والمروزي للمرو وفي صفة انسان دون
غيره فانه مروي والبديوي نسبة إلى البادية والسيف الهند إلى نسبة
إلى الهند والعقبتي في عبد القيس والعقبتي في عبد شمس والعبدري في
في عبد الدار وأري في لم يزل وثلاثي لثلاثة ورباعي للأربعة وخامس
للخمس وهكذا وسهلي في سهل وشيتوي في الشتاء والذراوي في
لدار نجد وقد تالي النسبة على زنة فعالي للمحذون بالمحذ
والصانع له نحو تباري وحادي وجمالي وعلى زنة فاعيل لصاحب المظلة
نحو تاري وتاجري وقد لحي فقال بمعنى فاعيل نحو ظلام وفاعيل بمعنى
فقال نحو حائك وتأتي زنة مفعال بمعنى ما نحى معطاردات عطر
ومعنا رباني المنزل ولحي مفعلة لكان كثر في المأخذ
نحو ما سلك موضع كثرة الأسد ونقل النوى عن ابن المبارك من قام
في موضع امر بعم سنين متواليته جاز نسبة اليه فحصل ما مر من قواعد
الابدال والحذف في تخفيف الهزاة وعلال الكلمة كان قليل لا يتوقف
على السماع أما ما يتوقف على السماع من الابدال والحذف فنذكر ههنا
فالابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اسر بفتح عشر حروفا وهي
الهزاة والالف والياء والنون والتاء والهاء واللام والظلم
والدال والجيم والصاد والزاي يصحها كلمة أفصحت كيوم سجد
طاهر زل ومن حذف الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجود السين
في الشرايط وقر في سقر وأما لوجل سين ببدال لتاء في اسمته للأغنام
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للأغنام ولا لزمن ابن عبيد غير حروف

ضَوْيٌ مَشْفَرٌ كُلُّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ وَهُوَ فَاسِدٌ وَلِيَعْرِفَ وَجْهَ الْإِبْدَالِ
 خُبْرَةُ أُمُورٍ بِأَمْثَلِ اسْتِنْفَاقِهِ كَثَرَاتٍ مِنَ الْوَرَاثَةِ وَأُجُودٍ مِنَ الْوَجْهِ
 وَالنَّوْجِ وَثِقَلُهُ اسْتِعْمَالُ حَرْفِهِ كَالْتَعَالَى فَإِنَّ الشَّعَالَبَ الْكَثْرَ اسْتِعْمَالُ مِنْهُ
 ثُمَّ كِلَاهُمَا جَمْعُ تَعَلُّبٍ وَيَكُونُ الْحَرْفُ زَائِدًا فِي أَصْلِ هَذَا الْفَرْعِ لِحُضُورِ
 فَرْعِ ضَارِبٍ وَالْفَرْعُ زَائِدٌ فَالْوَاوُ الْمُبْدِلُ مِنْهَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَصْلًا
 فِي فَرْعِهِ لِحُضُورِ فَرْعِ مَاءٍ وَالْهَمْزَةُ بِدَلِّ الْمَاءِ وَبَلَزَمَ بِنَاءَ مَعْدُومٍ مَعْنَى
 هَرَأَى أَصْلًا رَأَى لَعْدَمِ هَفْعَلٍ وَأَضْطَرَّ أَصْلُهُ اضْطَرَّ لَعْدَمِ اقْطَعَلِ
 فَتَبْدِلُ بِالْهَمْزَةِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ حُرُوفِ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ السَّاكِنَةِ مِنَ الْأَلِفِ
 نَحْوِ ذَاتِئَةٍ وَذَاتِئَةٍ وَعَالِيَةٍ وَعَالِيَةٍ وَبَازٍ وَبَازٍ وَمُشْتَقٍ وَمُشْتَقٍ وَالْيَاءِ
 نَحْوِ شَيْئَةٍ وَشَيْئَةٍ لَوَاوِ نَحْوِ مَوْقِدٍ وَمَوْقِدٍ وَالْعَيْنِ نَحْوِ عَجَابٍ وَأُبَابٍ
 وَالْمَاءِ نَحْوِ مَاءٍ أَصْلُهُ مَاءٌ وَمَرٍ فِي الْمَطَرِ لِيَنْ كَسَاءً وَمِرْدَاءً وَقَائِلٍ
 وَبَارِئٍ وَأُجُودٍ وَأَوْرِيٍّ وَتَبْدِلُ بِالْأَلِفِ حَرْفَانِ الْيَاءِ نَحْوِ طَالٍ
 أَصْلُهُ طَيِّئٌ نِسْبَةً إِلَى طَيِّبٍ وَالْوَاوُ نَحْوِ أَلٍ أَصْلُهُ أَوَّلٌ عِنْدَ لُكْسَائِي لِأَن
 تَصْغِيرَهُ أَوَّلِيٌّ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ أَصْلُهُ أَهْلٌ لِأَن تَصْغِيرَهُ أَهْلِيٌّ
 قَالَ الرِّضِيُّ لَوْ ثَبِتَ ابْدَالُ الْهَاءِ الْفَا فَاثْمَا ابْدَلَتْ الْهَاءُ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةُ
 الْفَا وَمَرٍ فِي الْمَطَرِ وَادَّ قَالَ وَيَاءُ بَاعٍ وَهَمْزَةُ كَرِيسٍ وَامَنَّ وَتَبْدِلُ
 بِالْيَاءِ ثَمَنَةَ أَحْرَفٍ الْوَاوُ نَحْوِ صَبَّيْمٍ أَصْلُهُ صَوْمٌ وَصَبِيَّةٌ جَمْعُ صَبِيٍّ أَصْلُهَا
 صَبُوءَةٌ وَالْأَلِفُ فِي لَعْنَةِ فِرْأَرَةَ وَقَيْسٍ فَانْتَمَ سَبْدَاوُنَ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ
 يَاءً إِذَا وَقَفُوا نَحْوِ حَبْلَةٍ وَمَشَقَّى وَالْهَمْزَةُ نَحْوِ تَوَضَّيْتُ فِي كَوْضَاءَاتٍ
 وَأَحَدُ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ نَحْوِ أَضْلَيْتُ فِي أَمَلْتُ وَتَضَّيْتُ فِي قَضَصْتُ
 وَالنُّونُ نَحْوِ نَأْسِي فِي أَنَا سَيْنٌ جَمْعُ إِنْ سَيْنٌ وَالسِّينُ نَاءٌ نَحْوِ الشَّيْءِ

والسَّالِي فِي السَّادِسِ وَالثَّالِثِ وَالْعَيْنُ نَحْوُ الضَّفَادِي فِي الضَّفَادِعِ وَالْبَاءُ
 نَحْوُ الثَّعَالِي فِي الثَّعَالِبِ وَابْدَالُ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ
 وَاصْفَاتٍ وَالْغَاذِي وَتَبْيَاهٍ وَجِيَانٍ وَهَزَّةٌ ذِيْبٍ وَإِيْمَانٍ وَالْف
 ضَوَارِبُ وَتَبْدُلُ بِالْوَاوِ حَرْفُ الْيَاءِ نَحْوُ نَبِيٍّ فِي نَبِيٍّ وَمُضَوٍّ فِي مُضَوٍّ
 وَمَرٌّ ضَعِيفٌ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْهَزَّةُ فِي الْوَاوِ وَجَوْنٍ وَالْف ضَوْنٍ
 وَرَحِيٍّ وَيَاءٌ مُؤَقِّنٌ وَطَوْنٌ وَبُوطٌ وَبَقْوَى وَتَبْدُلُ بِالْمِيمِ أَرْبَعَةٌ
 أَحْرَفُ الْوَاوِ فِي فَهْرٍ وَالْأَمِ التَّعْرِيفُ فِي لَغَةٍ طَبِيٍّ نَحْوُ لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ مُصِيَّامٍ
 فِي أَمْسَقٍ وَنُونٌ لَزُومًا نَحْوُ عُنْدٍ وَضَعْفٌ بُنَامٌ فِي بُنَانٍ وَطَا مَةً
 فِي طَانَةٍ وَالْبَاءُ نَحْوُ رَاتِمًا فِي رَاتِيًا وَلَيْمٌ فِي لَيْمٍ وَخَيْرٌ فِي خَيْرٍ وَهُوَ ضَعِيفٌ
 وَتَبْدُلُ بِاللَّوْنِ حَرْفَانِ الْوَاوِ نَحْوُ صَنَعًا وَبِيٍّ فِي صَنَعًا فِي وَاللَّامِ
 عَلَى ضَعْفٍ نَحْوُ لَعَنَ فِي لَعَلَّ وَتَبْدُلُ بِالتَّاءِ خَمْسَةُ أَحْرَفِ الْيَاءِ نَحْوُ
 ثَنَّتَانِ أَصْلُهُ ثَنَيْنَانِ وَالْوَاوِ نَحْوُ أَثْلَجٍ فِي أَوْجٍ وَالسِّينِ نَحْوُ طَسَيْتِ أَصْلُهُ
 طَسَيْتُ وَالْيَاءُ نَحْوُ دُعَالَتٍ فِي دُعَالِبٍ وَالدَّالُّ نَحْوُ لَوَصَّتِ فِي لَوَيْتِ
 وَهَمْأُ ضَعِيفَانِ وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ الْوَاوِ وَالْيَاءُ فِي انْقَدَّ وَانْقَسَرَ وَتَبْدُلُ بِالْهَاءِ
 ثَلَاثَةُ أَحْرَفِ الْهَزَّةِ هَرَقْتُ فِي أَرَقْتُ وَهَرَحْتُ فِي أَرَحْتُ وَهَيَّاكَ فِي
 إِيَّاكَ وَلَهَيْتَكَ فِي لَأَيْتَكَ وَهَيْنَ فَعَلْتُ فِي إِنْ فَعَلْتُ وَهَذَا فِي أَذْوَيا
 هُنَاءُ فِي يَاهُنَاءُ وَالْأَلِفُ نَحْوُ مَمَةٍ فِي مَا لَا اسْتِفْهَامِيَّةٍ وَالتَّاءُ نَحْوُ رَحْمَةٍ
 وَقَفَا وَتَبْدُلُ بِاللَّامِ حَرْفَانِ النَّونِ نَحْوُ صَبِيلٍ فِي أُصْبِيلٍ وَتَصْغِيرُ
 أُصْبِيلٍ جَمْعُ أُصْبِيلٍ وَالضَّادُ نَحْوُ الطَّيْحِ فِي الطَّيْحِ وَهُوَ رَدِيٌّ وَتَبْدُلُ
 بِالطَّاءِ وَالذَّالُ حَرْفُ التَّاءِ نَحْوُ حُصْطٍ فِي حُصْمَتٍ وَفَرْدٌ فِي فَرْدَتِ
 وَاجِدٌ مَعْوًى فِي اجْتَمَعُوا وَاجِدٌ فِي اجْتَدَى وَدَوِيٌّ فِي تَوَلَّى وَمَرٌّ فِي الْمَطْرَدِ

ان تاء الافعال تبدل طاء و دالا وتبدل بالجيم حروف الياء مشددة
 في الوقف نحو فُجِيتَ في فُجِيتِي وعَفِقَتْ نحو عَفِيتِي وَحَقَّقَ في حَقَّقِي وَجَزَّ في جَزِي
 أَمَسَّجَتْ في أَمَسَّيْتُ وتبدل بالصاد حروف السين التي بعدها
 غين او خاء او قاف او طاء ولو بها صهل نحو أَصْبَغَ في أَصْبَغِي وَصَلَّيَ في صَلَّيْ
 وَصَسَّ صَقَرَّ في مَسَّ سَقَرَّ وَجِرَّ طَ في مِرَّ طَ وتبدل بالزاي حرفه
 السين والصاد الساكنتان قبل اللال نحو يَزْدُلُ في لَيْسْدُلُ وَفَزْدِي
 في فَصْدِي وَجَزَّ في الصاد اشراها من صوت الزاي ايضاً ولو متحركة
 والحذف اسقاط الحرف والمطرده منه قد ذكر اما غير المطرده ففي عدة
 مواضع يجذف احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو
 أَخَصَّتْ في أَخَصَّيْتُ وَمَسَّتْ مَصَّيْتُ وَلَعَتْ لَعَّيْتُ قَهَمَ قَهَّيْتُ
 اسْتَمَّ مَسَّمَّيْتُ يَسْتَمُّ يَسْتَمَّيْتُ يَسْتَمُّ يَسْتَمَّيْتُ وَتَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ
 الطاء في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ في اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ وقبل تاء الافعال
 نحو يَبْسِمُ في يَبْسِمُ وَيَتَّقِي في يَتَّقِي وامرأة تَنِي الله وبعد تاء الاستفعال
 نحو اسْتَخَذَ في اسْتَخَذَ وَتَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ تَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ تَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ
 عَلَى الْمَاءِ فيقال بَلْعَنِي وَمِلْمَاءُ وَعَلْمَاءُ وَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ تَحَدَّتْ تَحَدَّيْتُ
 وَعَدَّيْتُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ وَأَيْمُ
 اصلها يَدُ نِي وَهْمُو وَغَدَا وَهْمُو وَأَخُو وَأَبُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو
 وَهْمُو وَأَخُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو وَهْمُو
 اصلها أَدِيرِي وَكَمَرِيكُ اصلها كَمَرِيكُ فصل حروف الترياق
 هي التي لا تكون الترياق لغيرها الحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة
 يجبرها قولك سألتهم فيها ولزيادة اربعة دلائل الا والاشتقاق

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اصل المعنى
والتركيب فتزداد احدهما الى الآخر فالمرود مشتق والمرود الى مشتق
منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير
والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تأخذ من لفظ
ما يناسب في حروفه الاصول فيعمله والا على ما يناسب معناه فالماخوذ
مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اذكر من الاذمة وهذا الاعتبار
هو دليل الزيادة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذة
منه كليهما اصل لنقص من النصير والحرف الموجود في الفرع دون الاصل
او في الاصل دون الفرع زائد نحو ضارب من الضرب وكرة من
الكرهية واستخرج من الخرج والثاني عدم التنظير وهو خروج
الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف
فالحرف اصل نحو ميم مؤوطة اصلية لان مفعلاً بزيادة الميم لا تنظيره
في اوزان العرب وفعل لا نظيره عشود وان خرجت عنها على فرض ازالة
الحرف او خرجت على فرض الاصلية والزيادة معا فالحرف زائد نحو
قرنفل لان فَعْلًا ليس من اوزان العرب فالنون زائدة وزنته فَعْلًا
وحيث ان اوزان المزيد غير محصورة جاز وجود هذا الوزن والثالث
وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مَدِين لمفعّل لكثرة زيادة
الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليل الاصلية والزيادة
واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم التنظير ثم غلبة الزيادة
والمراد بالاشتقاق هو المحقق بأن تكون الدلالة فيه على المعنى المشتركة
ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقاق آخر او عارضه فان تساوى وهو الاشتقاق

الواضح جاز فيه الامران وان ترجح احدهما فالحكم للراجح فان لو تكن الدلالة
 على المعنى المشترك ظاهرة فيكون شبهة لا اشتقاق والشبهة لا تنقد
 على الدليلين وانما يتقدم عليهما الاشتقاق المحقق باقسام الثلاثة ولذا
 كان يُلغى على زنة فعلين من يُلغى لونه زائدة بدل ليل الاشتقاق وان لم
 يوجد هذا الوزن في لغة العرب مع اقتضاء عدم النظير ان يكون بصالة
 النون كقَطِرٍ وكان تَرْمُوْتُ على زنة تَفْعَلُوْتُ من التَّرْمِيْءِ تاء او واو
 زائلات بدل ليل الاشتقاق وان عدم نظير هذا الوزن مع وجود عَضْرُوْتُ
 بزيادة الواو وكان سَنَبْتُهُ فَعَلْتُهُ من السَّنْبِ بالاشتقاق وان عدم
 نظيرها مع وجود دَخْرَجَةٍ وكان مَرَّاجِلُ باصالة الميم لوجود مَرَّجَلٍ
 وان غلب زيادتها في اول الكلمة ولكن مُفْعَلًا ونظيره فَمَرَّجَلُ مُفْعَلًا
 فَمَرَّاجِلُ فعَالٍ بتقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة اما جواز الوجهين
 اذا كان الاشتقاقان المحققان واخمين متساويين فمضار طي يقال
 بَعِيْزٌ اَرِطَ وَاِطَوَا وَيَكْمُرُ وُكُوْطًا وَاِطَوَا وَمَرِطِيٌّ فجاز زنته فعلى
 وَاَفْعَلُ وَاَوَّلُ يُقَالُ رَجُلٌ مَأْلُوْقٌ وَمَوْلُوْقٌ فجاز زنته فَوَعْلُ
 وَاَفْعَلُ وَاِصْالُ الرَّجْحَانِ بان كان احد الاشتقاقين راجحاً فمَوْلِكُ
 اصله عند ابى عبيدة مَلَأَكَ بزيادة الميم على زنة مَفْعِلُ من لَأَكَ
 بمعنى اُرْسَلْ حدث الهزرة على قاعدة لَيْسَ وِجْوَبا وعند الكسائي مَلَأَكَ
 مَفْعَلُ من اَلْوَكْرَةِ بمعنى الرسالة فبقلب الفاء عيناً والعين فاء
 صار مَلَأَكَ وعند ابن كيسان فعَالٌ بزيادة الهزرة من المَلَأَ واذا كان
 هذا البعد للتدريية وما قبله بعيد القلب ترجح الاول ثم ان فقد دليل
 الاشتقاق يحكم بعدم النظير سواء خرجت الكلمة نفسها عن اوزان

العرب او خرج زنة اخرى منها عنها نحو نون كُنْتُ اَلْ فانه على اصلها
 فُعِلُّ او فُعِلْتُ وهما مطروحتان فالتون زائدة زنة فُعِلُّ ونون كُنْتُ اَلْ
 بالكسر زائدة وان امكن كونه كجَزَّ رَحِلْ لانها في كُنْتُ اَلْ زائدة لعدم النظير
 على اصلها وكذلك نون قَفَّحْ وَخُفَّسَاءُ زائدة لعدم فُعِلُّ و
 فُعِلَّا فكذا في قَفَّحْ وَخُفَّسَاءُ زائدة وان كان نظيرها قَرَطَبْ
 وقرُفَصَاءُ وتترجح الزيادة عند عدم النظير في الاصلالة والزيادة
 مع ما لم تقع الزيادة في غير محلها ككون تَرْجِيْسٍ فانه لا نظير في الاسم
 لفُعِلُّ ولا لفُعِلَّ فهي زائدة وكميم مَرَّ رَجُوعٌ شِ اصلية لعدم مَفْعُولٍ
 وَمَفْعُولٍ اذ لا نزاد الميم في الرباعي المزيدي الا في اسمي الفاعل والمفعول
 وليس مَفْعُولٌ على وزنها فان كان للكلمة على الاصلالة والزيادة
 كليهما نظير فالجزم لغلبة الزيادة في موضع تقع الزيادة وموضع الزيادة
 احد عشر التضعيف سواء كان للحاق بتكرير حرف كقَرَدٌ من
 القَرَدِ بزيادة اللام ملحقا بجَعْفَرٍ او حروف كعَصَبٌ من العَصَبِ بتكرير
 العين واللام ملحقا بسَفَرَجَلٍ ومَرَّ مَرَّ لَيْسَ من المَرَّ اسْتِ بتكرير افعال العين
 ملحقا بسَلْسَبِيلٍ او لم يكن للحاق نحو هَمَّ شِ كَفَعِلٌ بتضعيف العين
 وقال الاخفش انه لا نظير له فاصله هَمَّ شِ ثم الزائد في كَرَّم الحرف
 الثاني لانه يزداد في المثليين وعند الخليل الحرف الاول لانه ساكن والساكن
 اولى بالزيادة وجوز سيبويه الامرين لان المتحرك والساكن كليهما
 يزدان نحو عَشِيرٌ وَجُوهٌ وَصَيْقَلٌ وَجُوهٌ والخلاف في المثليين ايضا
 جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين
 لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد همزة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصل بحرف اصلي لا نظيره
 كان لنزول وكذا اتوقى سر باعيا لا في تكرار ابقاء ولا العين ولا يلزم
 هذا الفصل ولا حرف اللين زائدة ولا يبقى حرفان ولا احد اللينين
 زائد ليكون تحكما ولكن اسلمسبيل خماسي للزوم الفصل وهمزة
 اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصلية في الاسم والفعل كالكرم والميم
 كذلك في الاسم ككرم والياء مع ثلاثة احرف فصاعدا اصلية
 غير اول الاسم الرباعي كخبيخم والواو والالف مع ثلاثة فصاعدا
 اصلية في غير الاول ككتاب وكوثر وعصر فوطي والنون كثير في الآخر
 بعد الالف كعطشان وثلاثة ساكنة كشر نبت ومطر في اول المضارع
 كزفع وللطاعة كقطع والتاء في مصدر تفعيل وباب تفعل و
 تفاعل وتفعّل واستفعل وفي مصدر المبالغة كرجوت
 والسين في باب استفعل واللام في الآخر كزيدك وزيادتها
 قليلة واقل منها الهاء في نحو اوراق من اوراق وثمرات وانكرها
 المبدؤ فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة والا لحي
 همزة أفعل كالكرم وميم مشج كمنزل فهمزة برأل وتكرفا واصطبل
 اصلية وياء يستعوي اصلية وياء سكتية زائدة الحاقا بقدر عملة
 وواو ووقيل اصلية وهو كجفيل ونون نهشل وعنتر اصلية ونون
 مران وعنان كذلك واذا تعدت الحروف الغالبة الزيادة فان
 امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو هجيرا في زيادة همزة والياء
 والالف على منة افيعيل من الهجر وان لم تكن زيادة الكل من بقاء
 الكلمة ثنائية فالزائد حرف لا يلزم الخروج عن الوزن نحو صدق

ميمه زائدة دون يادة لعدم فَعِيل وكثرة مَفْعِل وطاء فطوطى زائدة
 دون الفها لعدم فَعُولَى ووجود فَعُولِ فَإِنْ كَانَ كُلُّ زِيَادَةٍ يَسْتَلْزِمُ
 الخروج عن الوزن فما يكون أكثر من زيادة فهو زائد نحو واو كوا ليل
 دون هزته مع عدم فَوَعَلِي وفَعَلِي وفَعْلًا ليل واكثرية زيادة الواو
 من زيادة الهزته في الوسط وتضعيف تيقان مع عدم فَعْلَانِ
 وفَعْلَانِ وكثرة زيادة التضعيف وان لم يستلزم شيء من الزيادة
 الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الادغام بين المتجانسين الذي
 هو دليل الالتحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احدهما ترجح الاظهار
 الشاذ على الادغام وقيل لترجح شبهة الاشتقاق فان لم تكن المشبهة
 بترجح الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان ينفى الكلام
 في المحررت والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك
 نحو يَأْتِجْ وَمَأْتِجْ وزنهما فَعْلٌ للاحاقما يجعق بديل فك الادغام
 وقيل هما يَفْعَلُ وَمَفْعَلُ لشبهة اشتقاقه من أَجَّ وان لم يجرى جد
 يَأْتِجْ وَمَأْتِجْ فالفك شاذ فان كانت شبهة الاشتقاق على كل
 تقدير يترجح الاظهار اتفاقا كدليل مهمل زائدة من المهمل الضرورة والفتك
 وان احتل كونه على مَفْعِلٍ من هَذَّ وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها
 شبهة الاشتقاق فان لم يعارضها اغلب الوزنين يرجح بشبهة الاشتقاق
 كيم مَوْتَلَبٍ مع الواو فان كان على فَوَعْلٍ يكون من مَقَبٍ وهو غير مستعمل
 فهو مَفْعَلٌ من وَلَبٍ وهو مستعمل وان عارضها اغلب الوزنين
 فان كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الا غالب وعند البعض
 الا قيس نحو مَائِنٍ فَعَالٍ من مَائِنٍ وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف وزنه فَعْلَالٌ في الألف ثَمَّاسٌ كُفَّاحٌ وهو قول الخفش وعند الخليل
 وسيبويه فَعْلَانٌ من رَمَمَ وهو مستعمل ورجح هذا بأن الرد إلى المستعمل
 أولى من الرد إلى الممهل وهم الأول بلا اشتقاق لأن المَرْمَمَةَ بقعة كثيرة
 الرومان ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرْمَمَةً ونحو مؤرقي فكنه مَفْعِلٌ
 من المؤرقي وهو أغلب أو فَوَعَلٌ من المَرَقِي وهو أقيس لعدم كسرة
 المراءم كوعيد فإن لم يكن الأقيس يترجح الأغلب كحَوَّانٍ فَعْلَانٌ من الحَوَمِ
 لا فَوَعَالٌ من الحَوْنِ ومنه الحَمْنَانَةُ لغلبة وجود فَعْلَانٍ على فَوَعَالٍ
 وإن كانا موجودين فإن لم يغلب أحد الوزنين على الآخر بل ندر
 فالوجهان متساويان نحو أَرْجَوَانٍ أَمَّا فَعْلَانٌ من رَجَزَتْ أو
 فَعْلَوَانٌ من الأَسْرَجِ فإن لم توجد شبهة الاشتقاق في
 الوزنين ووجد أغلبية أحدهما يتعين الأغلب نحو أَمْعَةٍ فَا مَهَا فِعْعَلَةٌ
 لغلبة أَمْعَةٍ وان ندر الوزنان فهما متساويان نحو أَسْطَوَانَةٌ
 أَفْعُوَانَةٌ أو فَعْلَوَانَةٌ وهما نادران لأن الغلام سَطَنَ وَأَسْطَ وليست فَعْلَانٌ
 لجمعها على أَسَاطِينٍ والباء ليست بدلا عن الواو ولا لقليل أَسَاطِطٍ وَأَسَاطِينٍ
 كَأَحْوَانٍ وَأَقَاخٍ وَأَقَاسِيٍّ فصل القلب جعل حرف مكان حرف
 بالتقديم والتأخير ويعرف بستة أشياء الأول مصدر المقلب
 كالتأني يدل على أن نَاءَ بَنَاءٍ مقلب نَائِي بَنَاءٍ فوزن نَاءَ بَنَاءٍ فَلَمْ
 يَقْلَمْ والثاني امثلة اشتقاق المقلب كالجاء مقلب وَجْهٌ يدل
 التوجه والمواجهة والتوجيه فاصلة جَوْهٌ غير يتقدم الجيم إلى تغيير السكون
 فتحة فانتقلت الفاء فوزنه عَقْلٌ وكذا الحاء مقلب وَاحِدٌ يدل التوحيد
 والتوحيد والوحدية والواحد قلبت الفاء موضع اللام واذا لا يتبدل أبداً

قدم الحاء عليها فصارت الحاء وفأبدلت الواو واو ياء فصارت الحاء في فوزنه
 فالف وكذا القسي جمع قس ومنه قس وقس وقس واستقوس فاصله
 قوس قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضميتين والواو في فعل
 قس فأبدلت الواو المتطرفة ياء فصارت قس فأبدلت الواو ياء وادخمت
 الياء في الياء وأبدلت الضمة كسرة كسري فأبدلوا اللاتباع ضمة القاف
 كسرة جوازاً فحصل قسي فوزنه فليتم والنسبة اليه قسوي لأنه قلنم والثالث
 صحت المقلوب مع داء الاعلال نحو آيس مقلوب يئس لأن الياء
 لم تبدل الفام وجود داء الابدال والواو رابع قلته استعمال المقلوب
 كإرام لكثرة استعمال إرام في جمع اليرير والخاص ان يثدي
 تركه القلب الى اجتماع المهزتين وهو عند الخليل نحو جاء اصله جأئ
 وبالقلب صار جاء في داء الاعلال فاض ولذا نقول رأيت جأئياً
 فوزنه فاليم والسادس ان يثدي تركه القلب الى منع الصرف بغير
 علة نحو لثيأء لفعأء واصله شيئاً فعلاً وكسراً عند سيبويه
 وهو على اصله كإفعال عند الكسائي كإقأب وإقأب واصله أشيأء
 أفعلاً عند الفراء إذا شئ مخفف شئ كبين جمعه إينأء وقياسه على
 المذهبين ان ينصرف فالتأنيث لا بد منه فإن لم يكن دليل على القلب
 فكلام المفظين اصل نحو جذب وجذب فان تعاريفها جاءت كذا لك
 جذب يجذب جذباً وجذب يجذب جذباً والقلب كله سماعي لا قياس
 عليه واكثره في المعتل والمهمل ككأري في كأري وشأكي في شأكي
 وكأري في رأبي وأبأري في أبأري ويحب لقلب في الواو اكثر من
 البألي كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب يتقدم الاخر

على متلوه أكثر من القلب بتقديم متلوا الأخر على العين ومنه بتقديم العين
 على الفاء ومنه بتأخير الفاء عن العين واللام وتقديم الأخر على متلوه
 بأن كان الأخر لا متلوه عيناً كالآي على جمع أجمع أصله آي يجمع كقبائل فهو
 فعالم أو كان الأخر زائداً والمتلوه غير عين كترائي مقلوب التراقي جمع
 ترؤفة فعلة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلوا الآخر
 على العين حوياً أصله حوى أم فهو قلعا لقولهم حابيت ومثال تقديم
 العين على الفاء آيس عقل من ليس كما مر وأنيق أصله أنوق جمع ناقة
 فهو أعقل ومثال تأخير الفاء عن العين حادي كعالف وعن اللام
 أشياء كفعاء كما مر فصل في القميين وفيه اختيار الصرفين في ضبط
 القوانين والقميين لغة التليين والتدريب واصطلاحاً هو علم بما
 ليسهل الجواب عن قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا أو كانا المبنى والمبنى
 منه والمبنى عليه فإذا قيل لك كيف تبني من دعاء مثل الصالحين فعملت بها
 في علم الصرف من القوانين في جوابه كان جوابه دعاءياً فدعاًياً مبني و
 دعاًياً مبني منه وصحاًيف مبني عليه ولا يد من وجوه الخالفين
 المبني منه والمبنى عليه في الحروف الأصلية والصيغة ومن زيادة المبني عليه
 على المبني منه في الأصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء
 فلا مبني ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هادم للأساس
 ولا مبني ثلاثي في الاتحاد أصولها الألف مع مخالفتها صفة ولا مبني عند سيلوبي
 فاليس بعربي ما هو عربي لأن المقصود الرياضة والاختيار والتقوية
 على قياس كلام العرب ومبني عند الأخفش من العربي عربياً ومرتج مثله في
 كلام العرب أو لم يرد ومن أعجمي أعجمياً وعربياً لأنه يزيد الدربة بالصيغة

وهذا أو غل في باب الرياضة وإن كان الأول اقيس فلو نبيت من مستغفر
 مثل عَضِي يكون عَطْر وهو صحيح بالاتفاق ولو نبيت من قَرَب مثل
 جَالِيْنَس يكون ضَارِيْتُوب وهو يصح عند الأخفش دون سيبويه
 ثم إن معنى قولهم كيف تبني من كذا قال ألاكثر أن تفك صيغة المبنى منه
 التي كان عليها وتجعله مثل المبنى عليه في الحركة والسكون وترتيب الزوائد
 والأصول فإن عراض في المبنى قياس يقتضي تغييرا تعمل به ثم تنطق به
 فذلك الجواب وزاد ابن علي الفارسي ولحذف من المبنى ما حذف
 من المبنى منه قياسا ثم تنطق به فيما الجواب وقال آخرون بل لحذف
 من المبنى ما حذف من المبنى منه قياسا أو غير قياس فإذا بنيت من قَرَب
 مثل مُحَوِّي نسبة إلى مُحِي اسم الفاعل من باب التَّغْيِيلِ وأصله مُحَيَّيٌّ
 قلت على القول الأول مُحَيَّيٌّ في عدم ما يقتضي فيه التغيير وتقول على
 قول أبي علي والآخريْن مُحَرِّيَّ بحذف لام الكلمة واحدة عن عينيها
 كالأصل ولا تبعية في الأبدال وإذا بنيت من دَعَا مثل اسْمٌ وَغَدٍ
 كان عند الجمهور دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وكذا عند أبي علي لعدم قياسية حذفها
 عند الآخرين إذ دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وإذا بنيت من عَمِلَ وقال مثل حَسَلٍ وَفَنَفَعِزٍ
 قلت عَمَلٌ وَقَوْلٌ بعدم الإدغام كيلا يلتبس بفَعَلٌ وَقَنْتَ عَمَلٌ وَ
 قَوْلٌ بلا عين لتكرار اللام في الرباعي والخماسي وعدم الإدغام كيلا
 يلتبس بعَمَلٌ والإدغام عند الالتباس ممتنع ولا تبني من كَسَرٍ وَجَعَلٍ
 مثل حَنْفَلٍ فإن يكون كَسْرُ كَسْرٍ وَحَنْفَلٌ فلو لم تدغم لم ينشأ النقص
 ولو ادغمت لزم الالتباس بفَعَلٍ وإذا بنيت من وَأَى وَأَوْى
 مثل أَيْوَيْتُ قلت أَوْى وَأَوْى وأصل أولهما أَوْى أي أبدلت الكسرة

هبة كالترابي واعل اعلال قاضي فقيل أو واصل ثانيهما أو وحي ابدلت
الهزة الثانية واوا وادغمت وايدلت الضمة كقر واصل اعلال قاضي
فقيل أو واذا بنيت منها مثل ائتميت قلت اي و وحي اصل اولها
او وحي تبدلت الواو ياء بكيران واصل اعلال قاضي فصارت اي و واصل
ثانيهما اء وحي تبدلت الهزة الثانية ياء واصل اي و وحي قلبت الواو ياء
وادغمت الياء في الياء فصارت اي ثلث ياءات فحذفت الاخيرة
لسيا كما في التصغير واذا بنيت منها مثل اقشعر قيل ائشيا وائويا
اصل اولها او وحي ثلث ياءات انقلبت الواو ياء فصارت اي وحي
فادغمت اولى الياءات المتبقيات في الثانية فصارت ائيا وحي فانقلبت
الياء الاخيرة الفا فصارت ائشيا واصل ثانيهما اء وحي ابدلت الهزة
الثانية ياء واصل اي وحي فادغمت الياء في الياء واصل اي وحي ثلث ياءات
الياء اء فصارت اي وحي واصل اي وحي فادغمت الياء في الياء واصل اي وحي
الدرج فارجع المنقلبة ياء الى اصلها وتبقى وسئل ابو علي كيف بيني
من اؤن مثل ماشاء الله فقال ما اؤن الا اؤن واللفظ فاخذ اؤن
على فوعل وسئل كيف بيني منه مثل يائيم فقال يائون او يائون
وسئل ابو علي ان خالويه ان بنى من اء مثل مسطأر فقل ان
مفعال وتخير فقال مسأء وهو على اصله وعند الجمهور مسأء مستأء
وسئل ابن جني ان خالويه كيف بيني من اؤن مثل كوكب مخفقا
مجموعا جمع السلامة مضيا الى ياء المتكسر فتخيرا ياء فقال اؤن لان اصله
وؤا وحي وبقا علة يسيل قيل وؤي وكا علال رحى قيل وؤي وجمعه
السالم وؤون فحذفت الاخرى بالاضافة وؤي وبقا نون او واصل

أَوْثَىٰ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ وَالْقَدْلِ مِثْلَ أَغْدُ وَكَذَنَ فَهِيَ بَيْعٌ
 وَأَوْثَىٰ وَعَدْلًا خَفَشَ أَثْوَيْلَ لَانَ أَصْلَهُ أَثْوَىٰ وَلَ اسْتَكْرَهَ جَمَاعَ
 الْوَادَاتِ غَابِلَتِ الْوَاوَاخِيزَةَ لِقَرَبَاهَا مِنَ الطَّرَفِ ضَمِيفَةً كَنَظَرِ فَهِيَ
 يَاءُ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَلَا جَمَاعَ الْوَاوَايَاءِ أَبَدَلَتِ الْوَاوَاثَانِيَةَ يَاءُ
 وَادَخَلَتْ فِي الْيَاءِ فَهِيَ رَأَوْثَىٰ وَيَكُونُ مِنْهَا الْمَجْهُولُ أَثْوَىٰ وَلَ وَابْيَعُ يَعْ
 بِلَا إِدْعَامِ اللَّاتِبَاسِ يَلَا تَفَاقَ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ عَنكَبُوتٍ
 قَلْتَ بَيْعُوتٌ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّ اتَّبَعَتْ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلَ
 مَضْرُوبٍ قَلْتَ مَقْوِيٌّ وَمِثْلَ عَصْفُورٍ قُوِيٌّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ قَطْعِ
 مِثْلَ عَصْفٍ فَمِعْوَقِصٌ وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قُضِيَ جَعَلَتْ الْيَاءُ الْخَاخِيَةَ
 وَمِثْلَ قَدْ عَمِيلَةً قُضِيَّةً كَأَمْوِيَّةٍ وَمِثْلَ خَصِيصَةٍ قُضِيَّةٍ وَمِثْلَ
 مَلَكُوتٍ قُضِيَّتْ وَمِثْلَ تَحْمُرِشٍ قُضِيَّتْ وَمِثْلَ جِلْبَابٍ قُضِيْعَاءُ
 وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ حَيٍّ مِثْلَ تَحْمُرِشٍ فَمِعْوِيٌّ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ قَرَأَ
 مِثْلَ دَخَرَجَتْ فَمِعْوَرَةٌ أَيْتٌ وَمِثْلَ سَبَطَرٍ قَرَأَىٰ وَمِثْلَ أَطْمَأَنَّتِ
 اقْرَأْ يَأْتِ وَمِثْلَ دَعَا يَفْرَأُ أَيْ كَيْفَرٌ عَيْعٌ وَهَسَ عَلَىٰ هَذَا وَاللَّهُ الْمَوْفُوعُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّبِّ الْعَلِيِّ

ثم الجزء الثالث من توضيح الصلح ويليهِ الجزء الرابع منه

الجزء الرابع من وضع الخط في رسم الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوجهين
 أعلم أن الخط تصويراً للفظ بحروف حياثة بأن يطابق المكتوب بما ينطق
 به في ذوات الحروف وعددها الأسماء الحروف فإنها تكتب بأول حروف الكلمة
 لفروقة وضم أشكال الحروف لحروف من ص ج ثم قالوا خطن لا يقاس بها
 خط المصنف وخط العروض والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة
 لفظها بتقدیر لا ابتداء بها والوقف عليها نحو من أبنتك وفيه زيد أو لا يقرأ
 حرفاً لا ابتداء والوقف في حالة الوصل فيسكت ما يوقف عليه بهاء السكت
 مع الهاء نحو ما زيد أو ظهره وعه وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة
 من حيث فها في الأصل ما الاستفهامية بحرف الجرم تكتب الهاء نحو
 حياء وإكامة وعلام وتكتب الجار بالالف وكذلك لا تكتب الهاء
 في عه وميل ويكتب الجار بغير نون أيضاً إلا إذا قصدت الهاء فتكتب
 بالهاء مع أيها نحو مئة وإلى مئة وعلا مئة ومع النون نحو عن مئة
 ومن مئة ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو حجة
 ونعنة ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو بنت وأخت
 وقائمات وقعات وذات وذات ويكتب ما فيه وجهان منها
 بالوجهين حسب الوقف عليها نحو كنهات ولا ت وئمت ومرت وذات
 البنات من المكرمات ويكتب بالالف ما يوقف عليه بالالف ولو سقطت

في الوصل نحو أنا ضمير المتكلم ومنه لَكُنَّا هو الله ربِّي أي لَكُنْ أنا والمنون
 المنصوب نحو نَزِيدُ أو أَوَّاهًا وَهَيَّيَا لا المنون المرفوع والمجرور فأن يوقف عليها
 بالحدف وكذا الزِيءُ وَصِيٍّ وَمَصِيٍّ ويكتب بالالف الفعل المؤكد بالنون
 الخفيفة ما لم يحذف لغيرها نحو لَنَسْفَعًا وَيَكُونُ لا زِيء يوقف عليها بالالف فإن حذفت
 لغيرها كتبت بالنون نحو خُصِرَ بَنٌ رَزِيدٌ أو لا تُضْمِرُ بَنٌ خَالِدًا أَكِيلاً يَلْتَبَسُ بِالْمُتَشَبِّهَةِ
 ويكتب إِذَنْ عند المازني بالالف لأنه يوقف عليها بالالف قيل أنه
 الأكثر مردبان الأكثرين على قول المبرد بأنها تكتب بالنون لأن تنوينها
 دخل في التركيب فاشبه النون الأصلية وفصل الفراء بأنها ان أُلغيت
 كتبت بالالف لضعفها وإن عملت كتبت بالنون لغوتها وصحح ابن عصفور
 كتابتها بالنون فرقا بينها وبين إِذَا النظر فيه ولأن عندة يوقف عليها بالنون
 وحكي ابن جني عن أبي العباس محمد بن يزيد قال أشبهني أن أَوَّي يَدِينُ
 يكتب إِذَنْ بالالف لأنها مثل أن وَكُنْ ولا يدخل التنوين في الحرف قَالَ
 الزنجاني لا يبدل من نون إِذَنْ الف لأنها من نفس الكلمة كُنْ وَعَنْ وَكُنْ
 وقد يوقف عليها بالالف تشبيهاً بالنون الخفيفة والتنوين فعله هذه
 اللغة لا يعلل أن تكتب بالالف ولكن الأولى أن تكتب بالنون ايضاً فرقاً
 بينها وبين إِذَا النظر فيه ويكتب كَاثِرٌ بالنون قولاً واحداً وهو شاذ
 لأنها عند الجمهور مركبة من كاف التشبيه وأَيُّ المنونة فالتقياس حذف
 صورة التنوين ولكن تلاعبوا بها بأنواع التركيب وأخرجوها عن أصل
 موضوعها فكتبوها بالنون خلاف إختها وقال يونس أنها كَاثِرٌ
 اسم فاعل من كَانَ يَكُونُ فالنون أصلية وعند الجوهري كَاثِرٌ
 وكَاثِرٌ يسكن النون فيها من اجوف يأتي بمعنى كثر وقال المجد للنجاشي

الوقوف عليهما بالنون ورسوم في المصنف ثوتا ويكتب بالياء ما يوقف
 عليه بالياء كالمنقوص الغير المنون كالحاقض وقاضى ملة ويكتب بحرف
 الواو والياء ما يجذ فان منه عندا لوقف كالمنقوص المنون نحو قام قاض
 ومترى لقاض ونحو صلة ضمير الغائب كضربة ويوم وضمير الجمع
 في لغة من وصله كضربهم والركم ويكتب بالنون الخفيفة بلاواو
 صيغة الجمع المذكر ويوقف عليها بلاواو دون النون نحو كيضر بن واضر بن
 واذا وقفت عليهما قلت كيضر بن واضر بن ويكتب بنونها بالياء صيغة
 المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو كتضر بن واضر بن
 واذا وقفت عليهما قلت كتضر بن واضر بن وذلك حملا للخفيفة على
 الثقيلة لتعسر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة
 بلفظه سواء كان الادغام في المثليين او المتقاربين بحرف واحد خلاص
 القياس نحو مرداد امرأته اصله تداد امرأته اما المدغم من كلمتين
 فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مائل وتكتب النون الساكنة
 الخفأة او المبدلة ميما بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عندك
 ومن كافر وعنبر ومن بعد ويكتب حرف مد حذف لا لتقاء السكتين
 نحو اضربوا القوم واسطيحوا الزوجه ويغتر والمؤمن ويغتر فان
 حذف لدخول الجازم او الحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغتر ولم
 ير ولم يتركبن ولترجبن وذلك لان حرف المد فيه لا يرجع عند
 الوقف ثم انظر خلاص الاصل السابق في خمسة انواع المنوع
 الاول الهمزة ولا صورة لها في الحظ وعين الخليل صورتها
 راس العين المقطوع واما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهنزة في أول الكلمة تكتب الفاسواء كانت مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصيلية او منقلبة نحو أَحَدٌ
 وَأَكْرَمٌ وَأَمِيدٌ وَأَنْصَرُ وَأَضْرِبْ وَأَحَدٍ وَلَكِنْ ان تقدرها
 لفظاً ما نحو كاحد الا ما شئت وهو ثلثا وَلَكِنْ وَيَوْمَئِذٍ وَجِئْتُمْ فَاِنْ
 هذه تكتب ياء بلا نقطة وهو لاء فانها تكتب وا وا اذا كانت الهنزة
 في وسط الكلمة فان كانت ساكنة تكتب حرفا وفق حركة ما قبلها نحو
 سَأَلِ وَيُسِرُّ وَيُؤَيِّسُ وَيَأْكُلُ وَيُقِي مِنْ وَيُسِّنُ وان كانت متحركة
 بعد ساكن تكتب حرفا وفق حركتها نحو لَيْسَ أَلُ وَيُنِيسُ وَسَأَلُ تَأْكُلُ سَأَلُ
 وَلَحْدُ فِ المفتوحة بعد الالف عند الاكثر نحو سَأَلُ ولا صورة
 ليعا عند نقل حركتها لحد فيها وادغامها نحو يَسَلُ وَشَيْءٌ وان كانت
 الهنزة متحركة بعد متحركة تكتب وفق تسهيلها فالمفتوحة بعد مفتوح
 تكتب الفا نحو سَأَلُ فان جاءت بعدها الف فقليل تحذف ولا صورة
 ليعا نحو مَالٌ وَمَأْيٌ وقيل تكتب الفا وتختتم الفا نحو مَأْيٌ وَمَأْيٌ
 والعادة عند اجتماع صورتين في كلمة حذت احدهما فتكتب مأْيٌ
 وَمَأْلٌ وان كانت المفتوحة بعد مكسورة ياء نحو مَيَّزْ وَفِيَّةٌ وان
 كانت بعد مضموم تكتب واوا نحو جُؤَيْنَ وَمُؤَجِّلٌ والهنزة المكسورة
 بعد مفتوح ومكسور تكتب ياء نحو سَيِّمٌ وَمَيَّاتٍ فان جاءت
 بعدها ياء فقليل تحذف بلا صورة نحو لَيْتُمْ وَمَيَّيْنٌ وقيل تكتب ياء
 وتختتم ياء ان نحو اَيْتُمْ وَمَيَّيْنٌ والمكسورة بعد مضموم تكتب
 ياء عند سيبويه نحو دُئِلَ ودوا عند الاخفش كدُئِلَ حسب التسهيل
 القريب والبعيد القريب اقصر والهنزة المضمومة بعد مفتوح او مضموم

تكتب واوا نحو لُقْمٍ وَلُقْمٍ فَإِنْ كَانَتْ بَعْدَهَا وَاقِيلُ تَحْدُثُ بِلَا حُرَّةٍ
وقيل تكتب واوان نحو رُؤُوسٍ وَلُقْمٍ والمضمومة بعد مكسورة
تكتب برا وعند سيبويه كيوؤوين وباء عند الاخفش كئئوين حسب
التسهيل المشهور وغيره والمشهور اقصم واذا كانت الهزئة متطرفة متحركة
اوسالته فَإِنْ كَانَ مَاقْبَلَهَا مَتَحَرِّكًا تَكْتُبُ وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا حُرٌّ أَيْ قُرْئِي
يُؤْصِقُ وَأَمْرُؤٌ وَأَمْرِي وَتَكْتُبُ الْمُنُونَةُ الْمَضْمُونَةُ بِأَلِفٍ وَاحِدَةٍ
وهو لا ولي نحو إِمْرَأٌ وَقِيلَ بِالْفَيْنِ نَحْوُ قُرْأٌ أَوْ قِيلَ إِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا
مَفْتُوحًا فَبِالْأَلِفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ يَكْثُرُ وَمَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ
نَحْوِ مِنْ مَكْنَى وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ نَحْوُ هَذِهِ الْأَكْمُومُ وَمَرَاتٍ
أَرَأَيْتَ الْكُومُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ هِيَ مَكْسُورَةً فَبِالْيَاءِ اعْتِبَارًا بِالتَّسْهِيلِ وَبِالْوَاوِ
اعْتِبَارًا بِبَلَا بَدَالٍ وَإِنْ كَانَ مَاقْبَلُهَا مَكْسُورًا فَبِالْيَاءِ نَحْوُ لَنْ يُقْرَأَ وَمِنْ
الْمُقَرَّرِ أَنَّ الْإِلَاقَةَ تَكُونُ مَضْمُونَةً فَبِالْوَاوِ وَبِالْيَاءِ لِلْإِلَاقَةِ نَحْوُ
هَذَا الْمُقَرَّرِ فَإِذَا اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ أَوْ تَاءٍ أَوْ غَيْرِهَا مَا يَمْنَعُ الْوَقْفَ
عَلَيْهَا كَتَبْتَ أَيْضًا وَفَتْ حَرَكَةُ مَاقْبَلِهَا نَحْوُ يَقْرَأَنَّ وَيُقْرَأَنَّ وَيُؤْصِقَنَّ
وقيل إِنْ كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَلَمْ يَكُنْ يَكُونُ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَهِيَ
مَفْتُوحَةٌ أَوْ سَالَتْ فَبِالْأَلِفِ نَحْوُ لَمْ يَقْرَأْ وَلَنْ يَقْرَأْ أَوْ هِيَ مَضْمُونَةٌ
فَبِالْوَاوِ نَحْوُ هُوَ يَقْرَأُ وَقِيلَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْمُنْطَرَفَةِ ضَمِيرٌ وَقَبْلَهَا فَتَحَةٌ
أَوْ أَلِفٌ فَهِيَ كَالْمُنْطَرَفَةِ فَيَكْتُبُ يَقْرَأُ بِالْأَلِفِ أَيْدِ الْوَاوِ وَتَسْهِيلًا
يَكْتُبُ مَا أَنْبَأَ بِالْأَلِفِ وَمَا وَكَّ بِالْوَاوِ بِأَيْدِ الْيَاءِ تَسْهِيلًا إِذَا بَدَلَ فِيهِ
وقيل إِذَا الْفَتْحَةُ مَاقْبَلُهَا تَكْتُبُ الْفَا مَا لَمْ تَضَعِ فَإِنْ أَضِيفَتْ كَتَبْتَ عَلَى
وَفَتْ حَرَكَةُ نَحْوُ نَبُوَّةٌ وَنَبَأَةٌ وَنَبِيٌّ وَأَمْرٌ بِأَقْرَبِ الْأَلِفِ فَالْوَاوِ بِالْأَلِفِ

بالواو رفعوا بالياء جر الخ خطأ وخطأيه ولا يجمعون بين الغين نصبا
 نحو كَرِهْتُ خَطَاكَ وان الاختيار مع الواو والياء حذف الالف نحو خَطُوهُ
 وخطوهم وان كان ما قبل الهززة ساكنا فلا صورة لها على الاصح نحو
 خَبَّ وَخَبَّ خَبَّ والفت النصيب صورة التثنية فان حاله الوقف الفت
 ونحو نَبِيٍّ وَوُضُوئٍ وَسَمَاءٍ واذا اتصل بعد لها ما يميز الوقف عليها
 فهي كالمتن سطر نحو جُرْؤُكَ وِرْدَاؤُهُ وَكِنَاةٌ وَلَيْثَاوُنٌ وَجُرْأُكَ وَ
 وَضُوْأُكَ وَجُزْأُكَ وِرْدَاؤُكَ ولا تكتب في نصب يرداءك الالف
 المدد دون الفت التثنية وقيل ما قبل الساكن ان كان مفتوحا
 فلا صورة لها نحو خَبَّء وان كان مضموما تكتب بالواو نحو جُرْؤُ
 وان كان مكسورا فبالياء نحو دَفْعٌ وقيل في المضموم والمكسور انهما
 تكتب وفق حركتهما رفعوا بالواو ونصبا بالالف وجر بالياء نحو جُرْؤُ جُرْأُ
 جُرْؤِيٍّ وَدَفْعُ دَفْدَفِيٍّ وان كان شئ من ذلك منصوبا ممنونا فقبل
 يكتب بالفت واحدة هي بدل من التثنية وقيل بالفتين الفت هي صورة
 الهززة والفت هي بدل من التثنية وان كان المنصوب المنون ما قبله الفت ^{ودة} _{ودة}
 فلا صورة فيه للهززة وكتبه جمهور البصريين بالفتين الفت المد والتثنية نحو
 سَمَاءٌ وَكُتِبَ الكوفيين بالفت واحدة الفت المد نحو سَمَاءٌ واذا اضيف المنصوب
 المنون الى ضمير كتب ما قبله الالف بالفت واحدة الفت المد نحو سَمَاءُكَ وَفِي
 ما قبله الواو والياء على الفت التثنية نحو نَبِيَّاتٍ وَوُضُوْءٌ وَتَحَدُّ هُزَّةُ الْوَصْلِ
 خطا في خمسة مواضع الاول اذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهززة
 نحو خَاتٍ وَرَأَتْ فاذا لم يتقدم هاء اثبتت نحو اُنْذَنْ اَوْثَمِنْ وكذا
 ان تقدمها غير الفاء والواو ونحو لَمَّا اُتِيَ اَوْقِنَ وَيَقُولُ اَعْلَنْ لِي

او تفتد منها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو واَضْرِبْ فَاضْرِبْ
 الثاني اذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة او مكسورة
 نحو اَسْمَكَ زَيْدًا ام عَمْرُوًا وَاصْطَفَى الْبَنَاتِ ام الْبَيِّنَاتِ فان وقعت مفتوحة
 كتبتا نحو اَصْطَفَى اَلَّذِي كَرِهَ وَقِيلَ بل تحذف لان عادة العرب
 الاكتفاء باحد المتولين واما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف
 بل تكتب وفق حركتها نحو اَسْجُدْ اَمْتَاكَ اَوْ نَزِلْ وَجِزْ اَلْكَسَا حذفت
 همزة الاستفهام وتعلب حذفت همزة القطع في المفتوحة نحو اَسْجُدْ
 بالفت واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضاً بالالف
 نحو اُنْزِلْ وَاِتَاكَ التَّالِثُ تحذف همزة الوصل من حرف التعريف
 بعد لام الا مبتداء ولا م المجرى ولذا اِنْ اَلْاٰخِرَةُ لِلَّذِيْنَ اَحْسَنُوا الا اذا
 كانت بعد اللام همزة الوصل بعد هاء لام من نفس الكلمة فتكتب الفاء نحو
 اِلِلْقَاءِ فَلَانِ فاذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام المجرى حذفت
 همزة لا همزة نحو اِلِلْقَاءِ اَللّٰهِ يَمُحِذُ اَلْهَمْزَةَ مِنْ يَسْمُ اَللّٰهُ الرَّحْمٰنُ
 لكثرة استعمال البسمة فلا تحذف فِيْ يَسْمِ رَبِّكَ وَفِيْ يَسْمِ اَللّٰهِ عَجْرًا هَا
 وفي يسم الله بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا
 زيادة الخامس تحذف همزة الوصل من ابن اذا وقع بين علمين
 صفة مفرد اسواء كانا اسمين ام كنيتين ام لقبين ام مختلفين نحو
 زَيْدٌ بِنُ عَمْرٍ وَاَبِيْ بَكْرٍ بِنُ عَبْدِ اَللّٰهِ وَبَطَّةٌ بِنُ قُفَّةٍ قَالَ ابُو حِيَّانٍ تحذف
 همزة الوصل في الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو يحذف
 مع المكسرة كما يحذف مع اسماء الاعلام فعمل حذفها مع الكنية تقذف
 او تاخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء واصر

حذرها مع يثبت فخرم به ابن مالك ولم يجزئه ابن عصفور فان لم
 يقع ابن صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحذف هزنته النوع الثاني
 الوصل والفصل الاصل في كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى
 الاخرى الا اذا كانتا كشي واحد فلا فصل بينهما وهذا في اربع مواضع
 الاول المركب المزجي نحو بَعْلُكَ فيكتب موصولا وسائر المركبات
 تكتب مفصولة كغلام زيد وخمسة عشر وصباح مساء وبين وبين
 وحيض بين الثاني اذا كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر الباء
 والمتصلة ونون التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضربت
 وضربني وفيلك واضربت وضربت وصاريت ورجلاني ومسلمون
 الثالث اذا كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها في وصل مع الاخرى
 كباء البحر ولا موكاف وقائه وفاء العطف والجزاء ولا م التاكيد نحو زيد
 ولعمر وتالله وفاصيد وتقبلون دون واو العطف ولخوها فانها لا تقبل
 الوصل الرابع توصل ما بما قبلها اذا كانت ملغاة نحو مينا خطيا ترم
 اينما تكونوا فاما ترين واما وحيثما وكيفما واما انت مطلقا انطلقت
 او كانت كافة نحو كما وربيما وائنا وكائنا ولئنا ولعلنا وفي قلها وجهان
 وتوصل ما بكل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية نحو كلنا سر زفنا
 وتفصل عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اتاكم من كل ما سألتموه
 وتوصل ما الاستفهامية بعن ومن وفي نحو عمر يتسألون ومه خلق
 فيم انت ولا توصل بها ما الشرطية ولا ما الموصولة على المراح وقيل
 توصل ما الموصولة وقيل جازا لمران نحو عجيت عما عجبت منه وفي
 ما مع نعر ونيس وجهان الفصل على الاصل والوصل للادغام في نعتها

وَحَمَلًا عَلَيْهِ فِي بُشَى وَالْوَصْلُ رِسْمُ الْمُصَصِّفِ وَتَوْصِلُ مَنْ مِّنْ مَّطْلُوقٍ
سواء كانت موصولة أم موصوفة تام استقهامية أم شرطية نحو أَخَذْتُ مِنْ خُذْ
منه ومن أنت ومن تأخذ أخذ منه والغالب صل عن بمن نحو عَمَّنْ تَسْأَلُ
وَمَرُوتٌ وَمَنْ رُوتَ عَنْهُ وَعَمَّنْ تَرْضَى أَرْضَ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ
وَجَزَا الْفَصْلَ لَهَا كَلِمَتَانِ وَتَوْصِلُ مَنْ لَا اسْتِقْهَامِيَّةَ بَعْدَ فَوْكَا وَاحِدَا
نَحْوِ فَمِنْ تَفَكَّرُوا وَتَوْصِلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا نَحْيَ إِلَّا تَفَعَّلُوا وَالصَّحِيحُ
فَصْلُ أَنْ النَّاصِبَةِ مَعَ الْخَوَافِ لَا تَضْمَلُوا وَقِيلَ أَنْ النَّاصِبَةِ تَوْصِلُ
وَأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ تَفْصِلُ وَكَيْ مَعَ لَا عِنْدَ الْبِي قَيْبَةِ كَحَتَّى لَا وَعِنْدَ غَيْرِ تَوْصِلُ
وَلِخُذْ فَن عِنْدَ تَوْصِلُ نُونُ ذَوَاتِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ وَعَنْ وَإِنْ دَانَ
لِلْإِدْغَامِ وَلَا يَوْصِلُ نُونُ وَلَمْ وَأَمْ لَيْسَ وَلَا يَوْصِلُ مَمْ مِنْ وَشَدَنَ صِلَ
وَيَكَاثُ وَيَلِيْمٌ وَيَوْمِيذٍ وَآخِوَاتِهِ وَتَلْثُمَاتِهِ وَنَحْوُهَا النَّوْعُ الثَّلَاثُ
الزِّيَادَةُ تَزَادُ الْآلِفُ بَعْدَ وَادِ الْجَمْعِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِفَعْلٍ وَكَانَتْ مُتَطَرِّفَةً
نَحْوِ فَعَلُوا وَأَنْ يَفْعَلُوا وَافْعَلُوا فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَطَرِّفَةً أَوْ لَمْ تَتَّصِلْ بِفَعْلٍ
أَوْ لَمْ تَكُنِ الْوَاوُ الْجَمْعُ فَلَا يَزِيدُ بَعْدَهَا الْآلِفُ نَحْوُ خَرَبُوا وَوَضَرُوا وَوَضَرُوا
الْبَلَدُ وَغَيْرُهُ وَاجْزَا الْكُوفِيُّونَ الْحَاقِ الْآلِفُ بِالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوُ ضَارِبُوا
زَيْدٍ وَهَمُّوا وَبَنُوا زَيْدٍ وَمَنْعَ بَعْضَ الْبَصْرِيِّينَ الْحَاقِقِينَ بِالْمُضَارِعِ وَاجْزَا
الْأَخْفَشُ وَتَكْتَبُ الْآلِفُ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا وَالْجَمْعُ تَكْبِيدُ نَحْوِ
جَاءُوا هُمْ فَإِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا مَفْعُولًا فَلَا تَكْتَبُ نَحْوُ جَاءُوا هُمْ
وَتَزَا وَالْآلِفُ فِي مَائَةٍ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْهَيْنِ كَيْلَا تَسْتَكْبِ مِنْهُ وَمِثْلُ لَاجِلُ كَثْرَةِ
اسْتِعْمَالِهَا وَلَمْ تَزِدْ فِي فِئَةٍ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتَبُ مِثْلَ كَفَيْتَ وَ
فِي مَائَتَيْنِ تَزَادُ الْآلِفُ فِي الْمَائَاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْحِقُ الثَّنِيَّةَ بِالْجَمْعِ

ونزاد الوافي اولئك كيلا يشاب اليك وكذا في أولو وأولات وتزاد
 الوافي في ورفعا وجرا كيلا يشابه مع عمر وأما نصبها فلا اشتباه بينهما
 لان عمر يكتب بالالف دون عمر النوع الرابع النقص يكتب كل مشد
 من كلمة حرفا واحدا نحو شد وأذكر لا من كلمتين نحو عدت وأجهت
 وفي لام التعريف نحو النخيل والليل والنيلة وتنقص لام التعريف من
 موصولات ثلاث الذى والذى والذين دون البواقي كاللذان واللتان
 والأولون والألادي واللوائي والألاء وتنقص اللام من الف في ما جمع
 فيه ثلاث لامات نحو لله وللسمان ولحد ف الف من اسم الله و
 إليه والرحمن معرنا باللام مضيا والخو رحمان الدنيا والآخرة وتنقص
 الف من ال بعد لامى الجر لا تبدل نحو للرجل وللأر وتتنقص
 الف من الحركات علما فارقا بين وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من
 اعلام رائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال العربية اعجمية نحو طليم
 وطليم وسفين وممن وراهم واسمعيلى واسحق وطرود
 وسيفين ومغوية وقيل اشبهتها في العربية جيد ولا تنقص سالمة
 كثيرا استعماله نحو جارية وجابر وحامد وسالمة وطائفة وجائنة وكهانة
 ومأرونة ولا سالمة زود على ثلاثة احرف نحو لأم وذاب وسامة
 وكهامة ولحن ف الف من مثلثة لكثرة الاستعمال وقد تنقص
 الف من معاملة ومعايل ان لم يلتبس بالمفرد نحو عريت وشيطين
 فان التباس كتبت الف نحو ذراهم والاثبات فيما لا يلتبس جائز
 بل قيل انه ايجوز وتنقص اولى الفين من الجمع المؤنث السالم نحو
 الصليحات والعبدات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفا ولا مقفلا

نحو بط الحات لا لتباسه بالطححات والشآت والرايآت وحمل
 عليه الجمع المذكور السالم نحو الصالحين والعبد بين لا الحاذرين لا لتباسه
 جذين ولا العادين ولا الرامين وتنقص الالف من ذلك وأولئك
 وهذا وكهك لثك ومن ثلث وثلثين وثلثية دون ذوا وأولاد
 وثلاث وثمان وفي ثمانين وثمان والمختار ثبات الالف وتنقص
 الالف من ثلكن ومن ها التنبيه مع اسم الجلالة واسم الإشارة ذوذة و
 أولاد إذا خلا من الكاف نحو ها الله وهذا وحله وهو لا ودوت
 ها ذاك وكذا تكتب بالالف ها تا وها تي وها تان وتنقص من
 ها إذا كان مع مضمرا وله هزة نحو ها نتم وها نا وها نك وتنقص الالف
 من يا التثنية إذا اتصلت بهزة لم يلبها الف نقصت سواء كانت الهزة
 قطعية أو وصلية نحو يا إبراهيم يا سحقي يا ابن آدم وإما الهزة التي
 تليها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا آدم وكل ما لم يتصله
 هزة نحو يا جعفر وتنقص احد ليين متاثلين ما لم يلتبس كآدم
 وآمن والي واسرائيل وداود وطاوس ويسنون ويكون وجاؤا
 وشاؤا وإما إذا التبس فيكتبان نحو قرأ أو قارئين وقول وضوول
 وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متاثلات في كلمة أو كلمتين
 نحو مسأت وبرأت والتبتن ويسووا النوع الخامس لبدل
 كل الف كانت رابعة أو خامسة أو سادسة في اسم أو فعل تكتب بإء نيابة
 عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان أصلها الياء أم الواو أم كانت لاحاق
 أو تأنيث أو غير ذلك كحبلتي وملكتي وأعطيتي وأقتضيتي وأعتزيتي
 مستقصى وقبعتري إلا إذا تلت الالف ياء كدنيا وأجيا وخطايا

واستحقاقا الدخلى علما فإنه يكتب بالياء فان اتصل بالكلمة ذات الياء غير
 متصل فالتخار ككتابتها الفالحى فلها كة ومُستند عاة الا احدى فتكتب ياء
 نحو اخذها وان اتصلت بالكلمة تاء تاليث تقلب في الوقف فالبصريون
 يكتبونها الفا والكوفيون يحIRON كتابتها ياء سواء في ذلك الثلاثى وازيد
 والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفالحى بر كاء وكساء والالف
 اذا كانت ثالثة فان كانت مبدلة من ياء كتبت ياء نحو رعى ومرجى و
 ان كانت مبدلة من واو او كانت محمولة الاصل كتبت الفاء كعصا و
 خسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب ياء
 فان كان منونا فالتخار كتابته ياء على قول المبرد ويكتب على قول اللذانى
 بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وجوز
 الكسائى فى مسند العين ولو واو يان تكتب ياء وعند ابى على الفارسى
 يكتب بالالف والالف اسم على مزنة فَعِلْ وفَعِلْ ولو واو يان تكتب
 عند الكوفيين ياء نحو الرضى والعلى ويمنع البصريون فيكتبون على
 اصلهم الواوى الفالحى كيا كالى ويكتب كالا بالالف وكذا كالا عند
 البصريين لانها واو يان والقياس فى كُلتا ان تكتب ياء لان الفهراقة
 وتكتب ان ياء عند العبدى لانها يائيان ويعرف كون الالف مبدلة
 من الياء بانقلابها فى التثنية وفى الجمع المؤنث السالم وبالمرق بالاسناد
 الى الضمير وفى المضارع ويكون الفعل مثالا واوجف واوبين نحو حيان
 وحضيات ورفعية ورميت ويزنى ودق وهوى وشغل القومى القومى
 ويكتب الاسم المبنى بالياء غير مثنى ولا يكتب بالياء من الحروف الا بى
 وعلى والى وحى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستقرامية فتكتب الفالحى لام

وَحَتَامٌ وَعَلَامٌ وَإِذَا الْفَصْلُ حَتَّى بِالضَّمِيرِ كَبَبُ الْفَاخُو حَتَّى وَحَتَاكَ
وَحَتَاءٌ وَإِذَا اشْتَرَى مَعْرَةً أَصْلُ الْفَاخُو نَكَبْتُهَا وَأَمَّا رَسْمُ الْمَصْحُوفِ فَيُقِيمُ
فِيهِ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْخَمْسَةِ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَاهُ كَوْصُلِ أَنْ تَجْمَعَ عِظَامُهُ
وَأَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ وَزِيَادَةُ يَاءٍ بِإِيْدٍ وَالْفُ مَلَاكِيمٍ وَالزَّيْلُ وَاحِدٌ مِنَ الْفُ
نَشْوُ وَكُتَابَةٌ وَأَوْصُورَةُ الظُّهْرَةِ وَزِيَادَةُ الْفَاخُو كُتَابَةٌ مَا ذَكَرْنَاهُ بِالْيَاءِ
وَهُوَ أَوْي وَكُتَابَةُ الصَّلَاةِ وَالزُّكُوتِ وَالْحَيَاةِ وَمَشْكَاتٍ وَمَنَاقٍ وَالزَّيْلُ وَاحِدٌ
بِدَلَالَةِ الْفَاخُو وَهَذَا أَوْ مِثَالُهُ يَتَّبِعُ فِي كُتَابَةِ الْمَصْحُوفِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خَارِجُهُ
وَأَنبَاءُ يَكْتُبُ غَيْرَ الْقُرْآنِ عَلَى قِيَاسِ مَا اسْتَفْنَاهُ وَأَمَّا رَسْمُ الْعَرُوضِ
فَيُجْعَلُ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ يَقُومُ بِهَا الْوُزْنُ فَيَكْتُبُونَ التَّنْوِينَ نُونًا وَالْمَدَّ حُرُوفِينَ
وَالْحُرُوفَ حَسَبِ أَجْزَاءِ التَّقْطِيعِ مِثْلًا يَكْتُبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَفْطِلُنْ فَعِلُنْ
أَرْبَعُ مَرَّاتٍ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَا تَعْلِيَاءُ فَالسَّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ
الْأَبْيَاقِ بِهَذَا الْوَصْفِ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يَنْبِيلُ عِلْيَاءُ قَسْ سَنَدِي
أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَائِلُ أَبْيَاقٍ لُثْرَانِ رَسْمُ الْخَطِّ لَيْسَ مِنْ
مَسَائِلِ الْعَرَفِ وَلَكِنَّ يَدُ كَرِضَةٍ وَرَبِّهِ احْتِيَاجُ الْكُتَابَةِ بِنَاءً عَلَى ابْتِنَاءِ
عَلَى قَوَائِنِ الْعَرَفِ كَمَا لَا يَخْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَقَامِ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْهَوِصْبَةِ الْكَرَامِ
وَقَدْ تَمَّ هَذَا التَّالِيفُ خَامِسُ مَحْرَمٍ الْحَرَامِ بِسَنَةِ
أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْفَاخُو وَثَلَاثِينَ أَعْوَامٍ عَلَيْهِ
هَجْرَةِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ الْعِظَامِ عَلَيْهِ
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ